

los autores

Sebastián Bernal (*Setaz*)

ILUSTRACIONES: *Sin título 1, Sin título 2, Sin título 3, Vestido de noche y Tótem*

Tengo el orgullo de llevar el nombre de uno de los protagonistas de la telenovela *Café con aroma de mujer*, razón por la cual en mi generación hay tanto “Sebastián”. Dentro de otras cosas que me definen, soy verde aguamarina y me apasiona el color terracota, mi primer fracaso fue intentar permanecer peinado y mi don divino es el de la torpeza.

Trece de veinte años me han llevado a tener una certeza en la vida: desde muy niño uno debería llevar en el cuerpo más colores que inyecciones, medida que disminuiría tanta enfermedad visual, pero que aumentaría el riesgo de sufrir problemas del corazón. Esta idea me llevó a hacerle una apuesta a la educación, y ya llevo tres años que he caminado en una discusión con mis padres por hacerle una apuesta al trabajo artístico y su enseñanza. Si bien este debate parece no tener un final feliz, he logrado mantenerme en pie durante seis semestres de licenciatura en artes, durante los cuales he venido desarrollando una de tantas vacunas que se inventan en el mundo, con la leve diferencia de que esta si está hecha para todo mundo. Cada ser humano necesita una dosis leve de color en las mañanas, en ayunas y con mucho líquido, y otra en las noches acompañada de lecturas de bolsillo.

Estas vacunas están haciendo que muchos anden con el corazón en la mano, que estén expuestos a ensuciarse o a arruinarse con la brisa. Todo esto hay que sufrirlo para vivir con un constante “gozo estético”, en una filia ocular que vale la pena sufrir.

Daniela Sarmiento

Borrosa y rastrera

en la palabra se esconde.

Diego Valbuena

Estudiante de Maestría en Comunicación-Educación (Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Bogotá, Colombia). Ganador del xxxviii Concurso Nacional Metropolitano de Cuento (Barranquilla, Colombia, 2015). Ganador del Premio Distrital de Cuento Ciudad de Bogotá (2014). Ganador Concurso Ciudad Narrada 2013 (Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Bogotá, Colombia).

Paula Vargas

Soy el espacio de las frases, la puntuación de los párrafos, la letra de los versos y la rima en las sílabas. Soy un *a veces*, un *de pronto* y un *quizás*, pero siempre, siempre soy escritura.

Esteban Cadena

Estudiante de Creación Literaria de la Universidad Central. Participante del recital La Máquina de Hacer Ventanas, ganador del 10.º Concurso Nacional de Cuento RCN y Ministerio de Educación Nacional. Ha tenido publicaciones en revistas como *Reexistencia* (<https://reexistencia.wordpress.com/>). Maneja el cine club Ruédelo, que lleva más de dos años funcionando en la ciudad de Bogotá.

Camilo González Espitia

Me dan a *luz* el 22 de junio, justo en el ombligo del año 1997. De seguro por entregarme a ella a tan temprana edad, nací enceguecido, e hice de mis gafas una constante en la vida, así como la careta capaz de esclarecer el rumbo entre las sombras que me anegan los pasos. A los trece años, me confino en la biblioteca del abuelo, donde no tardaría demasiado en hacer cocción la búsqueda que actualmente urdo como estudiante de Creación Literaria en la Universidad Central. Por el momento soy columnista de la *Revista Ciudad Blanca* de la Universidad Nacional de Colombia, poeta de turno, cinéfilo desbocado y, cómo no, un vicioso lector.

Francisco Enríquez Muñoz

FOTOGRAFÍA: *Fragmento*

Ciudad de México, 1975. Escritor, dibujante, fotógrafo, pornólogo, cinéfago, pervertidor de mayores, ejemplo vivo del refrán “a la prima se le arrima”, cazador del oso que se mata a puñaladas, lesbiano, trotatianguis, europeo nacido en México, arquitecto de teorías conspirativas, esquizoide, obsesivo-compulsivo, sadista de medio tiempo, coleccionista de ceniceros de hoteles de paso, enemigo del futbol *soccer*, experto en el arte de la desagregación en el feis, egocéntrico desesperado por ser publicado, apocalíptico, malpensante, suciorrealista, adicto a las pastillas de valemadrismo, defensor de los izquierdos, visitante frecuente de la utópica chingada, mamón al cuadrado, antireggaetonista, perro teibolero, concubino de una belleza poblana.

María del Mar Escobedo Remolina

Nací el 20 de noviembre de 1990, en Bogotá. Estudié Cine entre el 2008 y el 2012, y actualmente soy estudiante de Creación Literaria. Soy narradora de vocación y poeta principiante. Me gustan los perros y dormir hasta tarde. Mi color favorito es el morado. Me incomoda terriblemente escribir estas notas biográficas.

Diego Naranjo

Nació en Bogotá en 1995. Es estudiante de Creación Literaria.

nEs

Artista plástico, poeta y performista nacido en México D. F. Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Pero su formación es autodidacta. Actualmente se dedica activamente a la producción y difusión de su obra plástica, siendo la poesía su fuga eterna de la realidad y, para él, el arte supremo capaz de llegar de manera universal a transformar la percepción de todo ser humano.

Yasmin Peralta

Nació el 26 de octubre (1993) en Bogotá. Egresada de Creación Literaria.

Federico Nieto

Nace en 1991. Termina insatisfactoriamente un pregrado en Artes Plásticas de la Tadeo Lozano en el 2015. Desea escribir para encontrar un devenir o una escapatoria a sus seguidas, interminables ansiedades. Le gusta el lenguaje. Le gustaría aprender más al respecto. Le gusta leer. Le gustaría aprender más al respecto [x2]. Cuelga algo de su material aquí: <http://sonatadeunas.tumblr.com/>, o aquí: <https://vimeo.com/noticiasdelimperio/videos>.

Juan Hoyos

Antropólogo colombiano, residente en Argentina. Aman- te de la cerveza, el cigarrillo y cualquier cosa que mate, el amor incluido. Veintitrés años.

María Alejandra Rodríguez

FOTOGRAFÍA: *Mar despierta*

María Alejandra Rodríguez nació el 15 de febrero en la ciudad de Bogotá. Es estudiante de Creación Literaria. Captura la esencia de las imágenes y las emociones median- te las letras y dedica sus ratos libres a fotografiar la armo- nía de la naturaleza. Gusta de la literatura romántica y la ciencia ficción. La música es su fiel compañera cada día.

Angélica Hernández

Mi nombre es Angélica María Hernández. Tengo 29 años y una planta de maíz que se llama *Eva*; bueno tenía, *Eva* murió hace dos meses esperando dar a luz un maíz dulce; luego ya no importaba si fuera amargo o negro; al final no hubo nada, solo *Eva* y yo; ahora solo yo. Hoy llegué a la

conclusión de que la vida se hace un cúmulo de seres que no son más que el recuerdo que quisimos hacer de ellos. Hoy dejo ir a *Eva*, no sin que nazca con su memoria todo lo que de ahora en adelante habré de crear.

Alexander Ricaurte Cortés (*Thomas Bathory*)

Estudié artes plásticas y literatura en la Escuela de Artes y Letras de América. Soy crítico de cine y he escrito para el colectivo Tatagua y para FIBO (Foro Iberoamericano de Cine), asimismo soy guionista. Escribo poesía y ensayos para la revista *Bufalo* en Ámsterdam, Holanda. Escribir es para mí una necesidad más que intelectual, casi un éxtasis de monje sufi.

Juan Carlos Carvajal

Poeta, ensayista, crítico de cine, librero y corrector de estilo. Se encuentra terminando el pregrado de Creación Literaria en la Universidad Central y gestiona la librería virtual Tinta Púrpura, libros nuevos y usados. Encuentra en el cine, la risa y la poesía, las formas más genuinas de contemplar y entender el mundo.

Omar Yecid Zambrano Marentes

ILUSTRACIÓN: *Bad panda*

Soy estudiante de sexto semestre de Tecnología en Comunicación Gráfica en la Uniminuto. Dibujo (o lo que yo creo que es dibujar) desde que tengo memoria, o sea, más o menos hace dieciocho años, y es a lo que me quiero dedicar completamente una vez me gradúe. Siento fascinación por las películas de terror y el cine antiguo, también por algunos mangas y cómics (bueno, la verdad muchos), y eso se ve reflejado en la mayoría de mis ilustraciones que, por

cierto, me gustan con técnicas análogas, en especial, el uso de grafito y los lápices de colores, si están en un gran formato, mejor.

Pamela Aristizábal Aristizábal

Nació el 23 de julio de 1992, en Bogotá. Su vida como fotógrafa empezó a la edad de 14 años, primera vez que le regalaron una cámara digital marca Kodak.

Egresada de la Universidad Taller Llevando, obtuvo a sus 18 años dos publicaciones en el medio; la primera, en *El espectador*, con el tema de la Carrera de la Mujer, y la segunda, en *Un día en la vida de Colombia 200 años después*, con el tema del 20 de julio de 2010, la Independencia de Colombia.

Más tarde realizó la serie “Maniqués, una imitación de la realidad”, y ganó la convocatoria realizada por Fotomuseo, la cual se expuso en la Cámara de Comercio. Su tesis tocó el tema de los afectados por el cierre del Hospital San Juan de Dios, en el que muchas personas se quedaron viviendo allí. Este trabajo se continúa exponiendo y publicando en la galería Casa Sinfín, la Universidad Santo Tomás, la *Revista Boceto* de la Universidad Taller 5 y la Secretaría de Salud.

Trabajó en *El Espectador*, experiencia que le permitió afianzar sus conocimientos. La reportería gráfica es su mayor pasión. Es profesional en lenguas modernas y actualmente trabaja con la revista literaria *Voices Journal* de la universidad ECCI.