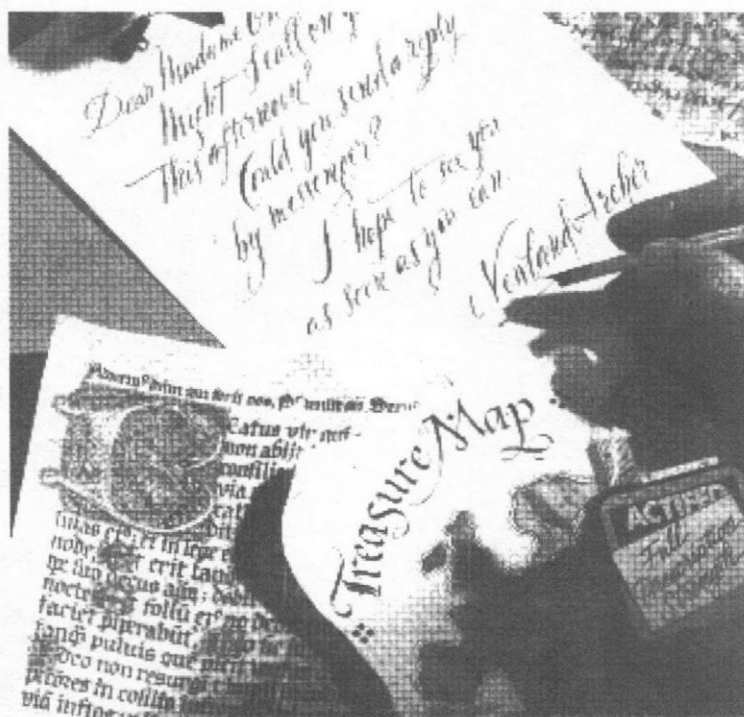


# POESIA

*La Poesía de Orinzon Perdomo*

---





# LA PALABRA POETICA EN LA CONFIGURACION DE UN MUNDO

*Sobre la obra de Orinzon Perdomo*

BLANCA INES GOMEZ B.\*

---

*Como el viento  
En fuga  
Así mis palabras  
intentando tocar  
El aterido  
Corazón del mundo  
(Memoria de Stig Degerman)*

Ingresar en la obra de Orinzon Perdomo es adentrarse en el quehacer poético de quien sabe hacer de su vida una materia poetizable; Orinzon mira su yo en el mundo y de esa estrecha relación entre realidad y subjetividad brota la palabra poética que nombra el mundo.

El poeta invita a una lectura intersubjetiva, fundada en el sentimiento, en la "Transferencia del corazón" de la que habla Rilke. Los temas son íntimos pero también universales y modernos: la soledad, el amor, la amistad, las pequeñas cosas o la gran ciudad.

---

\* Licenciada en filosofía y letras de la Universidad Javeriana. Doctorado en filosofía y letras, U. Javeriana. Profesor de lengua y Literatura, Universidad Complutense, Madrid - España. Autora de los libros : Introducción a la Literatura Barroca : Siglo de oro y La esfera sin centro ( en prensa). Profesora de la Maestría en Literatura de la Universidad Javeriana. Directora del departamento de lenguas de la universidad Pedagógica Nacional.

El universo poético de Orinzon tiene algo de asombroso, como si estuviese compuesto por objetos extraños de una colección o de un museo, trabajados desde un transfondo alegórico que los singulariza. En uno de sus más logrados poemas la mujer es la alegoría de la ciudad de New York que vive orgullosa de habitar su propio vértigo:

*"Orgullosa vive  
habitando  
Su propio vértigo  
Entre un corazón  
Subterráneo. . ."*

Una forma de decoro poético, en sí mismo mezcla de cautela y de ingenua reserva, mantiene a distancia los registros íntimos e impide que adquieran una presencia, actitud que lleva al yo poético a agazaparse detrás de la palabra.

*"Mi vida  
en fin  
sólo fue  
una sonrisa  
petrificada  
un río de olvido  
una sonrisa enmascarada"*

La instancia existencial conduce a decisiones que influyen en el nivel del lenguaje. Así la práctica poética fundamental busca la elaboración de un lenguaje metafórico.

La voluntad poética no se queda en el canto, el poeta se convierte en un operario del idioma, en un artesano que fuerza el lenguaje a entregarle la melodía adecuada a las necesidades de la expresión personal; la metáfora surge aquí, como quería Machado, de la búsqueda de la expresión y no del retorcimiento retórico.

La sencillez de la metáfora y de la aliteración, como elemento del ritmo poético, caracterizan el estilo en el que predomina el deseo de volver a nombrar las cosas ya nombradas; como dice Juan Manuel Roca, comentando la poesía de Orinzon, "me gusta la medida de su poesía, su voluntad de hallazgo, la pesquisa que hace su autor por encontrar la palabra justa, la aguja en el pajar del lenguaje", (Roca Juan Manuel. Un mundo reordenado por la ensoñación).

¿Qué es lo autobiográfico de esta poesía? No es, por supuesto, el transcurso de la vida del autor sino el "espíritu creador" que cede al poder de la palabra para ser hablado por ellas, para que el idioma poético, con su insaciable apetito, sea capaz de atrapar en su red la totalidad de la existencia.

Los poemarios de Orinzon Perdomo: *Arquitectura de la esperanza*, *Sueños de agua*, *De la Soledad esa otra muerte*, *Aquellas pequeñas cosas* y *Presencias del instante y la memoria*. Recogen quince años de poesía habitados por la búsqueda perenne de la expresión. En todos y cada uno de ellos el poeta transita por diversos ámbitos poéticos; de la poesía intimista de sus primeras obras, pasando a la renovación poética de las pequeñas cosas, donde la depuración del lenguaje atiende a recrear elementos de la cotidianidad como la celosía, las ventanas, la puerta, la mesa, la silla, el vaso, el espejo para individualizarlas desde la percepción subjetiva, hasta la prosa poética de *Presencias del instante y la memoria*, donde el poema busca inscribirse en la tradición literaria mediante la utilización de amplios juegos intertextuales con poetas como Marguerite Yourcenar, Fernando Pessoa, Alejandra Pizarnik, León Felipe o Luis Cernuda, haciendo posible una lectura en abismo.

En el trabajo poético de Orinzon la autobiografía es una instancia, una forma de tensión entre el poeta y sus instrumentos, que tiene como fin descubrir observaciones y registros cotidianos para compartir desde la soledad de la escritura, a través de una mitografía personal en la que la prosa y el verso tejen hilos misteriosos para darle una dimensión universal a la experiencia subjetiva del autor.

Lo corpóreo y la plenitud de lo vivido se repliegan en la conciencia de la escritura para dar paso a la ensoñación; la poética de la forma justifica la percepción del mundo de las pequeñas cosas "habitadas siempre por una conciencia que las percibe. Lo corpóreo que se hace presente en la poesía es la imposición de los objetos con su carga de impresiones y presencias de lo humano, de modo que a la utilidad de las cosas se prefiere la percepción visionaria de su vitalidad". Así las ventanas son:

*"Rama de la que se sirven  
los pájaros y los hombres  
para ver morir el tiempo".*

Y la puerta:

*"Perfil del viento  
milagro de los muros  
que con buenas maneras  
y en su silencioso eterno  
de día y en las noches  
no falla en su saludo".*

Si algo caracteriza entonces la poesía de Orinzon Perdomo es la interiorización de la realidad para volver a nombrarla desde la creación de la palabra, de allí el tono inaugural y de frescura poética que trasluce su creación.

*Poemas del Libro "Presencias del Instante y la Memoria". Santafé de Bogotá, D. C., 1992-1994.*

*Seleccionados por Blanca Inés Gómez B.*

**I**

**Ven**

**Pon tu oído**

**En mi pecho**

**Y escucha**

**El intrépido**

**Aleteo**

**Del corazón**

**Escucha:**

**Es tu ausencia.**

II

Cuando presiento  
Que en algún lado estás  
Cuando te escucho  
Y no sé  
De que lugar viene esa voz  
Cuando caminando  
Te apareces por la calle  
Y tu forma de vestir  
La llena toda  
Iluminando intempestivamente el día  
Cuando copan el instante de agudeza eterna  
Tus pasos que anuncian  
Tus pasos que anuncian  
La música elemental.  
Que me tiene loco.

Cuando no estás  
Y te presiento en los anuncios  
Locos heraldos como vieja música  
Cómo decir  
Que aquí tu ausencia  
Sacude la ciudad  
Y pone triste demasiado triste  
Esta deshabitada casa  
Que me envuelve.



## III

De toda  
Tu desnudez  
Miedo he tenido  
Solamente  
A la de tus desnudos  
Pies  
Por lo que tengan  
Por decir  
Que digan por ejemplo:  
Hasta aquí  
Hemos llegado  
Y entonces  
Al mundo  
Le dé por cruji  
Por arrastrarse.

IV

Mis deseos  
como la tierra  
son una negra nube  
impuesta  
y nada queda  
y nada soy  
en su paisaje moral.

De lo deseado  
solo un destino  
que tristemente  
se refunde  
como mi cuerpo  
entre la ropa.

VII

MEMORIA DE STIG DAGERMAN

*A José Vicente Bonilla y Juan M. Roca*

Como el viento  
 En fuga  
 Así mis palabras  
 Intentando tocar  
 El aterido  
 Corazón del mundo.

Como el mar  
 Perpetuo  
 Y a veces mi talento  
 Loca consolación  
 Cuerpo en el cuerpo  
 Del solo  
 Casa deshabitada  
 Voces que sólo susurran.

Como la nieve  
Olvido  
Y la tierra  
Una fosa común  
Donde el verdugo  
Y la desdichada  
Gozan  
La misma suerte  
Del sabio.

Como el viento  
En fuga  
Buscando ser soberano  
Al interior de mis límites  
Donde la libertad  
Sufre es y se agota.

Como el viento  
En fuga  
Como el mar  
Perpetuo  
Como la nieve  
Olvido  
Y la fatalidad  
El único argumento  
Para dar un paso  
Al lado  
Y así cerrar la puerta.

## VIII

## CANCION DE NEW YORK

*Para francisco Fernando Alvarez Morales*

Orgullosa vive  
 Habitando  
 Su propio vértigo  
 Entre un corazón  
 Subterráneo  
 Cruzado por aceros  
 y túneles y túneles  
 Bajos cielos finitos  
 Y música cansada  
 En las caderas  
 En el ritmo  
 Del veloz y multitudinario  
 Paso ensimismado

Vive orgullosa de habitar  
Su propio vértigo  
Vive orgullosa de vernos  
Sentados en el metro  
Rumiando  
Nuestras propias premuras  
Mezclando  
Pielés religiones  
Lenguas razas  
Gracias a su propia fe  
O a la santa trampa  
Que aquí teje  
La locura  
Del sueño americano.

Vive orgullosa  
De ayudarte a inventar  
Desde el fondo de su metálica vida  
La adivinanza de la luz  
El destino cierto  
De una vida cada vez  
Más incierta  
El intento de acercarte  
A un paisaje  
- Sólo al tuyo -  
Lo demás es inexistente  
Sólo un afuera frío  
Metálicamente imaginado  
Y que sólo sobrevive  
Desde la muerte de los otros  
Esos otros que también tú eres  
Esos otros que lamentablemente cargas.

Vive de instantes  
 Patrón de los abismos  
 Madre de las instancias  
 Lejanía de los cuerpos  
 Y desde ese tumulto  
 Como enjambre furioso  
 Que empuja los anuncios  
 A ritmo de taladros  
 Por la Quinta Avenida  
 O en China Town  
 O en Broadway  
 O junto al East River  
 Que va abrazando el Brooklyn  
 Mientras contempla a Manhattan.  
 Allí desde el tumulto  
 Los ciudadanos  
 Del Ombligo del Mundo  
 Reeditan su silencio  
 Para ahondar su abismo  
 Desde su territorio íntimo  
 Canto del solitario  
 Al que han dado en llamar  
 Locura y libertad.

Vive orgullosa  
 De habitar su vértigo  
 Vive orgullosa  
 Y no se cansa  
 De intentar ser un paraíso  
 Empinado  
 Intentando alcanzar el cielo  
 Para ponerle nubes de consumo

Vive orgullosa  
De su rara y obligada  
Simetría  
Y a pesar de la altura  
Que construye en su abismo  
Sabe adivinar el sol  
Y no se consuela  
Y no se cansa  
De su alma de colmena  
De su dolor negro ibérico  
Sudaca y africano  
Y no se cansa de buscar una palabra  
Que sean mil palabras  
Mil agujeros de agua  
y donde el aire es gente  
No. No se cansa  
De ser la Babel  
Por los siglos de los siglos  
De saber hablar en lenguas  
Y romperle el alma a Dios.  
  
Se cierran  
Se abren puertas  
Ajenas a todo cielo  
La gente es un solo río  
y quizás el mismo río  
Yo adivino un paisaje  
En su silencio tímido  
En su andar temeroso  
Vestido de premura  
Y sólo desconfianza  
Como quien dice futuro.



## De París

A esta esquina universal  
 Con un toque de luz mortecina  
 Duerme el poema objeto  
 Grosero surreal  
 En su cielo finito  
 En su estado de gracia  
 En la estación anclada  
 En algún lugar del alma.

La ciudad las palabras  
 Son como uno como las cosas  
 Como el deseo como el lenguaje  
 Una negación diaria para afirmarse en otro  
 Buenos días y buenas noches se omiten  
 Por la Quinta Avenida  
 Al final del invierno.

El frío es una arista  
 y también ningún ángulo  
 El frío es una puerta  
 Por la que no se entra  
 Y tampoco se sale  
 El frío de la ciudad  
 El frío de los años  
 El de la tristeza  
 Y de la soledad cansada  
 Igual son un encuentro  
 Lo mismo que un asombro  
 Un asomo al poema  
 Y en silencio locura.

Siempre será pequeño  
Y muy ajeno el mundo  
Cuando no se es amado  
Cuando se está perdido  
Y desde esta distancia  
Y desde esta orilla  
Compruebas que tu historia  
Es como la gran ciudad  
Vestida por el vértigo  
Temerosa del vacío  
Y queriendo hablar en lenguas como ella  
Lo mejor es haber enmudecido.

Siempre será pequeño  
Y muy ajeno el mundo  
Cuando no se es amado  
Cuando se está perdido  
Y donde quiera que vayas  
Habrá un silencio grave  
Que te cubra de olvido.

New York marzo de 1994