

El

de OH

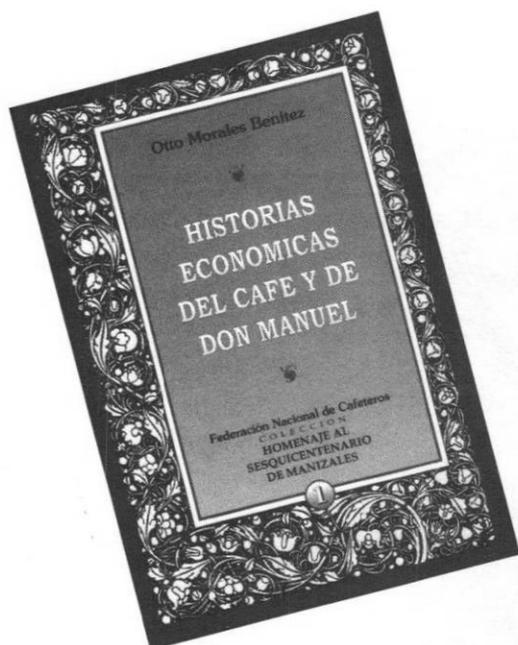


Libros

www.libros.com

# El Gran Caldas, de Otto Morales Benítez

Ricardo Sánchez A.  
*Universidad Nacional de Colombia*



Con motivo del sesquicentenario de Manizales, la Federación Nacional de Cafeteros ha tenido el acierto de editar, como homenaje a la ciudad del café, cinco volúmenes del escritor Otto Morales Benítez, todos ellos referidos a Manizales y a su entorno geográfico y departamental, *El Gran Caldas: Obras de Otto Morales Benítez*. (Bogotá, Colección Homenaje Sesquicentenario de Manizales, Federación Nacional de Cafeteros, 1999).

1. *Historias del café y de Don Manuel*.
2. *Testimonio de un pueblo*.
3. *Colonización en la obra de Ernesto Gutiérrez Arango y otros textos afines*.
4. *Líneas culturales del Gran Caldas*.
5. *Cátedra caldense. El ensayista Silvio Villegas*.

Son libros y estudios ya conocidos por su importancia en la bibliografía regional entre nosotros. La obra *Testimonio de un pueblo* (la fundación de Manizales) es a la vez obra pionera

y clásica sobre estos temas. Un hito intelectual en la comprensión de la formación de Colombia como nación. De un epicentro único por su dinámica, una gesta revolucionaria del pueblo en el entramado de una geografía de cordilleras y ríos.

Es por muchas razones, para mi gusto lo mejor de los cinco volúmenes y probablemente en tan extensa e intensa obra de Otto Morales, como escritor e investigador social e histórico.

El maestro Antonio García, quien había publicado su lograda *Geografía económica de Caldas*, escribió un largo artículo (23-12-51) en *El Tiempo*, donde valora la importancia del libro de Otto Morales sobre Manizales y la colonización. Allí destaca la contribución científica del libro en sus dimensiones histórica, económica, social, regional y cultural. En su aporte a los estudios modernos de Colombia en ciencias sociales y regionales. Dice así: "Lo que ha escrito Morales Benítez, con una *abundancia lírica* que queda explicada en su propio ensayo es mucho más que una biografía de Manizales, es la interpretación de su significado social, dentro del marco de nuestra historia. El libro se construye sobre dos tesis maestras: la una, que explica el proceso revolucionario de la colonización, la batalla entre el dominio directo del suelo y el papel sellado; la otra, que interpreta algunos fenómenos de cultura en su encuentro con los problemas del mundo".

Hay otros conceptos autorizados señalando la jerarquía de esta investigación. Pero con lo del maestro García basta para destacar de qué estamos hablando.

Este libro maduro es obra de juventud de Otto Morales y le notificó a la república intelectual de Caldas y Colombia de su ímpetu, su realización y su horizonte. Y desde entonces ha caminado largo y profundo por los caminos de la arriería y las colonizaciones de pueblos, municipios y ciudades de Caldas. Volvería a realizar hazaña intelectual con su magnífico y breve ensayo sobre el *Diablo y el carnaval de Riosucio*.

Los otros volúmenes de esta colección son:

1. *Historias económicas del café y Don Manuel*.
2. *Colonización en la obra de Ernesto Gutiérrez Arango y otros textos afines*.
3. *Líneas culturales del Gran Caldas*.
4. *Cátedra caldense. El ensayista Silvio Villegas*.

Son trabajos de actualización de los procesos de la economía cafetera y de sus constelaciones socioeconómicas. De nuevos desarrollos sobre la vida regional y las dimensiones culturales y literarias de los terruños y provincias. De sus intelectuales como Silvio Villegas, de sus empresarios como Don Manuel Mejía, de sus estudiosos como Ernesto Gutiérrez Arango. De los procesos populares y democráticos. Y su entrelazamiento a sucesos y procesos nacionales, varios de ellos definitorios.

*Historias económicas del café y Don Manuel*. Constituye un largo fresco sobre distintos aspectos de la evolución cafetera, del negocio en sus complejas variantes, del tipo de instituciones, intereses en juego, polémicas, y posturas en torno a cómo se organizó la economía del café.

Punto central de todo este asunto, lo constituyen los debates sobre el carácter de la Federación Nacional de Cafeteros, el alcance de la iniciativa privada y del necesario intervencionismo estatal, lo cual incluye de manera sobresaliente la creación del Fondo Nacional del Café. Discusiones, personajes y posturas de decisiva influencia en la orientación de la economía y sus instituciones: los presidentes López y Santos. El ministro Carlos Lleras, para lograr el Pacto

de Cuotas Internacional. El papel de Alejandro López I. C. está resaltado como primer gerente de la Federación y su “derrota” propiciada por la *oligarquía económica* de la época, apelativo éste de la propia cosecha de López I. C. La figura de Ospina Pérez es protagónica en todos estos sucesos y en el interés de defender una economía mercantil, en el concierto internacional. Lo acompañan Laureano Gómez y Silvio Villegas.

Don Manuel Mejía está en el centro de estas crónicas históricas, presentado en rasgos pertinentes en la formación y desarrollo de su personalidad. Pragmático, disciplinado, paciente, informado, negociador habilísimo y hasta astuto, son algunos rasgos del personaje que dirigió la Federación en su período decisivo de maduración. No es una historia de vida, ni una biografía la que ensaya Otto Morales; sí es un boceto de Don Manuel en el entramado de historias. Todo esto, en la necesaria dimensión internacional que es donde se decide el negocio.

Otro de los volúmenes es, *Colonización en la obra de Ernesto Gutiérrez Arango y otros textos afines*. Está dedicado a presentar la obra investigativa del destacado empresario y médico caldense, pero además, a reseñar y dimensionar nuevos apuntes de distintos estudiosos que con ímpetu y seriedad han enriquecido el panorama de los estudios sobre las colonizaciones y la formación de la sociedad caldense y sus fronteras diferenciadas e integradas. Así como un lúcido ensayo sobre la arquitectura del Quindío, el fulgor de su vivienda.

La obra del rector y académico, Gutiérrez Arango, incluye el ensayo, los cuentos, relatos, crónicas, memorias. Sus *Episodios antioqueños* encontraron en el escritor Otto Morales, su insuperable comentarista, sintonizándolos con los estudios regionales y la cultura nacional.

La matriz de los análisis en estos libros, es la presentación de la colonización de Caldas como un proceso combinado: antioqueño y caucano. Pero además plural en cuanto son distintas las corrientes migratorias del pueblo. Existe la que

estudia Parsons en el norte de Caldas, la del Quindío, la del occidente, llegando Otto Morales hasta identificar quince variantes, unas más medulares que otras. Lo otro, es señalar la colonización como un movimiento multiforme que incorpora a la selva, la cordillera y los ríos, a una economía y a una sociedad del trabajo y de nuevos poblados y municipios.

No se confunde con el café, ya que antes hubo la del maíz, el anís y el tabaco. Y por supuesto la de la minería. El café vino a ser el gran estructurante de tan peculiar sociedad regional y de buena parte de la economía y los negocios colombianos, y su vinculante duro y decisivo con una larga permanencia a la economía y los negocios internacionales.

Sobre el otro volumen, *Líneas culturales del Gran Caldas*, llamé en su momento la atención sobre su importancia en los estudios regionales de lo literario-cultural, con su acento popular y social. Cómo se complementa con su otro libro *Teoría y aplicación de las historias regionales y locales*. Constituye la recuperación y presentación de valores literarios y artísticos de esta comarca,

en un dilatado proceso de reflexiones sobre el mestizaje, lo popular y la importancia de la región en su afirmación de la unidad nacional, de su necesaria interrelación. Son muchos los temas tratados por el autor, que con estas contribuciones ha colocado al Gran Caldas, a las colonizaciones, al café, a los empresarios, al pueblo, los escritores y artistas, ciudades y pueblos en el horizonte de Colombia, de su conocimiento sociológico e histórico-cultural.

El breviario *Cátedra Caldense* viene a ser afortunada síntesis panorámica de interpretación, que sirve de ejemplo para otros esfuerzos y regiones.

El arte de Otto Morales está en su lenguaje mestizo, en su barroco literario que se concreta en el ensayo. Su inteligencia metodológica, en descubrir el alma y la prosa de la provincia, de lo local para mostrar lo único y lo universal. Tan alejado de la estulticia de lo parroquial.

*Coda:* Los cinco volúmenes tienen una bella realización editorial, que refleja el concepto, la creencia y el afecto por la *estética barroca* de Otto Morales, interpretada por Vicente Stamato.

**bojas Universitarias.....**

# *Liberación en el Caguán,* de José Noé Ríos

Héctor Alfonso Barbosa  
Universidad Central

“La mejor cosa que registra la historia universal: el descubrimiento del diálogo”.

Jorge Luis Borges

*Un libro diario:* así hubiera podido llamarse este nuevo e importante libro (Bogotá, Editorial Planeta, 1998, 230 pp.) que nos brinda el

