

Libros

Discurso de género en la novelística de Flor Romero, de Alirio Quimbayo y Luis Fernando Burgos

Bogdan Piotrowski
Instituto Caro y Cuervo

El título del libro es *Discurso de género en la novelística de Flor Romero* y como subtítulo lleva *Hacia una lectura desde el horizonte femenino de textos escritos por mujeres*. Los autores, Alirio Quimbayo Durán y Luis Fernando Burgos, escogieron la creación de Flor Romero como una de las más representativas en la literatura femenina —o feminista— en Colombia.

Flor Romero es una personalidad literaria muy connotada, que contribuyó de manera sumamente significativa al desarrollo de la cultura y las letras actuales en Colombia. Flor Romero colaboró como periodista en diferentes periódicos y revistas nacionales e internacionales, entre ellos: *El Tiempo*, *El Espectador*, *Semana*, *Política y algo más*, *El Nacional* y *El Correo de la Unesco*. En 1960 fundó la revista *Mujer de América*, que dirigió durante 15 años. Fue presidenta honoraria del PEN-Club en Colombia durante dieciséis años vivió en París, desempeñándose como primera consejera de la Embajada de Colombia y como jefe de relaciones públicas de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia. Ocupó, igualmente, la cátedra de Literapolítica en la Universidad Javeriana y fundó la Unión de Escritores de América, de la que es presidenta. ¡Pero, sobre todo, es la polifacética autora de casi treinta valiosísimos libros de diferentes géneros literarios: novelas, cuentos, ensayos y biografías!

Estas anotaciones nos permiten apreciar el gran mérito cultural y literario de Flor Rome-



ro, pero al mismo tiempo nos obligan a destacar el indudable esfuerzo de los profesores Quimbayo y Burgos, quienes aportan a la literatura colombiana una monografía sobre la obra novelística de una escritora tan importante. Es indiscutible que nos corresponde a nosotros, los críticos y los profesores universitarios, esmerarnos en divulgar más la creación de nuestros autores contemporáneos. No cabe duda que este elogioso ejemplo nos debe hacer pensar, pues en la literatura colombiana hay una gran carencia de trabajos monográficos. Es preciso contribuir más eficazmente, con análisis y estudios concienzudos, a la difusión de las obras

de los creadores en Colombia. En efecto, muchos de los escritores de grandes méritos carecen de divulgación adecuada, tanto en el país como en el exterior, pues son todavía escasos los trabajos monográficos que aseguren su comprensión y una interpretación profunda y más especializada. Por esta razón, felicito sinceramente a Alirio Quimbayo y a Luis Fernando Burgos, y les digo, como suelen hacerlo los franceses: "chapeau bas".

El subtítulo de la obra, *Hacia una lectura desde el horizonte femenino de textos escritos por mujeres*, explica elocuentemente el punto de partida y el enfoque que le dan los autores a la interpretación de las novelas de la escritora cundinamarquesa. Reiteradas veces subrayan la labor de Flor Romero en pro de la emancipación femenina, así como los rasgos feministas en su obra. De acuerdo con las diferentes tendencias sociales que se observan actualmente en el mundo, la mujer contemporánea, especialmente la colombiana, tuvo que afrontar de manera rebelde y decisiva las tradiciones falocéntricas, falocráticas, patriarcales y machistas, como lo destacan los autores.

El libro constituye una oportunidad para reflexionar acerca del papel de la mujer y de su desempeño en la sociedad. Sus autores exponen los distintos elementos del horizonte femenino y se sirven de diferentes planteamientos feministas y aun sexistas, vigentes en Europa y América. Subrayan la marginalidad de las mujeres, que constituyen la mitad —si no más— de la sociedad, pero también rescatan las voces de otros marginados que no siempre son mujeres y cuya otredad deriva de causas diferentes del sexo. Estoy de acuerdo en que la alienación debe ser superada y hay que combatir todo tipo de injusticias: nos debe interesar la plenitud de la persona y las posibilidades de su desarrollo, sin importar el sexo, la edad, la posición o el origen social. Así pues las barreras injustas deben ser superadas.

Es importante reconocer el esfuerzo de los autores para recopilar la extensa documentación bibliográfica, crítica y teórico-metodológica de la obra. Los textos de los autores universalmente conocidos están entrelazados con las referencias a los autores de menor renombre, cuya consecución seguramente les exigía una minuciosa búsqueda. Es de señalar que en el análisis se acude a diferentes enfoques metodológicos: hay un uso reiterado de los términos provenientes del discurso de género, pero, igualmente, no sólo encontramos referencias a la sociología de la literatura y a las posiciones funcionalistas, estructuralistas o postestructuralistas, sino también a los deconstructivistas y a las escuelas semióticas o semiológicas.

Al regresar a la visión conceptual de este texto crítico, debemos hacer constar que resultan muy llamativas las consideraciones de los autores del estudio en mención con respecto al valioso aporte de Flor Romero a la emancipación de la mujer colombiana, así como al carácter testimonial de sus novelas. Indican ellos, en los textos de Romero, las actitudes de apropiación de espacios por parte de la mujer, como una respuesta al fenómeno del encierro, y señalan el silencio dinámico o el diálogo solidario con ella misma. Hallamos, así mismo, páginas dedicadas a la reivindicación del cuerpo de la mujer y al redescubrimiento de la sexualidad.

Finalmente, Quimbayo y Burgos consideran que el conjunto de estos elementos condujo a Flor Romero a practicar una escritura transgresora, en la que se manifiestan con frecuencia la autoconciencia, la denuncia, el conflicto de la mujer ancestral, la ironía, el humor y motivos de la cultura popular como el fetichismo, los agüeros, la superstición y la magia.

Para cerrar esta intervención, acudiremos, a manera de conclusión, a las palabras de los autores del *Discurso de género en la novelística de Flor Romero*: "Además, la visión/versión femenina del mundo que Flor Romero recrea