

VIDA UNIVERSITARIA

Homenaje a Jesús Martín-Barbero¹

María Cristina Laverde Toscano

Directora del Departamento de Investigaciones,
Universidad Central

Diez años de "*De los medios a las mediaciones*", más que una medida del tiempo transcurrido, es el motivo para convocar las producciones de un pensamiento, cuya novedad no deja de provocar efectos decisivos en nuestras maneras de pensar y de comprender la realidad. Su piedra de toque es un concepto, que a pesar de tener el nombre de una acción, no se presenta ni en infinitivo ni en singular: "mediaciones", concepto que en su pluralidad e ilocalidad, muestra toda la potencia que alberga.

Sin necesidad de recurrir a un pensamiento latinoamericano, caracterizado en los años setenta por su rechazo masivo a lo que se asumía como ejercicio del imperialismo y por el uso con frecuencia acrítico de teorías acuñadas en los países desarrollados, la propuesta de Martín-Barbero irrumpe en el corazón del debate latinoamericano para mirar de una manera nueva el proceso de constitución de nuestra modernidad.

Más allá de las polarizaciones que los discursos políticos y académicos de entonces mostraban: asumir los paradigmas del desarrollismo o bien, enfrentarse a la modernidad bajo la perspectiva exclusiva de la dominación, "*De los medios a las mediaciones*" privilegia el lugar que en ella ocupa la cultura popular, como manifestación de otra forma de pensar lo existente; capaz de cambiar la unidireccionalidad con que la modernidad europea piensa al Tercer Mundo y de producir resonancias suficientemente impactantes como para que Europa se piense a sí misma desde afuera.

La fuerza de esta resonancia no sólo proviene del uso de un nuevo concepto, sino del andamiaje necesario para su producción, que como lo enuncia Hermann Herlinghaus en su último libro, apunta a "nuevas metodologías que se ubican, por medio de una nueva transdisciplinariedad de ciencias nómadas, en los espacios estratégicos que se abren entre la sociología de la cultura, los estudios de la comunicación, la nueva antropología,

una politología cultural y unos estudios literarios que han dejado de concebir la cultura desde los cánones de la literatura misma".

Al exponer las maneras como cada nuevo campo investigativo ha puesto a operar el desafío conceptual y metodológico instaurado por Jesús Martín-Barbero, este coloquio pretende evidenciar los efectos de su incitación, convertidos hoy en día en una fuerza política, que desde México hasta Argentina, promueve un modo distinto de manifestación de la intelectualidad latinoamericana en su cuestionamiento a la crítica de la modernidad. Ello, como lo anuncia Jesús Martín, implica "recrear las formas de convivencia y de liberación de la vida ciudadana sin reasumir la moralización de los principios, la absolutización de las ideologías y la substancialización de los sujetos sociales".

Son múltiples los escenarios en los que esta nueva propuesta tiene arraigo, pues la pregunta por el modo de operar de los medios en su articulación con la cultura, pone en evidencia la transversalidad de la comunicación, cuando se erige el concepto de mediaciones.

De ahí que la organización de este coloquio intentara diagramar las zonas por donde este concepto transita y los efectos que produce en términos del planteamiento de nuevos campos problemáticos, objetos, metodologías e inclusive alternativas epistemológicas.

Así, Hermann Herlinghaus, en su contribución al debate sobre los aportes de "*De los medios a las mediaciones*", reconoce el papel orientador de la obra de Martín-Barbero en la conformación de nuevos estudios sociales de la comunicación en América Latina, tematiza los nexos fundamentales del camino epistemológico y de la cultura en el pensamiento de Jesús Martín, particularmente en su relevancia para el concepto de las mediaciones; su diálogo intenso con las más diversas vertientes teóricas y su aporte de estrategias analíticas que legitiman los estudios de la

¹ Texto leído en la instalación del Simposio Internacional sobre la obra de Jesús Martín-Barbero, en el Auditorio Jorge Enrique Molina de la Universidad Central, diciembre de 1997.

comunicación tanto en cada uno de nuestros países como a nivel del debate internacional.

Erna von der Walde considera que, "*De los medios a las mediaciones*" se convirtió en un desafío para pensar la literatura latinoamericana, trascendiendo aquella visión signada por la presencia de la cultura letrada en los discursos que buscaban articular la identidad y la homogeneidad cultural de las naciones en el continente. Lanza desde este enfoque hondos cuestionamientos que obligan a repensar el espacio de la letra dentro de un concepto amplio de cultura.

Las contribuciones de la obra de Martín-Barbero al avance de las ciencias sociales latinoamericanas son rotundas, señala Rossana Reguillo. A partir de tres ejes de análisis: una teoría del actor social, la cultura como articuladora de su pensamiento y los dispositivos tecnológicos, presenta una lectura crítica de sus aportes conceptuales y metodológicos. Para ella, la obra de este autor le apostó sin ambages a la configuración compleja de problemáticas, objetos y reflexiones que se escapan a la visión insular de las ciencias compartimentadas.

Javier Protzel muestra cómo el derrotero de la obra de Martín-Barbero acompaña dos décadas de intensas transformaciones culturales y sociales en América Latina. Mirar su proceso implica referirse al surgimiento de una actitud y de un discurso en el que confluyen un nuevo horizonte epistémico proveniente del mundo académico europeo con la maduración del pensamiento crítico latinoamericano y el auge de la massmediación.

En sus textos "descubre" un sensorium popular que es el foco principal, pero no único, de una reflexión de la que emergen varias certezas: la naturaleza diferente de la modernidad latinoamericana, la articulación de la cotidianidad con los relatos de los medios, la urbe como construcción simbólica, el descentramiento de la universalidad, entre otros.

Diversos estudios han identificado a "*De los medios a las mediaciones*" como el texto más citado dentro de la bibliografía latinoamericana correspondiente a su campo. Raúl Fuentes, tras un rastreo bibliométrico en 12 de las revistas académicas más importantes de América Latina, constata objetivamente su difusión e interpreta la influencia de la obra en los estudios del Continente durante sus 10 años de circulación por las academias y recintos investigativos; influencia que aborda desde distintas dimensiones, infiriendo entonces las apropiaciones y proyecciones de sus aportes.

Este Coloquio quiso mirar también las contribuciones de la citada obra al ámbito específico de lo colombiano en donde Germán Rey desde "*Ese inmenso salón de espejos*", como denomina su ponencia, señala la manera en que este libro sacó a la investigación en comunicación de los trabajos historiográficos tradicionales, ubicándola en el ámbito moderno de la discusión. Precisa la absoluta relación entre el desarrollo del pensamiento de Martín-Barbero y la aparición de los estudios sobre telenovela en los años 80. Desde esta perspectiva, analiza el papel del teleteatro, del desarrollo de la televisión y la presencia de la revista Mito en el ingreso de Colombia al segundo momento de la modernidad. Ahonda luego en las transformaciones del melodrama de los años 90, en sus proximidades y distancias con el que fuera objeto de los estudios de Martín-Barbero.

La reflexión de Elizabeth Lozano se acerca a fenómenos urbanos contemporáneos y a la manera como éstos interpelan o se dejan interpelar desde los planteamientos de "*De los medios a las mediaciones*".

Propone trabajar ámbitos de la cotidianidad urbana a la luz de dos grandes desplazamientos en el marco de los diez años del libro: de los estudios de la comunicación a los estudios culturales y de los medios y sus mediaciones a la ciudad mediada y mediadora; esto es, la convergencia de la ciudad como metáfora articuladora de problemáticas contemporáneas en el espacio de la comunicación social. Esta ponencia planteará una serie de interrogantes respecto a la ciudad como vivencia y como objeto de investigación y, particularmente, como espacio de reflexión para la comunicación social.

Fabio López de la Roche, a su turno, y en la perspectiva de algunos de los anteriores ponentes, señala el valor de las contribuciones del texto al estudio de los procesos culturales y comunicativos contemporáneos y su incidencia en disciplinas como la sociología de la cultura y la antropología cultural, insistiendo en la naturaleza interdisciplinar de su trabajo investigativo y en su diálogo agudo con la historia. Intenta mostrar, además, el papel político de la obra de Martín-Barbero en tanto estímulo para nuevas miradas sobre los medios de comunicación y las posibilidades de su manejo democrático.

Alonso Salazar confiesa su tránsito por aquellas miradas que sólo permitan acercamientos a la realidad en el nivel del detalle pero que impidieran apropiarse el paisaje. Acceder a éste sólo fue posible a partir de "*De los medios a*

las mediaciones” obra que, en su decir, abrió las ventanas y facilitó el panorama.

Para el campo de los comunicadores en Colombia este texto condujo a romper relaciones unívocas y a entender la comunicación y la política como procesos complejos donde actúan emisores y receptores, hegemónicos y subalternos, memorias históricas y nuevas identidades. Así se logró el acercamiento a las culturas populares, así se logró pluralizar el mundo de los jóvenes e intentar mirarlo, más allá del maniqueísmo, en toda su complejidad y en toda su diversidad.

De la prospectiva con la cual se comprometió este evento, darán cuenta las intervenciones de Néstor García Canclini, de los integrantes del panel y, por supuesto, las propias reflexiones de Jesús Martín-Barbero en su texto “De la filosofía a la comunicación y viceversa: nuevos retos, nuevos mapas”. En esta perspectiva, suponemos que también el diálogo de estos dos días posibilitará perfilar, delinear, agendas de trabajo que permitan seguir enfrentando nuestros propios procesos. Agendas que sin duda abordarán tópicos tan importantes para el devenir colombiano y latinoamericano como lo son la relación del desarrollo tecnológico y las prácticas culturales; el conflicto intergeneracional y la tensión entre nuevas y viejas sensibilidades; la cultura política y la participación ciudadana en el marco de la globalización de la cultura; la articulación entre la educación y la comunicación, y en fin, aquellos campos que, atravesados por la comunicación, nos permitan encontrarle sentido a todo aquello que va desde lo más próximo de nuestras cotidianidades hasta lo más profundo de nuestros anhelos.

El origen de este coloquio no buscó un homenaje a la persona de Jesús Martín-Barbero. Ello no niega el reconocimiento debido a la autoría del libro que en esta jornada nos congrega, a los aportes inmensos del autor al conocimiento y al proceso de construcción de comunidades académicas en nuestros países; reconocimientos frente a los cuales no solemos ser muy generosos en razón de mezquindades diversas que con frecuencia circulan por nuestros ámbitos académicos. El origen de

este coloquio obedece, digamos, a un cierto complot internacional, fraguado en primera instancia desde México. Más específicamente desde Guadalajara y, con mayor precisión, fraguado desde la mente creativa y solidaria de Rossana Reguillo. Fue ella, y es justo admitirlo, quien al darse cuenta del décimo aniversario de “De los medios a las mediaciones”, comprendió que 10 años generando discusiones y jalonando procesos se constituían en momento propicio para crear un espacio que realizara el balance de sus aportes al campo de la comunicación y la cultura y al desarrollo de las ciencias sociales en nuestros países. Por esto, no desperdició la ocasión de algún seminario en la Ciudad de Medellín al cual asistiera Alonso Salazar a quien, como sabe hacerlo, tomó por su cuenta y riesgo para empezar a tejer la red responsable del encuentro que estamos instalando. De allí en adelante, y bajo la coordinación del Departamento de Investigaciones de la Universidad Central, comunicaciones múltiples y diversas se entrelazaron para permitir el diseño y la ejecución de este evento en un proceso en el cual la expectativa, el interés y el fervor de un equipo informal fueron las constantes.

Muchos cómplices y alianzas se aunaron para convocar el coloquio: Germán Rey y la Fundación Social; el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, María del Rosario Bonilla y la Unidad de Atención al Distrito Capital de la Esap; Yesid Campos y el Instituto de Cultura Urbana; la Universidad Central, su Departamento de Investigaciones y su Facultad de Comunicación Social, a más del apoyo de entidades como el Banco de la República, el Icfes, la Corporación Viva la Ciudadanía, la Fundación Alejandro Ángel Escobar y el Banco Popular.

Gracias a todos y cada uno de ellos, así como a los conferencistas por su respuesta comprometida y a los participantes aquí presentes por su entusiasta vinculación. Y gracias inmensas a Jesús, el Maestro en el sentido profundo de la palabra, por facilitar estos dos días de reflexiones que, no dudamos, permitirán nuevas pistas para esa agenda de fin de milenio que sabrá guiar nuestras búsquedas.

hojas Universitarias.....