

# Anotaciones a la cultura agustiniana

Jorge Enrique Rodríguez Martínez

Al hablar del complejo cultural que constituye el sur-occidente colombiano se puede deducir que culturas como la de Tumaco La Tolita y comunidades del Valle del Cauca, tuvieron nexos con San Agustín al igual que con Tierradentro y con los Quimbayas. Además trataron con núcleos precolombinos más alejados que los anteriores, ubicados tanto en la actual Colombia como fuera de ella.

Los aspectos en los cuales nos ocuparemos son más que todo referidos al trabajo Lítico, organización social y algunos aspectos del arte. Vamos a considerar, teniendo en cuenta lo antes dicho, que la cultura agustiniana está constituida por los sitios arqueológicos hallados en los municipios de San Agustín, San José de Isnos y Saladoblanco, en el departamento del Huila, en una altitud que varía de los 1600 a los 2000 mts. sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 18° C; se halla resguardada por las

cordilleras Central y Oriental, que poseen una gran riqueza en la fauna y la flora, disminuidas por la tala indiscriminada de árboles y por el ejercicio no controlado de la caza.

En cuanto a cronologías mencionaremos la de Luis Duque Gómez y Julio César Cubillos, para efectos de ubicar la cultura agustiniana en el tiempo. El cuadro cronológico al cual nos referimos es el siguiente:

## 1° Período Arcaico

3300 A. de C. a 1000 A. de C.

## 2° Período Formativo

1000 A. de C. a 300 D. de C.

### A) Formativo Inferior

1000 A. de C. a 200 A. de C.

### B) Formativo Superior

del 200 A. de C. a 300 D. de C.

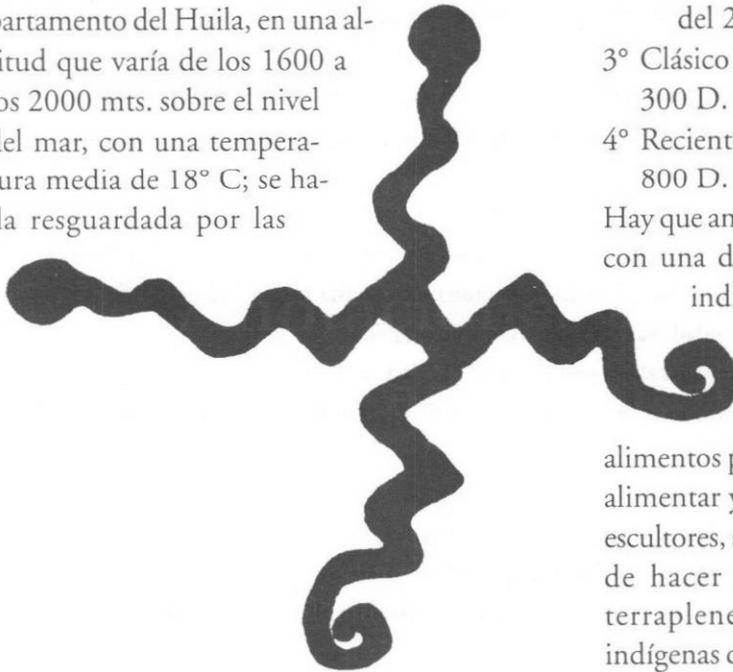
## 3° Clásico Regional

300 D. de C. a 800 D. de C.

## 4° Reciente

800 D. de C. a Siglo XVI D. de C.

Hay que anotar que la cultura agustiniana contó con una densa población. Así, un grupo de individuos pudo dedicarse a la tarea escultórica, arquitectónica y en algunos casos a la actividad ingenieril, puesto que la producción de alimentos podía tener un excedente con el cual alimentar y exonerar del trabajo agrícola a los escultores, arquitectos y encargados de las tareas de hacer montículos, aterrazamientos y terraplenes. Podemos considerar que los indígenas dedicados a los trabajos artesanales y artísticos en sus diversas formas, seguramente tenían todo el tiempo o la mayor parte de él para esas actividades especializadas.



Los chamanes podían ocuparse exclusivamente en sus respectivas actividades.

Intentaremos hacer una tabla clasificatoria de ocupaciones:

Chamanes o sacerdotes, caciques, aprendices de chamanes, guerreros, tributadores de impuestos, arquitectos, mano de obra arquitectónica, ingenieros, mano de obra de los trabajos de ingeniería, escultores, pintores, orfebres, ceramistas, cazadores, pescadores y agricultores.

Los chamanes tenían el poder espiritual, político y de conocimiento en diferentes aspectos relacionados con el manejo de la naturaleza, observación de la misma, y de ser mediadores entre los dioses y los hombres; así mismo de ser los poseedores de erudición y técnicas en diferentes actividades de carácter esotérico.

### El trabajo lítico

En cuanto al trabajo en piedra es oportuno hacer mención de la presencia de cúpulas en algunas piezas líticas. En la prehistoria europea se han encontrado en Francia: en Dordoña, en un abrigo rupestre en La Ferrassie, y en piedras, en diferentes lugares de Dordoña. También se han hallado en monolitos egipcios. En el caso de San Agustín, las hay en el Alto de Las Piedras en el montículo sur de la mesita B y en el Alto de Lavapatas. En este último sitio se encuentra una piedra sin motivo escultórico con una cúpula bastante trabajada y evidente. Así mismo, en una piedra lateral del montículo sur de la mesita B, la oquedad que aparece es fácilmente visible y así sucede con algunas otras en el Alto de las Piedras. Por ahora no ahondaremos en el significado de estos símbolos sino simplemente llamaremos la atención sobre su existencia en algunos bloques líticos de los parques arqueológicos.

*Los chamanes tenían el poder espiritual, político y de conocimiento en diferentes aspectos relacionados con el manejo de la naturaleza, observación de la misma, y de ser mediadores entre los dioses y los hombres; así mismo de ser los poseedores de erudición y técnicas en diferentes actividades de carácter esotérico.*



### La polimorfidad en la estatuaria

Se presenta con cierta frecuencia a través de la historia, así, en la Medusa, cabeza de mujer con serpientes como cabellos, en la cultura romana. También, el caso de la Quimera de Arezzo, constituida por cuerpo y cabeza de león, cabeza de cabra en la espina dorsal y como cola una serpiente, en la cultura etrusca. Entre los asirios la representación en una misma escultura de cuerpo de toro, cabeza humana y alas de águila. En el mundo precolombino, también hay ejemplos de polimorfidad, como en Quetzalcóatl o la serpiente emplumada; como en Coatlicue, que está conformada por un cuerpo humano, garras gigantescas, serpientes y una diversidad de elementos y detalles varios. En San Agustín hay varios ejemplos; podemos hablar de esculturas bimorfas como cuando aparece el chamán con boca felina. Esculturas tetramorfas: en los personajes que están a la entrada del dolmen del montículo sur de la mesita B, constituidos por ojos de pescado, boca felina, cuerpo de gusano y nariz humana. También de tetramorfas como la escultura principal del montículo No. 1 del Alto de Lavapatas, compuesta por un ser humano, con máscara de boca felina, una figura sentada, con una máscara proboscídea, a horcajadas sobre este sacerdote, llevando la figura sentada. Pentamorfas, serían los guerreros con doble yo, estos últimos

Es con Picasso, a comienzos del siglo XX, al hacer sus *Señoritas de Avignon*, que en las dos figuras de la derecha aparece el primer intento de dotar a la pintura de una tercera dimensión sin valerse de la perspectiva del Renacimiento.

con boca felina, dos cuerpos y dos cabezas de serpiente, que se encuentran a la entrada del dolmen del montículo oriental de la mesita A.

Existe una escultura de seis seres en un bloque lítico en el sacerdote con doble yo que está en el Alto de Lavapatas. La conforman: sacerdote, la boca felina de la máscara del sacerdote y la boca felina del doble yo; el doble yo, piel de zorrillo en la espalda y cabeza de saurio al final de la piel. Por último, el sacerdote con doble yo del Alto de las Piedras: sacerdote, boca felina tanto del sacerdote como del doble yo, el doble yo, piel de serpiente, piel de zorrillo que termina en una cabeza antropozoomorfa y a los lados está representada la cabeza de un saurio. De esta manera reúne la presencia de ocho seres en una misma escultura.

#### Tabla de tamaños

Haciendo un incremento y una corrección a la tabla de tamaños hecha por el autorizado y erudito investigador colombiano Pablo Gamboa Hinestrosa,<sup>1</sup> dicha tabla queda así:

Dije o miniatura, 2 cm. a 10 cm.; votiva, 10 cm. a 30 cm.; pequeña, 30 cm. a 80 cm.; mediana, 1 mt. a 1.50 mts.; grande, 1.50 mts. a 2 mts.; gigantesca, 2.20 mts. a 3 mts.; colosal, 3.50 mts. o más.

Se reemplaza el término monumental por gigantesco, puesto que monumental no se refiere nunca a tamaño, sino a la calidad de la obra.

#### Símbolos de fertilidad

En este aspecto se enriquece el número de símbolos de fertilidad que aparecen en la tabla realizada por el profesor Pablo Gamboa Hinestrosa,<sup>2</sup> quedando así:

#### Femeninos y lunares

La estimulación de las mamas con las manos, felino, rombo, serpiente, nariguera lunar, cuenco murciélago, vagina, mujer embarazada, senos, mujer pariendo.

#### Masculinos y solares

Felino, águila, caracol, cincel o hacha, falo, falo y testículos, pez, tocado de plumas, triángulo, erección del miembro viril, y serpiente.

#### Acerca de las bocas

En la estatuaria agustiniana se ha hecho la división de boca felina y boca dulce.

Según el testimonio fotográfico de un dibujo de Stubel<sup>3</sup> en el cual se representa una figura masculina con estrella de una escultura hoy desaparecida, podríamos clasificar la sonrisa que aparece en la estatua como sonrisa arcaica agustiniana.

#### Instrumentos musicales

Si bien se ha dicho de la posibilidad de la representación de una flautista en una escultura que hoy día está en el bosque de las estatuas, también se puede comentar de una posible representación de un tambor, instrumento de

<sup>1</sup>Gamboa Hinestrosa, Pablo. *La escultura en la sociedad agustiniana*. Bogotá, Ediciones CIEC, 1982, p. 93.

<sup>2</sup>Ibid., pp. 137-138.

<sup>3</sup>Preuss, K.TH. *Arte monumental prehistórico*. Bogotá, Universidad Nacional, 1974, Plancha No. 55.

percusión, en una escultura que se encuentra en la bodega del Museo del Parque Arqueológico de San Agustín<sup>4</sup>.

Existe otra escultura con un pequeño tamborcillo del tamaño de una pandereta que procede de Uyumbe<sup>5</sup>. Además, podríamos interpretar como un personaje silbante a una escultura que actualmente reposa en el Bosque de las Estatuas<sup>6</sup>. La investigación sobre la cultura agustiniana con el paso del tiempo se va enriqueciendo con nuevos aportes, constituyéndose el tema en algo cada vez más complejo.

### Bastones de mando

Es frecuente la presencia en la estatuaria, de bastones de mando, los cuales aparecen sujetos por las manos de los chamanes. En la Polinesia estos bastones de mando se conocen como los Patus ceremoniales; en una escultura que fue encontrada en Obando<sup>7</sup>, aparece un bastón de mando muy similar a los Patus ceremoniales de Polinesia. Esto nos hace pensar en una proyección difusionista. Podría haber sucedido que influencias oceánicas llegaron a través de la cultura de Tumaco, La Tolita, y desde allí se difundieron a la zona de la cultura agustiniana, o es posible que indígenas de las culturas oceánicas llegaron a San Agustín.

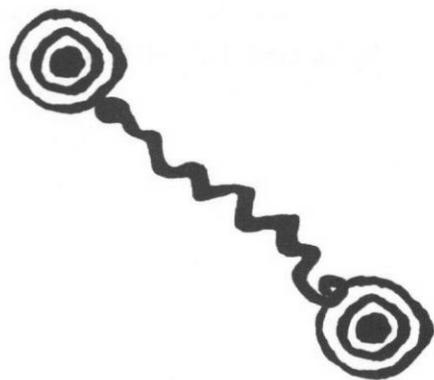
### Simultaneidad de ángulos

Una de las grandes revoluciones y aportaciones que se hicieron a finales del siglo XIX y principios del XX fue el representar en pintura varios ángulos de visión de manera simultánea;

bien es sabido que Cezanne en sus bodegones presentó en algunos momentos dos ángulos de visión a la vez.

Es con Picasso, a comienzos del siglo XX, al hacer sus *Señoritas de Avignon*, que en las dos figuras de la derecha aparece el primer intento de dotar a la pintura de una tercera dimensión sin valerse de la perspectiva del Renacimiento. La mujer que aparece en primer plano a la derecha muestra escuetamente tres ángulos de visión simultáneos; está representada, a la vez, de frente, la cara; la parte de atrás, la espalda, y de lado, las piernas. Varios siglos antes en una laja con grabado en alto relieve hallada en el Tablón<sup>8</sup>, representa la simultaneidad de ángulos así: la cara y el cuerpo están de frente; las piernas de lado y los pies, vistos desde arriba. Ambas obras plásticas, la pintura de Picasso y el relieve del Tablón, nos dan una visión más rica de la imagen. De este modo, la laja de piedra agustiniana resulta dotada de recursos plásticos y conceptuales<sup>9</sup> de una gran modernidad<sup>10</sup>.

**bojas Universitarias.....**



<sup>4</sup>Sotomayor, María Lucía y Uribe, María Victoria. *Estatuaria del Macizo Colombiano*. Bogotá, Imprenta Nacional, 1987, p. 81. No. 123.

<sup>5</sup>Ibid., p. 137. No. 227.

<sup>6</sup>Ibid., p. 69. No. 100.

<sup>7</sup>Ibid., p. 150. No. 254.

<sup>8</sup>Ibid., p. 114. No. 174.

<sup>9</sup>Ibid., p. 49- No. 33, p. 50- No. 34, p. 114- No. 174, p. 116- No. 180-181, p. 125 – No. 203. En estas esculturas citadas también se da el caso de simultaneidad de ángulos de visión.

<sup>10</sup>La escultura que actualmente se exhibe en el Museo Nacional de Bogotá, y que ha sido recuperada de Francia, presenta también simultaneidad de ángulos de visión.

## Bibliografía

- GAMBOA HINESTROSA, Pablo. *La Escultura en la Sociedad Agustiniiana*. Ediciones CIEC, Bogotá, 1982.
- BARNEY CABRERA, Eugenio. "San Agustín un Pueblo de Escultores". "San Agustín Centro Religioso y Artístico". "El Universo del Mito", En *Historia del Arte Colombiano*. Bogotá, Edic. Salvat, 1975.
- GAMBOA HINESTROSA, Pablo. *Colombia: Arte y Cultura. San Agustín*. Bogotá Edic. Zazacuabi, 1976.
- HERNÁNDEZ DE ALBA, Gregorio. *La Cultura Arqueológica de San Agustín*. Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1978.
- PÉREZ DE BARRADAS, José. *Arqueología Agustiniiana*. Bogotá, Ministerio de Educación, Imprenta Nacional, 1943.
- PREUSS, K. TH. *Arte Monumental Prehistórico*. Dirección de Divulgación Cultural Universidad Nacional, Bogotá, 1974.
- REICHEL -DOLMATOFF, Gerardo. *Orfebrería y Chamanismo*. Editorial Colina. Medellín, 1990.
- BALLESTEROS ARRANZ, Ernesto. "El Mundo Clásico" En *Historia Universal del Arte y la Cultura*. Hiares Editorial.
- GENDROP, Paul. "Arte Precolombino de México", En *Historia del Arte*. Salvat Mexicana de Ediciones, S.A. DE C. V. "Arte Babilónico y Asirio" En *Historia del Arte*. Salvat Mexicana de Ediciones, S.A. DE C.V.
- SOTOMAYOR, María Lucía - URIBE María Victoria. *Estatuaria del Macizo Colombiano*. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá, 1987.
- DUQUE GÓMEZ, Luis -HIDALGO-, Francisco: Fotos. *San Agustín*. Editions Delroisse, 1982.
- LLANOS VARGAS, Héctor. *Los Chamanes Jaguares de San Agustín*. Edición: Héctor Llanos Vargas, 1975.
- GIEDION, Sigfried. *El Presente Eterno: Los Comienzos del Arte*. Alianza Forma, 1981.
- HABASQUE, Guy. "Cubismo", En *Historia del Arte*. Salvat Mexicana de Ediciones, S.A. DE C.V.
- VELANDIA JAGUA, César Augusto. "San Agustín." *Arte Estructura y Arqueología*. Biblioteca Banco Popular. Santafé de Bogotá, 1994.
- LLANOS VARGAS, Héctor. "Espacios Míticos y Cotidianos en el Sur del Alto Magdalena Agustiniiano", en *Ingeniarais Prehispánicas*. Fondo FEN Colombia. Instituto Colombiano de Antropología - Colcultura, 1990.
- ROJAS DE PERDOMO, Lucía. *Manual de Arqueología Colombiana*. Carlos Valencia Editores. Bogotá, 1980.