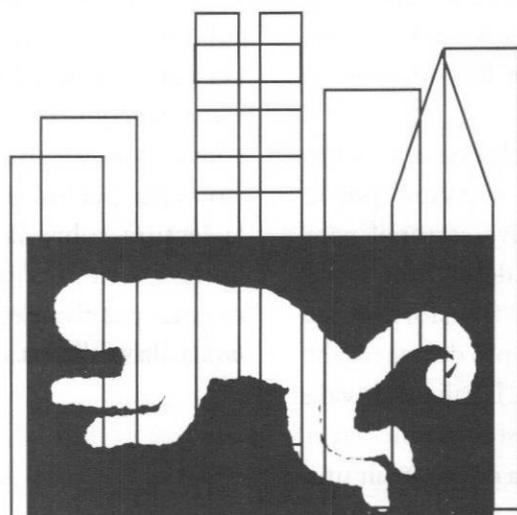


Tribus urbanas*

Adriana Galindo Gutiérrez
Estudiante Facultad de Música,
Universidad Central

Si quieres conocer el mundo de hoy, desarma tu cerebro y permite que nuevas conexiones lleguen a tus neuronas. Haz que el ojo interno que tienes vea todas las concepciones de la realidad; deja de buscar en los demás tu propio reflejo y más bien empieza a disfrutar de la grandeza de que existen seres diferentes.

La violencia posee un pasado arraigado y profundo; desde la constitución de nuestra nación, miles de muertos y horrores... Quienes sobreviven a esta catástrofe, conservan todo en la memoria, son duros, y desemboca todo en el "mutismo"; los jóvenes silencian sus voces y buscan salidas a través de diferentes formas de expresión y son capaces hasta de lo imposible. Ante todo se pueden encontrar dos formas de percibir esta realidad: la romántica (la vida buena), y la tanática (vinculada con la muerte) y de ésta se desata toda una Cultura de la Muerte. La falta de identidad y la falta de ideales se ven cada vez más; se es como una veleta; ni siquiera la nacionalidad importa ya que ahora nos inundan las transnacionales; ya no se es colombiano sino Benetton, Pepsi, Manpower... Sin embargo, hay quienes creen que los jóvenes son una potencialidad de



posibilidades al ser tan extrovertidos, sinceros, optimistas ante las dificultades y hasta sueñan con un futuro, tal vez, un futuro mejor.

No se puede hablar de un joven promedio; en este momento ya no se puede ni hablar de que algunos jóvenes son normales y de otros que son raros. Esto porque existen muchas formas de ser joven y de ver el mundo.

Lo que mueve a estos protagonistas, lo que en ocasiones les angustia y los lleva entre tantas músicas, modas e ideas es la incesante búsqueda de su ser.

En esta jungla urbana podemos encontrar diferentes culturas juveniles pero éstas podrían ser llamadas de una manera mejor: "Tribus Urbanas". Tribus Urbanas, por qué?... Porque ya no son simples reuniones de jóvenes. De vez en cuando, son organizaciones ya establecidas, con unas reglas ya determinadas por ellos mismos. Para pertenecer a alguna de ellas, generalmente, tienes que tener una forma de vestir, una forma de hablar, una forma de comportarte, una ideología similar a la de los demás del grupo, unos lugares estratégicos y unos enemigos a quienes tendrán que repudiar, muchas veces sin motivo alguno; simples

*Texto ganador del primer premio del XXVII Concurso Nacional de Ensayo para Bachilleres, convocado por la Universidad Central, sobre el tema "Culturas juveniles al final del milenio".

limitaciones inútiles. Algo muy importante en esta división de tribus es el estrato social y la calidad de vida. Se ve muy marcada la diferencia entre las tribus de grandes recursos económicos y los de pocos recursos. La situación económica hace que los intereses sean diferentes, que la concepción de la vida sea percibida de diferentes formas, que la felicidad tenga un concepto diferente según lo que se quiere y lo que se tiene, entre otros.

Frente a toda esta división de tribus, se ve marcada la ubicación de los jóvenes según sus necesidades:

- El joven de hoy se siente sólo. Entra en una tribu urbana porque quiere tener amigos. La mala situación económica hace que sus padres estén todo el día trabajando, o que por la falta de entendimiento se hayan separado, y ante esto el joven sólo tiene como compañeros al televisor y al computador.

Esto hace que sienta un vacío de familia, de afecto, de un grupo. En las tribus urbanas se sienten acogidos, hacen relaciones interpersonales y encuentran allí un verdadero hogar, lleno de afecto y de reconocimiento hacia él mismo.

- La misma falta de sus padres en casa le muestra al joven una necesidad de un guía, de alguien que lo oriente, de una autoridad. Como las tribus urbanas tienen ya una cierta organización, muchas veces existe alguien mayor, alguien superior que está ahí; los jóvenes encuentran en él un modelo; alguien carismático. Y estos son los que les van a inculcar una ideología, unos valores, les van a dar cariño y algo por qué luchar y en qué creer. No les importa que lo

que están siguiendo no tenga fundamento, sino que el que se los está inculcando es el que les está dando ese afecto que necesitan y está ocupando el lugar que sus padres nunca han llegado a ocupar.

- Muchos jóvenes, están buscando siempre ser diferentes, y en las tribus encuentran esa posibilidad, ya que muchas de ellas tienen características específicas que los hace distintos de la masa de la ciudad; se “uniforman” y eso hace que los reconozcan en cualquier lugar. Pueden llevar las cabezas rapadas, por ejemplo. Cada miembro de esta tribu se puede reconocer por el corte de pelo, por la forma de vestirse, por el calzado, por su maquillaje. También se pueden reconocer por el tipo de música que escuchan, por lo que comen, por lo que beben y hasta por el lenguaje que utilizan al hablar. Fuera de

estos distintivos externos, las tribus urbanas también

tienen sus propios ritos, sus propias ceremonias, sus propias experiencias, su manera pseudo-mística de vivir la vida. Es importante que nos demos cuenta de que entre ellas existen muchas que contribuyen con la destrucción de toda una cultura y hasta de la propia ciudad; pero a la vez

existen tribus que enriquecen nuestra cultura, luchan por ella y hasta pueden dejar huella en la historia. Al estar metido en todo esto, el joven se ve fuera del anonimato en el que se sentía en un principio y empieza a construir su identidad.

- El joven quiere todo lo que se escapa a la razón y por esto encuentra algunas tribus llenas de ritos, de una mística, que lo hacen olvidar todo lo demás; es un mundo aparte,

*El joven quiere
todo lo que se escapa
a la razón y por esto
encuentra algunas tribus
llenas de ritos, de una
mística, que lo hacen
olvidar todo lo demás; es
un mundo aparte, una
realidad diferente.*

una realidad diferente. Algunas tienden a ser racistas, con ideales totalitarios y violentos y que gozan con el disfrute ilimitado de los placeres corporales, entre estos: el sexo, el alcohol, el culto excesivo a algo, las drogas, etc. En éstas, no sólo se vive impulsivamente, sino que se dan sentimientos e ideales innecesarios; se refugian en la belleza y en experiencias instantáneas donde prima lo tangible y lo sensible.

- Al mismo tiempo en que el joven se siente "distinto", siente que esa distinción lo hace único y elegido; que no cualquier persona podría estar en esa tribu. Y frente a eso no le importa que lo traten de incomprendido o que lo persigan. Esto se ve claramente en tribus como los Skin Head, y los grupos deportistas ultras, a quienes les gusta reflejar su posición de mártires y de personas muy entregadas a su causa.
- En la sociedad en que vivimos se ve un alto número de marginados, adictos, enfermos físicos y psíquicos. De éstos, muchos son jóvenes. Estos jóvenes necesitan una tribu que les ayude a superar sus problemas y que les ofrezca una especie de remedio para sus males. Existen algunas tribus llamadas terapéuticas, cuyo ideal es ayudar a todo joven que quiera salir de sus problemas.
- El joven ya no tiene convicciones eternas, por tanto busca tener experiencias nuevas, cambiantes, que sean cortas pero intensas. Se está viviendo en una cultura del flash, del videoclip. El joven se aburre fácilmente y por esto cambia a menudo de pareja, de amigos y hasta de tribu. Para esto el joven

Los símbolos tienen gran potencialidad, por ejemplo en el metal; muchas veces encontramos símbolos donde priman los demonios, la muerte, los desgarramientos, las invocaciones al mal... pero el problema no radica en lo maléfico del símbolo sino en la agresividad que sugiere.

busca una que sea diferente, innovadora, que sea lúdica y le haga sentir todo como una aventura. Donde se pueda divertir y a la vez pueda acabar con la monotonía. Estas tribus pueden ser de simples relaciones interpersonales hasta tribus espiritistas y ¿por qué no?, satánicas.

Esta situación es muy reconocida acá, ya que estamos viviendo todo un problema social. Las tribus urbanas presentan una forma que las identifica, y perciben todo a través de símbolos. Éstos son de gran diversidad y están en constante contacto con los jóvenes. Los jóvenes reflejan en ellos sus formas de pensar, de sentir, de vestir y constantemente estos símbolos los hace cuestionarse. Éstos le hacen sentir al joven una especie de ambiente más real aún que el que viven cotidianamente. Es todo un universo que se ha creado, lleno de ideogramas, de significaciones. Es todo un lenguaje cifrado, el cual sólo ellos pueden entender y el que sea así los hace sentir orgullosos, más inteligentes y únicos. Todo un abecedario que puede llegar a expresar más de lo que la palabra misma y que ni la lógica podría imaginar. Éstos símbolos también se pueden fusionar y a la vez, lo que anteriormente significaba algo, pierde importancia para mezclarse entre sí y producir así emblemas cargados de historia, de significados, de vidas, de muertes (por ejemplo, el símbolo nazi). Los jóvenes los toman para apropiarse de ellos y sentirse identificados con todo a lo que ellos conllevan.

Los símbolos tienen gran potencialidad; por ejemplo, en el metal muchas veces

encontramos algunos de éstos donde priman los demonios, la muerte, los desgarramientos, las invocaciones al mal... pero el problema no radica en lo maléfico del símbolo sino en la agresividad que sugiere.

La música, por otra parte, es muy importante en la realización de dichas tribus urbanas ya que "hay más alma en el sonido que en el pensamiento". La música hace alusión a una forma diferente a lo establecido: el desorden (house, metal, baladas, rock, salsa, merengue...). En la música se identifican dos grandes rasgos: la vida y la muerte. La vida se relaciona con lo placentero y con lo lúdico, y la muerte, que tiene un mayor peso simbólico y es percibida de diferentes formas según la tribu.

Entre los actores de estas tribus urbanas, encontramos:

- *Los Raperos*: generalmente de estratos bajos. Se les llama así, sobre todo por la música que escuchan: el rap. En sus canciones se hace protesta social y hacen consciencia de lo que está pasando a su alrededor. Por la falta de dinero se sienten censurados. Por su forma de vestir son fáciles de identificar: usan pantalones y camisas anchas; caminan de una manera peculiar y tienen unos "visajes" propios de su tribu. Ellos no quieren imitar a nadie, quieren mostrar lo que verdaderamente son y para esto se visten como son y como piensan. Todo va de acuerdo con su ser: su parado, su sentado, entre otros. El Rap es un tipo de música en donde se canta hablando, muchas veces con el fin de hacer más notorias



sus letras y hacer conocer mejor el mensaje que se quiere dar. Este tipo de música fue originario en Estados Unidos con los negros y los latinos.

- *El Gomelo*: se le llama así a los niños "bien", que tienen plata y se visten de una manera propia: ropa de marca, bien arreglados, a veces con gel. Obviamente son de estrato alto o medio alto; su modo de hablar es similar a la forma de hacerlo cuando se está comiendo chicle. Tienen a sentirse superiores a los demás y muchas veces pueden ser superficiales; sólo les importa el aspecto físico de todo. Viven la realidad "linda" de la ciudad e ignoran lo que pasa fuera de su entorno.

- *El Metalero*: se le llama así por la música que escucha: el metal. Se visten generalmente de negro y si no es de negro, se colocan camisetas alusivas a lo que les gusta (simbolismos anteriormente mencionados). Algunos pueden llegar a ser agresivos, tienen botas punteras; algunos son "mechudos" y con arete.

Tienen a encerrarse en su propio mundo y aparentan siempre estar "llevados". A veces utilizan el pogo para descargar toda la energía negativa que llevan dentro de ellos. Es una forma de cultura, un estilo de vida.

- *Skin Head*: movimiento nacionalista que está volviendo a surgir en la sociedad; sus miembros se creen una raza superior y andan por ahí haciendo una dizque "limpieza social". Generalmente son calvos. En esta tribu hay otras subtribus como son: Los Rea, Los Sharp, El Cucus Clan, Los Read Skin Head, los Nazis, entre otros. Tienen a odiar a los metaleros y a los

- “mechudos”. Al ser de un movimiento ante todo político, prefieren guardar distancias en el sentido de conocer muy poco, por no decir nada, de la vida personal de cada uno, con el fin de evitar en caso de una desintegración futura, cualquier tipo de represalias en contra de la familia.
- *Los Hard Core*: son calvos, les gusta el metal y el Hard Core. Se visten de negro, usan colgada en el cuello una cruz al revés, tienen las uñas pintadas de negro. Tienen toda una ideología. Les gusta el Hard Core porque en las letras de las canciones ven identificadas su forma de pensar y de concebir la realidad.
 - *Los Nerds*: les gusta demasiado el estudio y están constantemente aprendiendo de memoria todo. Para ellos no hay nada más divertido que estudiar. Aún gozan acordándose de lo que aprendieron desde pequeños y siempre lo están trayendo a la mente. Son obsesivos con el estudio. Se visten de una manera anticuada; poco les importa su atuendo. Muchas veces se ven discriminados por las demás tribus urbanas. Son “ratones de biblioteca”.
 - *Los Alternativos*: en un principio eran los que vivían de una forma diferente a la de todos los demás jóvenes. Se vestían diferente y a veces se creía que eran como “locos”; pero ahora el ser alternativo es algo comercial para los medios.
 - *Los Punk*: son anarquistas, tienden a ser agresivos, se creen dios y por esto no admiten que, por ejemplo, en la calle, se los mire a la cara; pueden llegar a golpearlo a uno por este simple hecho.
 - *Los Ultras*: es un movimiento político extremista. Tienden a hacer protestas ruidosamente. Poco se sabe de ellos.
 - *Los Rockeros*: se les llama así por el tipo de música que escuchan: el rock. Algunos se visten de negro, otros usan botas

punteras. Todo en ellos depende de la clase de rock que escuchen, ya que así como puede ser rock del pesado, pueden escuchar también rock clásico, que generalmente no es tan pesado y en cambio las letras de sus canciones son de protesta y de ideologías muchas veces políticas, con relación a la época vivida mientras existió el grupo y el país donde se desarrolló. En mucha música rock, se pretende despertar a la gente y hacerla poner los pies en la tierra ya que no toda la vida es color de rosa.

A estas tribus se les niega la posibilidad de expresarse, se les cierran los campos de acción. Frente a todo lo que está pasando, lo único que buscan las tribus es un espacio para decir lo que piensan, lo que sienten, lo que quieren hacer ante esto; pero como la gente está tan ocupada, no tiene tiempo para oírlos y cree que son bobadas sin importancia y se ciega tal vez a la posibilidad de un cambio.

Muchas tribus juveniles prefieren vivir fuera de la luz pública, en el mundo *underground* o subterráneo de la ciudad; algunos porque quieren conservar su cultura a salvo de la moda y del comercio, y otros porque defienden culturas que son descalificadas y en el peor de los casos son perseguidas hasta el exterminio. Mucha gente dice que los jóvenes son el futuro del país pero a la hora de la verdad y cuando los jóvenes necesitan un verdadero apoyo de la

sociedad, todos les dan la espalda y les cierran las puertas. Las tribus urbanas se ven limitadas frente a todo esto y por eso recurren a refugiarse en la noche, que es compañera, que es cómplice y que no los juzga por lo que son. Las tribus urbanas son tratadas como "raras", "peligrosas". La gente huye al verlas y cada cosa que intentan hacer éstas, es tomada como un atentado a la sociedad, sin darse cuenta de que más bien es un atentado de ésta contra las tribus urbanas; contra éstos, nuestros jóvenes. A estas tribus se les niega la posibilidad de expresarse, se les cierran los campos de acción. Frente a todo lo que está pasando, lo único que buscan las tribus es un espacio para decir lo que piensan, lo que sienten, lo que quieren hacer ante esto; pero como la gente está tan ocupada, no tiene tiempo para oírlos y cree que son bobadas sin importancia y se ciega tal vez a la posibilidad de un cambio.

Ante la gran diversidad de tribus urbanas, se da también un choque de culturas y entonces los jóvenes toman los valores que quieren. Cada joven elige la clase de vida que quiere llevar y en esto vuelve a influir la música. Pero a veces es triste que en vez de alegrarse por la variedad de culturas que nos rodean y que hacen más rico el marco cultural en que nos encontramos, no aceptamos esas diferencias; y se observa una intolerancia y una falta de respeto entre las diferentes tribus. Pero, qué más podemos pedir si a nuestro alrededor tampoco se respetan; si la violencia está tan cerca de nosotros; si no se respeta la vida. Nuestros hermanos campesinos, que trabajan por nosotros, son asesinados y nosotros no hacemos nada. En los colegios pocas veces se respeta la palabra de los alumnos. Estamos en una sociedad en la cual al que piensa diferente o al que dice la verdad se le mata o... ¿Qué se puede decir de la muerte de Jaime Garzón?... Los jóvenes no estamos exentos de todo esto y más que a nadie nos afecta y nos duele; pero a la vez tenemos muchas formas de sacar todo lo que queda en nosotros: algunos

silencian, otros responden con más violencia, otros gritan aunque no les oigan, algunos hablan tratando de arreglar el mundo... Aunque algunas tribus tienden a ser agresivas, los medios de comunicación se encargan de magnificar el problema y de hacer ver al joven frente a la sociedad como un ente peligroso, sin darse cuenta del daño que se le está haciendo.

Todas estas tribus viven en la misma jungla urbana, chocan y se excluyen ¿Es esto a causa de la identidad? o tal vez ¿heredaron nuestra violencia e intolerancia, la de nuestros abuelos y tatarabuelos? Frente a toda esta situación existen tribus duras y radicales, otras son apenas simpatizantes; existen las que viven dentro de una burbuja, pero todas ellas se encuentran en las mismas calles, en la gran ciudad. Las tribus piensan, generalmente, con sus sentimientos, con su parte sensible, con la clase de música que escuchan, con las modas... Algunas encuentran en el pogo (saltar y chocar constantemente los cuerpos) un estilo de vida y hay otras en las cuales las distancias son la base de todo pero en ambas pueden expresar muchos sentimientos: el amar, el estar felices, el estar bravos. Lo bueno es que, al tener diversidad de culturas, seguirán naciendo otras, ya que como están en constante choque, siempre resultarán nuevas cosas, nuevas experiencias; y no hay nada más bonito que ver cómo dos culturas completamente opuestas se pueden unir y compartir cada uno su mundo con el otro, descubriendo así las riquezas que hay en las tribus que en algún momento nos fueron extrañas y nunca imaginamos llegar a estar vinculados con ellas. Porque es que lo "vacano" no está en ser iguales sino en hacer de la diferencia una complementación y constante compartir.

No siempre la gente está de acuerdo con las formas de vida de algunas tribus urbanas, pero el problema es que esta gente no sabe demostrar su inconformidad y lo único que hace es destruir enfrente de esas mismas tribus, todo lo que ellas

Muchas tribus están felices con sus vidas, enamorados; por esto creen que deben vivirla al máximo; gozarla ahora; pero otros creen que la vida es injusta ya que no todos somos iguales: algunos son pobres, otros ricos; unos bien formados, otros mal formados. Están en una gran inconformidad.

han hecho y todo aquello con lo que se sienten identificados y por tanto en lo que creen y lo que sucede. Al hacer todo esto son ellos mismos quienes se encargan de convertir a estas tribus urbanas en agresivas y siempre a la defensiva.

El dilema es ahora más complejo: “ser o no ser; ¿cómo ser?, ¿parecer?”.

Dentro de estas tribus urbanas, existen muchas maneras de expresar lo que sienten, lo que piensan; y cómo lo hacen?...a través de diversas formas, por ejemplo, usar arete puede ser una expresión de irreverencia, puede ser la admiración hacia alguna persona; en fin, lo único cierto que es que en esas cosas tan sencillas se puede reflejar toda una forma de vida. Ante esto se presenta también un problema: la gente no acepta este tipo de cosas. Vivimos en una sociedad tradicionalista, en donde si alguien se sale de las reglas del juego, lo descalificamos sin siquiera preguntarle por qué ser así o qué lo impulsa a hacer esas cosas. Simplemente lo marginamos y lo sometemos a nuestra indiferencia. Existen también, otras formas de expresión, en las que ya no influye siempre la música. Estas pueden ser: bailar, cantar, pintar, crear...actuar; son mundos completamente

diferentes, cada tribu vive su vida, y son estilos tan únicos como maravillosos. No se puede decir que una tribu es más valiosa que otra; todas son importantes y a la vez, todas hacen parte de la cultura de la gran ciudad en donde si tal vez faltara alguna, ya no sería la misma.

Cada tribu tiene su peculiaridad, pero todas coinciden en algunas cosas, por ejemplo, la intensidad con que viven cada momento; esa “tenacidad” que le meten a cada cosa que hacen. Todos viven cada experiencia como si fuera la última porque ya se sabe que nadie tiene la vida comprada. Tenemos el ahora, pero el después no sabemos si llegue; o tal vez llegue, y ya no estemos ahí para recibirlo. En este momento se está viviendo una cultura de *instantaneidad*, donde las emociones son inmediatas. Además, en medio de tanta violencia, estamos expuestos a grandes peligros; en ningún sitio estamos seguros y para eso qué mejor que disfrutar lo que tenemos, vivir en el presente sin pensar en lo que algunas vez nos llegó a pasar, ni en lo que vendrá en un futuro porque todo eso ya no existe.

Para algunas tribus, lo que se habla es la eternidad. A la vez se lucha contra la monotonía porque cansa, nos aburre y puede llegar a ser hasta peligrosa. Ya no se pertenece a un sistema, estamos regidos por uno, pero eso no significa que creamos en él. Luchamos por modificarlo, para hacer así un país en paz pero no siempre tenemos las herramientas más adecuadas y si las tenemos, no las sabemos usar. Esto hace que critiquen lo que hacemos y no nos dejen seguir adelante.

En las tribus se protesta, se está en desacuerdo; comunicarse los hace sentir cierta identidad y cierta aceptación hacia ellos mismos. Las tribus imponen sus estrategias y ante éstas vuelven a dudar; están en constante cuestionamiento. Les gusta las cosas rápidas y por esto, muestran cierto rechazo hacia lo que es demorado y no los deja moverse; para esto necesitan estar en constante movimiento, especialmente si en su cuerpo, al

hacer esto, sienten ciertas vibraciones en su interior y ellas los llevan a dudar sobre sí mismos; ¿por qué están aquí, de dónde vienen, hacia dónde van, qué hacen aquí...?, y esos los lleva a un descubrir de su propio ser.

Muchas tribus están felices con sus vidas, enamorados; por esto creen que deben vivirla al máximo; gozarla ahora; pero otros creen que la vida es injusta ya que no todos somos iguales: algunos son pobres, otros ricos; unos bien formados, otros mal formados. Están en una gran inconformidad.

La expectativa frente a la muerte es a veces de temor, le huyen a ella, prefieren no pensar en eso. Además, con tantas muertes alrededor, ¿para qué seguir pensando en más muerte? Pero también puede ser algo lindo así como lo pintan, "como un paraíso"; otros piensan que no es necesario morir físicamente para estar muerto.

Cada día puede ser una muerte, por la gente, por las críticas. Y de pronto, hoy sea el día de la visita de ella, uno no sabe. Hay tribus que hasta la desafían, no le tienen miedo, y se someten constantemente al peligro. Lo único en lo que la gran mayoría está de acuerdo es en que llegue cuando llegue, hay que estar preparados y ¿por qué no haber dejado una huella? Una huella que más adelante otras tribus puedan recorrer. Eso sí, el suicidio nunca será una salida, aunque se sienta la falta de libertad.

Muchas veces en la sociedad no nos aceptan como somos y tratan de acomodarnos a su gusto. El problema es que a veces no se tiene el suficiente valor para enfrentarlo, y que hagan con nosotros lo que se les antoje y que acaben con nuestros ideales.

Todo esto sucede porque los que ya pasaron por esa etapa, olvidaron todo lo que se sentía y por ende tratan a esas nuevas tribus de locos, y a veces hasta de suicidas sin darse cuenta de que esto puede ser una causa del mundo tan terrible que tienen que enfrentar. Algunos son perseguidos o amenazados por otras tribus; otros cada vez que salen son duramente señalados y marginados.

A todo esto se ve una respuesta de dolor y cada tribu vive ese dolor: sintiéndose impotentes frente a tanta violencia, porque la soledad en la que viven los está matando; porque la gente

está tendiendo a ser agresiva; porque muchos por falta de recursos no pueden hacer lo que quieren, porque le tienen miedo a lo que se siente al fracasar. Al mismo tiempo existen mentes positivas, las cuales necesitamos y las que no se dejan vencer de las dificultades. El dolor puede esta-

matándonos pero hay que pensar que todo pasa y en el momento en que ese dolor ya haya desaparecido es porque hemos tenido el suficiente valor para enfrentarlo y por lo tanto

Otro aspecto muy importante, que influye en las tribus urbanas y en cada una de esas culturas juveniles, es la educación. Tristemente en Colombia es bastante mala, a tal punto que puede llegar a no servirnos para nada. Cada institución educativa se ha encargado de formar personas mediocres y conformistas.



nos llenamos de experiencias nuevas, las cuales hacen que más adelante se debiliten menos nuestras piernas al tropezar con cualquier obstáculo, puesto que por eso poseemos una gran capacidad de reflexión.

Muchos tienden a pensar: la vida es una experiencia.

Aunque se han dicho cosas malas acerca de estas tribus, ellas también aman, quieren amar y siguen amando, ya que el amor es lo único que no se destruye. Es dado, pero si se ha dado cierto estímulo, puesto que si el joven no es amado mucho menos va a tener la capacidad de amar; siempre va a ser un reflejo de lo que ve.

Aunque muchos creen que la familia y sobre todo los padres no entienden a los hijos, se sabe que la familia es lo único que verdaderamente cada personaje entiende y en las circunstancias más terribles es la única que está ahí para comprenderlo y levantarlo. De la familia nace todo y por ella podemos llegar a amar o a odiar la vida. En ella se aprende de todo y la sensibilidad con la que crecimos y todos los sentimientos que durante este proceso nacieron, más adelante se verán reflejados.

Otro aspecto muy importante, que influye en las tribus urbanas y en cada una de esas culturas juveniles, es la educación. Tristemente en Colombia es bastante mala, a tal punto que puede llegar a no servirnos para nada. Cada institución educativa se ha encargado de formar personas mediocres y conformistas. Además, toda la vida se han dedicado a llenarnos de conocimientos pero pocas veces nos enseñaron a aplicar todo eso que habíamos aprendido. Para esto sería bueno que nos dedicáramos a replantear los valores y que volviéramos a sentir amor por el estudio y más adelante por el trabajo. Que salgamos de esa ignorancia de creer que el estudio es cansón y más bien que lo veamos con tal gracia, en la que se vuelva toda una formación integral; todos seamos felices y volvamos a compartir dejando a un lado esa individualidad que nos está acabando. Fuera de

la mala educación, se ve la represión, el no dejar ser a cada individuo lo que es. Hay entidades educativas que le prohíben al estudiante imaginar, soñar, y le llenan la cabeza de fronteras, de límites impasables, y el día en que somos libres, es demasiado tarde pues ya no tenemos la suficiente fuerza para emprender el viaje.

Se debe comenzar a cambiar pero todos debemos ayudar a construir, empezando por acabar con esas diferencias entre las propias tribus urbanas y uniéndonos por una misma causa.

Son lamentables las ya mencionadas diferencias entre tribus, desde el punto de vista económico y social. En éstas podemos observar cómo la vida buena nos lleva a un mundo de superficialidad en donde se inculcan necesidades tontas y faltas de valor. Por ejemplo, los niños de estrato alto creen que la plata es lo más importante y que su felicidad depende de eso o si no su vida será un sufrimiento, mientras que los niños de estrato bajo sufren por, de pronto, no alcanzar a cumplir todos sus sueños y en donde su única felicidad es el llegar a realizarse como personas. Lo único que vale son los sueños y las esperanzas, las cuales se deben luchar cada día con lucidez, sinceridad y firmeza.

Entre las tribus que existen hay una muy peculiar en donde todos se transforman; es un mundo de mentiras, donde lo que se cree ver, realmente no se está viendo; un mundo de espejismos. Todas son realidades diferentes de ver el mundo y de ver el ente propio, pero es cuestionante el saber que hay personas que ocultan su verdadero pensar y su verdadera persona. ¿Tan grave está la cosa? Por otro lado, hay tribus que ven en la religión todo un problema pues ésta también te llena de esquemas y te pone límites, quitándote así la posibilidad de un completo desarrollo de la personalidad, pues te saturan de reglas, en momentos muy absurdos y fuera de tono. En la cultura del siglo XX, Dios ha muerto en cierta manera y se ve la religión como una cosa perjudicial.

Se ven contradicciones entre las diferentes tribus puesto que unas creen que es necesario quedar bien frente a la sociedad y eso es primordial, mientras que otras creen que lo importante es no dejarse influenciar por los demás; que el secreto está en ser uno mismo.

Un fenómeno increíble que se presenta en todas las tribus urbanas, es que todas, por la noche, son completamente diferentes, todas cambian, se vuelven otras. Es como si saliera de ellas un alma gemela, pero ésta fuera pícara.

Tribus urbanas, culturas juveniles, qué más da. Lo único que importa es que todas unidas hacen parte de la Gran Ciudad, de la Gran Cultura, y que buenas o malas algo han aportado para que todos hayamos crecido y hayamos aprendido. Todas hacen parte de la historia. Ojalá alguien pudiera responder los cuestionamientos que a lo largo se han presentado, pero es muy difícil llegar a saber en realidad por qué ocurre todo eso. De por sí todo lo que está aquí es una mínima parte de las grandes tribus urbanas y tal vez nunca sepamos en realidad qué es lo que piensan verdaderamente, por qué actúan de esa forma, qué los impulsa, pero es que lo “vacano” de la cultura es la forma abstracta en que se encuentra y el llegar a descifrarla en su extensión, sería acabar con esa magia que nos invite a seguir llenándonos de ella y la que nunca dejará que, por ende, llegue a un final, porque sin cultura no somos nada...

Bogotá D.C., Final del Vigésimo Siglo de la Era Cristiana:

“En estos laberintos, jóvenes arquitectos de lo imaginario levantan nuevas ciudades dentro de La Ciudad, con códigos propios y bordes cambiantes que alteran la normalidad (Normas)”.

“NORMA: escuadra usada por los que trabajan la madera para arreglar las piezas de modo que ajusten unas con otras”.

“Cuando las puertas de la percepción se abren...

las cosas aparecen como son: infinitas”.

(W. Blake)

“En los extramuros de la ciudad se escuchan voces de nuevos profetas. Sus palabras apocalípticas hieren los oídos de algunos, pero revelan la Viveza y Putrefacción de una sociedad en tiempos de encrucijada. Estos profetas son estigmatizados por hacer visible lo que nadie quiere ver”.

“Hermanos de la calle
pasajeros del lado oscuro
de la ciudad,
poetas del juego
duro y doloroso...
Mundos Nuevos
Nacerán sobre
Las ruinas de la
Decadencia...”

hojas Universitarias.....

