

La novela cuenta las vivencias del experimentador—el escritor— que observa la realidad. Y lo hace a través de hechos que el lector puede llamar paranoia o esquizofrenia en torno al mundo narrado. No obstante, siempre hemos creído que el verdadero narrador es el que mira la realidad de otra manera, para descubrirle al lector distintas formas y opciones. De este modo recobra el sentido de novedad propio de la verdadera novela.

Detrás de quien cuenta *Punto ciego* está el narrador, como artista y científico aficionado

que crea a partir de la racionalidad. Su tentación se encuentra en eventos que vive como una forma de confrontar su realidad. Así presenta situaciones que en principio parecen anodinas, al igual que en la novela fantástica, porque su objetivo es el pensamiento. Los personajes pasan a un segundo plano para darle prioridad al discurso narrado por la prepotencia del intelectual que la hace más verosímil y vive en medio de “sus manías teóricas”, que en fin de cuentas determinan esta novela.

hojas Universitarias.....

Antología de cuentos mínimos, compilación de Lauro Zavala

Ángela María Pérez Beltrán
Narradora y crítica colombiana

En *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos* (México, D. F., Ed. Alfaguara, 2000), el prólogo del profesor Lauro Zavala contiene una discusión teórica sobre las diferentes tipologías de minificciones, además de sugerencias para una propuesta dirigida a llevarlas al aula de clase. El libro también incluye un escrito de Óscar de la Borbolla, quien comparte su experiencia como lector y creador de minicuentos. La antología está constituida por una selección de minicuentos de escritores hispanoamericanos; la primera sección está organizada por autor y por tipología o estilo, mientras que la segunda parte recoge minicuentos de diferentes autores cuyos textos pueden inscribirse en ciertas temáticas o versiones de textos conocidos.

El profesor Zavala, con su trayectoria en la producción de modelos teóricos y de análisis en cine, literatura, museos, producción editorial y ciencias sociales, fue quien tuvo la iniciativa de realizar, por primera vez, una antología de cuentos mínimos que tuviese como objetivo último la docencia universitaria. Se observa, en *Relatos vertiginosos*, el interés por ofrecer una estructura precisa que puede invitar al docente o al lector a realizar una lectura siguiendo el orden de la antología o por secciones de la misma. Esta recopilación ofrece la mayor diversidad posible, para que cada tipo de lector encuentre algo que le interese. Los textos pueden ser considerados “buenos, flojos o muy flojos”: la apreciación dependerá de cada quien.