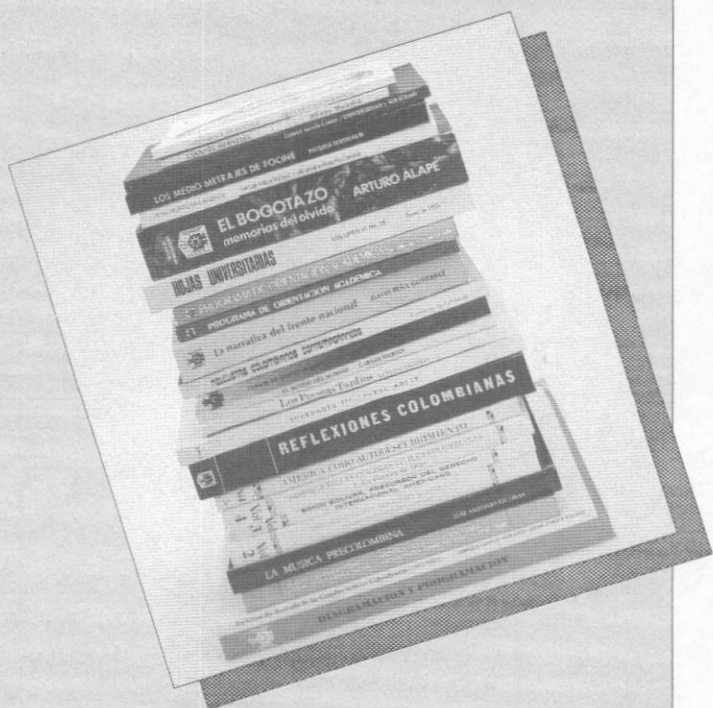


# VITRINA DE LOS LIBROS



# Reseñas bibliográficas

TAMARA ANDREA PEÑA PORRAS\*

---

Luis Villar Borda, *El último embajador*, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1992, 236 pp.

Alemania: división y reunificación; capitalismo y socialismo. Parámetros que han regido la historia germana durante este siglo, son analizados por quien, como estudiante vió levantarse el muro de Berlín y como embajador de Colombia, lo vió caer.

Luis Villar Borda en su libro da fe de uno “de esos raros momentos en que la historia de la humanidad se acelera y en los que en el espacio de días y aún de horas se protagonizan hechos y cambios que en situaciones normales exigirían décadas y aún siglos. Son momentos en los que toda previsión falla, en los que lo inesperado y extraordinario es lo normal y corriente”, como bien acierta a decir el autor en su introducción.

Y sobre lo inesperado y lo extraordinario se detiene y piensa. Piensa en las repercusiones de la reunificación de Alemania en Alemania: las de una moneda fuerte del oeste en la economía frágil del este; los efectos en Europa: “una Alemania europea y no una Europa alemana”; los cambios en el mundo en especial en relación a los países subdesarrollados. Tiene en cuenta las variantes “si el chovinismo. . .”, “si la xenofobia. . .”, “si los nacionalismos. . .”, “si la CEI. . .”, en fin. Aspectos de los cuales depende el futuro de un mundo cada vez menos aislado, más dependiente, más chico. Porque ya las distancias no son obstáculo, el obstáculo son las conductas.

---

\* Egresada de la Facultad de Periodismo de la Universidad Central 1991. Subdirectora de la Revista Lumbral.

Comisión Presidencial para la Reforma de la Administración Pública del Estado Colombiano, *La crisis del Estado de Derecho en Colombia*, Bogotá, Superintendencia de notariado y registro, 1991, Tomo I, 570 pp.

Durante 1989 se conformó una comisión encargada de investigar, estudiar y debatir la Reforma a la Administración Pública. En su marco, se realizaron una serie de seminarios que contaron con la asistencia de personalidades expertas en la materia, y de los principales voceros de diferentes tendencias políticas e ideológicas.

Resultado del trabajo realizado es la publicación *El Estado Colombiano y la Democracia*, serie que reúne las ponencias presentadas alrededor de tres temas desarrollados: El Estado de Derecho, Libertad y Orden Público, y Hacia la Democracia y el Estado de Derecho. Su primer tomo es este: *La crisis del Estado de Derecho en Colombia*.

Comprende, la vigencia del sistema democrático en el país, los obstáculos para el funcionamiento del Estado de Derecho y el cambio político como parte de la reforma. Sus ponentes: Alberto Hernández Mora, presidente de la Comisión, Alfonso López Michelsen, Alfredo Vásquez Carrizosa, Carlos Ronderos Torres, Alirio Gómez Lobo, Alvaro Uribe Vélez, Patricio Samper Gnecco, Juan Fernández Renowitzky, Alvaro Uribe Rueda, Daniel Mazuera Gómez, Juan Losano Ramírez, Jesús Pérez González-Rubio, Fernando Alvarez Rojas, Luis Córdoba Mariño, Roberto Arenas Bonilla, Iván Marulanda Gómez y María Teresa Garcés Lloreda.

Susana Rotker, *Fundación de una escritura. Las crónicas de José Martí*, La Habana, Casa de las Américas, 1992, 290 pp.

Tiempo después, otro cubano, Alejo Carpentier, manifestó el absurdo que representa la separación que hoy se hace entre el periodista y el escritor. Es verdad. Y nunca, como el autor de *Nuestra América*, lo demostró así. En especial en el tiempo en que los movimientos independentistas dejaban sobre el escenario una incertidumbre en la política y en las letras. Entonces, Martí escribió *En las entrañas del monstruo*, cuando actuaba como corresponsal en Nueva York, e *Ismaelillo*, primer paso poético hacia el modernismo. Se unía de esta manera al proceso de apropiación y transformación del lenguaje heredado o, como indica Susana Rotker, a la "fundación de una escritura".

Su ensayo, amplía el conocimiento sobre el legado martiano, ya no en su proyección política, tan vigente antes como ahora, sino en su significación literaria y periodística (con excusas de Carpentier, por la diferenciación). Reflexiona desde un punto de vista crítico literario, sobre el movimiento modernista finesecular; sobre el papel de los escritores como clase élite considerada, a portadores de la bandera de la identidad; y sobre el lugar de la crónica y la creación de otro espacio de escritura.

Con el presente texto la investigadora venezolana logró el premio Casa de las Américas de ensayo en 1991.

**Juan Manuel López Caballero, *Crítica al modelo neoliberal*, Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1992, 207 pp.**

Durante cinco años Juan Manuel López Caballero, hijo y nieto de expresidente, publicó en "El Mundo" de Medellín y "El Herald" de Barranquilla una columna crítica de economía. Opiniones, ahora reunidas en este libro que edita la Oveja Negra. Contrario a lo que se podría pensar cada artículo guarda con los demás una gran unidad temática: la crítica tanto al sistema como al programa económico de Colombia, en especial el neoliberalismo.

El autor desarrolla su análisis en puntos como la ausencia y/o desinstitucionalización de un modelo de desarrollo, la crisis social, la apertura de Barco a Gaviria, el neoliberalismo en Colombia, la social democracia y la planificación estratégica, Fukuyama y el fin de la historia, el capitalismo, y la reconstrucción del estado.

Tal vez lo que más llama la atención en el autor es su capacidad de globalización del problema económico y la determinación de sus causas y soluciones en la acertada conceptualización del mismo y no en su personificación en nombres, o en palabras del autor, en mesías.

**Rodrigo Argüello, *La muerte del relato metafísico*, Bogotá, Signos e Imágenes, 1992.**

El mundo actual está inundado de cambios. Nada es permanente. Antiguos significados se pierden o renuevan constantemente, dejando espacio a discursos complejos por su pluralidad y diferencia. Este mundo de la modernidad y postmodernidad halla su gran constante en los medios de comunicación, virtud y defecto de la

época. ¿Radica en la multiplicidad de significados y significantes —en un mismo momento y lugar— la dificultad de unirnos alrededor de un fin?

A pesar de esto, la sociedad tiene en común algunos parámetros que permiten su dinámica. Estos son dados en imágenes, información, ventas, o en palabras de hoy, en una economía de mercado cuya principal fin es el consumo.

El papel del narrador como receptor en la creación y asimilación de mensajes dentro de esta sociedad establece una comunicación basada en pocos y fáciles conceptos que desvirtúan y eliminan la potencialidad lingüística de los participantes o en términos del autor que producen “la muerte del relato metafísico”.

El libro hace parte del primer curso de Semiótica de la competencia narrativa actual, su autor, Rodrigo Argüello es miembro del Centro de Investigaciones Narratológicas de la Universidad Nacional, coordinador del Centro de Investigaciones Semióticas del Departamento de Lingüística de la Universidad Javeriana y coordinador de Imagen de la Universidad Externado.

**Eduardo Escobar, compilador y prólogo, *Manifiestos Nadaístas*, Bogotá, Arango Editores, 1992, 138 pp.**

Mucho se ha escrito y dicho sobre el Nadaísmo, y sin embargo su mejor definición está en sus propias palabras y acciones. Unas y otras eran motivo de escándalo en la Medellín tranquila de entonces, hoy, sus ecos llegan hasta nosotros como gratas y asombrantes aventuras de jóvenes inconformes con la religión, la literatura, la política, en fin: “en general estábamos de acuerdo en casi todo lo que fuera escandalizar”, afirma Eduardo Escobar, prologuista de la edición. También es él el encargado de la compilación de los manifiestos, piedra de escándalo, del movimiento liderado por Gonzalo Arango, de quien fuera Escobar compañero y seguidor de los “nadaísmos” que fraguaban en el café La Bastilla.

No están todos. Algunos de ellos, como los salidos de la pluma de Luis Darío González se han perdido. Pero sí aparecen los principales: el Primer Manifiesto, el Mensaje Nadaísta antiacadémico, el Mensaje a los poetas nadaístas, el Manifiesto al Congreso de Escribanos Católicos, el Manifiesto de los Camisas Rojas, el Manifiesto Poético de 1962, el Terrible 13 Manifiesto Nadaísta, el Manifiesto poético,



Blusa Roja, el Nadísmo y las Fuerzas Desarmadas, Sermón de la Ciudad y Manifiesto Amotinado.

**Jesús Rincón Murcia, *Mariposas Negras sobre la ciudad*, Bogotá, Educar Editores, 1992, 167 pp.**

El libro, que hace parte de la colección de Nueva Literatura Colombiana, contiene 22 cuentos, dos de ellos ganadores y dos más finalistas, en concursos nacionales e internacionales: *Mariposas Negras sobre la ciudad* ganó el premio Ciudad de "San Sebastián" en España, en 1983 y da nombre a la publicación: "La madrugada que se fue con tu esperanza" fue ganador de la medalla Alejo Carpentier en el concurso nacional "El cuentista inédito", en 1985; "Por el lunar de mi prima Dora", fue seleccionado entre los mejores en el Festival Internacional de Arte de Cali, en 1987, por último "Entre velas", finalista en el Concurso de Cuento "Carlos Castro Saavedra", en 1990, abre la ventana a los relatos alados de este bogotano nacido hace 55 años.

**Argos, *Gazaperas Gramaticales*, Medellín, Universidad de Antioquia, 1991, Colección de Periodismo, 619 pp.**

Si se nombra a Roberto Cadavid Misas, Andes, 1914, ingeniero civil, tal vez algunos lo identifiquen. Pero si se dice Argos, de inmediato surge en la mente la columna de gazapos de "El Espectador" que escribía él, Roberto Cadavid Misas, "Argos".

Durante toda su vida, infatigable lector y observador del lenguaje, "cazó" faltas periodísticas, hasta que su afición lo enrumbó por las páginas del "Occidente" de Cali, y "El Colombiano" y "El Mundo" de Medellín.

De su "corrección", nació la conocida columna. Jorge Franco Vélez se encargó, tras la muerte de Argos en 1989, de seleccionar, prologar y hacer las notas de este voluminoso libro que contiene sus "preseas" de cacería.

Allí se encuentran desde acrónimos, americanismos, anglicismos, construcciones incorrectas, el dequeísmo (ogro de los estudiantes de periodismo), muletillas, hasta los usos de algunos verbos, adverbios, preposiciones, prefijos, sufijos, etc.

Este excelente libro hace parte de la Colección de Periodismo de la

Universidad de Antioquia que incluye también textos de John Reed, Luis Tejada, Oscar Collazos, reportajes a la literatura colombiana, ética del periodismo y la comunicación.

**Marco Polo, *Cuarto de amor discreto*, Neiva, Huila, Instituto Huilense de Cultura, 1992, 173 pp.**

En el II Concurso Nacional de Cuento "Ciudad de Bogotá" hubo dos libros sorpresa, según lo expresa uno de los jurados, Isaías Peña Gutiérrez. Este, de Marco Polo, estuvo entre ellos: "fue de los más discutidos y uno de los mejor cargados de vida, del concurso", agrega el mencionado crítico literario.

Marco Polo, abogado y escritor, se ha servido de su experiencia como juez de circuito judicial en varias poblaciones huilenses para construir con palabras un *Cuarto de amor discreto*.

Dividido en tres partes, el autor ahonda en la intimidad del hombre y su relación y acción sobre el mundo que lo rodea, y la representación del mismo en el sueño.

El escritor se erige como un ser de sorpresas. A la par de su actividad literaria y de abogado, demuestra su inclinación por el dibujo e ilustra sus relatos en el libro.

"En sus cuentos —apunta Peña Gutiérrez— se siente el peso de historias de hombres que cruzaron el umbral de una puerta sin sospechar los destellos de la luz detrás de las sombras".

**Otto Morales Benítez, *Discursos Académicos*, Bogotá, Universidad Central, 1991.**

La introducción del doctor Jorge Enrique Molina abre esta edición que incluye algunos de los discursos del doctor Otto Morales Benítez ante las Academias de la Lengua, de Historia y de Jurisprudencia.

Componen el libro las palabras dichas el día de su posesión como miembro de número, en el sillón que ocupaba Lleras Camargo, en la Academia de la Lengua, en 1991. Otras más, en el mismo recinto, 1979, para "excusarse de no ser un buen académico".

Así mismo la "Renovación del derecho colombiano" es excusa pa-

ra hablar sobre el gobierno de Carlos Lleras en 1973 en la Academia Colombiana de Jurisprudencia. Y la personalidad de Eduardo Santos inspira el discurso que en 1980 dijo ante los miembros de la Academia Colombiana de Historia.

Por último, se incluyen el saludo de bienvenida en la Academia Colombiana de la Lengua, el día de su posesión, por E. Guzmán Esponda, y una semblanza de Otto Morales Benítez por Jaime Posada.

**Antonio Cacia Prada, *Carlos Torres Durán, Leonel Torres García-Herreros, Poeta y Pintor*, Bogotá, Universidad Central, 1993, 190 pp.**

Su autor, Antonio Cacia Prada, nos presenta en esta ocasión, como manifestación de una de sus múltiples facetas, esta vez la de investigador histórico, más que un libro, un homenaje a dos importantes hombres de Santander, el uno de nacimiento y el otro de corazón.

Padre e hijo son ellos: el primero, el poeta Carlos Torres Durán (1892-1955), prosista, poeta y periodista, como la mayoría de escritores de principios de siglo, y a quien Cacia Prada dedica la mayor parte del texto a través de siete capítulos: Niñez y primeros años, El Club Santander, El amor en Torres Durán, Su vida en Bogotá, María Emma García-Herreros, De regreso a Bucaramanga, y Fallecimiento del poeta. El segundo, el hijo, Leonel Torres García-Herreros (1922), economista durante la mayor parte de su vida, reencuentra su vena artística una tarde de 1985 frente a una mesa de dibujo. De su padre fue el primer retrato. Desde entonces ha seguido por el mismo sendero: "Me dediqué al retrato porque consideré que la economía es la madre de las ciencias inexactas y quiere superar la frustración de las consecuencias en la economía. Ahora trato de buscar una realidad en la que la exactitud lograda y su resultado sea comprobable. Por eso me dediqué al retrato", y agrega en otra parte: "Como me he mantenido muy ignorante en el terreno de las corrientes artísticas, carezco de argumentos para deformar lo que hago y parece que aquellos a quienes retrato agradecen que no les ponga la nariz en la nuca" .