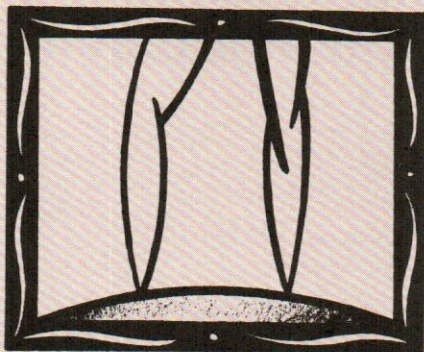
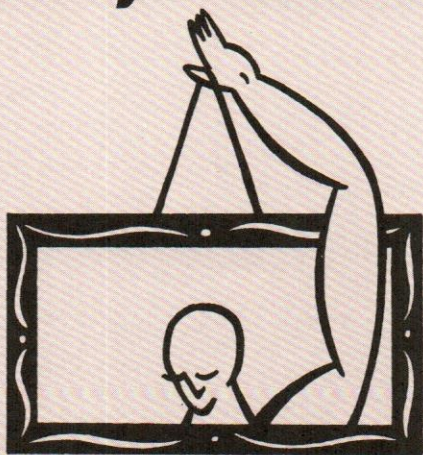


# Arte y Literatura



# Soliloquios

ANTONIO CARLOS VIVANCO \*

---

El que gana mucho dinero por su capacidad y por su trabajo honrado,  
es digno de respeto; no por su fortuna, sino por su conducta.

\*\*\*

Hay quienes están en el mundo, pero parecen no ser de este mundo.

\*\*\*

El que conoce a la gente, si no es prevenido, queda desprotegido.

\*\*\*

El sexo vale también por lo que engendra en el espíritu.

---

\* El profesor de la Universidad de Buenos Aires, Antonio Carlos Vivanco y actual Presidente de la Honorable Corte Suprema de Justicia, autor de varios trabajos jurídicos, reconocido como una autoridad en Derecho Agrario -tanto en el continente como en Europa- últimamente, después de publicar su prestigiosísimo "Diccionario Económico", se ha dedicado a escribir algunas reflexiones filosóficas. Para *Hojas Universitarias* nos ha remitido una parte de sus *Soliloquios*, que editamos con complacencia intelectual.

\*\*\*

El mundo circundante, la vida, la gente, parecen estaciones de tren que van pasando con estrépito a través de nuestras ventanillas.

\*\*\*

Se puede lograr influenciar a los demás, cuando es posible dominarse a sí mismo.

\*\*\*

La mujer es la Pacha Mama, Astarté, Démeter, siempre el eterno femenino: la gran madre.

\*\*\*

Saber vivir por algo y para algo, debe ser la consigna.

\*\*\*

El que nada espera o nada aspira, siente el vacío de la nada.

\*\*\*

A veces la excesiva prudencia hace incurrir en la imprudencia.

\*\*\*

Hay quienes con la ironía y con cierto dejo de cinismo critican en forma constante y sonriente, picando como la avispa y como ella dejando ardor; pero no precisamente en la piel, sino en el espíritu.

\*\*\*

La ironía constante es efecto de la hipocresía y no lejana a la cobardía.

\*\*\*

Cuanto menos importancia damos a la "gente",  
mejor convivimos con ella.

\*\*\*\*

Los que se pavonean de saber mucho, a veces hacen dudar, si no es mayor su ignorancia que su sabiduría.

\*\*\*

El que al recordar los años vividos en la niñez, siente un vacío en el corazón, no ha sido feliz.

\*\*\*

A veces, y bastante a menudo, la cobardía se viste de prudencia.

\*\*\*

Cuando más cerca se convive con la gente, el transcurso del tiempo nos impulsa a observarla con atención y tratarla con precaución y estar siempre prevenidos.

\*\*\*

En la naturaleza, paradójicamente, la muerte es inherente a la vida; de lo contrario no sería factible comprender a ésta sin aquella o aquella sin ésta. Es la unión de los contrarios. De ahí que la vida sea una lucha permanente para ser y seguir siendo hasta llegar al sido sin retorno (la nada).

\*\*\*

Una fisonomía adusta parece un rechazo permanente al prójimo.

\*\*\*

¿Quién es leal y agradecido en este mundo? Los que parecen, no lo son; y los que lo son a menudo aparentan no serlo.

\*\*\*

Hay algo inaprensible que no se conoce; pero que influye en detrimento de la felicidad. No se llega a conocer, pero existe.

\*\*\*

La vida es una apetencia de ser. Es un recordar y un proyectarse en un presente permanente.

\*\*\*

La mayoría de las personas viven imaginando su vida.

\*\*\*

El gran infortunio es no poder triunfar sobre alguien o poder disponer de lo que se quiere. Sólo de ese modo, podemos acallar a la voluntad de poder y de dominio, implícitas en la voluntad.

\*\*\*

\*\*\*

El que no se entusiasma con lo que hace, deslucen lo que logra.

\*\*\*

La fortaleza de espíritu sólo se pone de relieve, en los estados extremos de ansiedad y angustia.

\*\*\*

Plurisma legem, corruptae Repulicae, es un adagio latino de la Antigua Roma, y que brilla por la verdad que expresa.

\*\*\*

Los jueces deben ser hombres probos, aunque algunos lo disimulan tanto, que no siempre es fácil comprobarlo.

\*\*\*

El derecho es una forma de coartar la libertad en beneficio de la convivencia.

\*\*\*

La naturaleza es una muestra permanente de armonía holística y la citética puede demostrar cómo esa armonía es sistemática. Nada permanece suelto o aislado; todo pertenece al conjunto que forma un universo bifronte: viviente o inerte.

\*\*\*

Ninguna cultura es definitiva. La temporalidad de ellas explica su relativismo.

\*\*\*

La nada es un vacío, una ausencia, una negación de algo que no se conoce, de una ausencia que se ignora o de una afirmación que no puede formularse.

\*\*\*

En el trasfondo del fuego, del agua, de la tierra y del aire, está presente la energía que equivale al impulso existencial de todo existente (sea o no viviente).

\*\*\*

El hombre y la mujer actuales ocultan la vejez y borran la muerte; como manifestación de una añorada juventud que se trata de prolongar lo más posible aún aparentándola.

\*\*\*

Los corruptos no tienen patria, son y están en todas partes.

\*\*\*

El trabajo que no proporciona satisfacciones genera el agobio y la frustración.

\*\*\*

El interés desarrolla la memoria e impulsa la acción.

\*\*\*

El hombre va "siendo" y haciéndose en el "transcurrir", y llega a "ser", cuando deja de serlo.

\*\*\*

El elogio es una caricia del espíritu.

\*\*\*

En la soledad de sí mismo, siente el hombre la compañía de su mismidad.

\*\*\*

Al igual que un leño que arde en el fuego y se transforma en humo; así también el hombre arde en su actividad física y mental hasta esfumarse y desaparecer.

\*\*\*

La fortaleza del espíritu no es un regalo de la naturaleza, sino la obra del espíritu.

\*\*\*

El que sabe contar y tiene memoria no puede ignorar la distancia recorrida y el trecho que le falta en el camino de la vida.

\*\*\*

Los que no echan raíces y fluctúan sin llegar a ser, sólo están ahí.

\*\*\*

Hay un mundo y un contramundo, el que no vive y percibe esa diferencia, no llega a conducirse cabalmente.

\*\*\*

Hay quienes actúan respecto de los demás, como si estuvieran "en contra"; y lo están, pero contra un fracaso de ellos, un error, o una frustración y se descarga con quienes conviven.

\*\*\*

Los errores aparecen según el cristal con que se miren, a veces son verdades que se ocultan.

\*\*\*

A veces es preferible ignorar que conocer, valga la paradoja.

\*\*\*

El que en su trabajo hace mucho y bien, se expone a un peligro por parte de la gente que lo circunda: que lo consideren un enemigo en potencia.

\*\*\*

La gente común se regocija siempre del mal ajeno consciente o subconscientemente; y ello ocurre porque en cierta forma y de ese modo, se consuela del suyo.

\*\*\*

Cuanto mayor es la importancia que demos a la gente, menor es la estima que tenemos de nosotros.

\*\*\*

Toda competencia engendra la emulación o la envidia, según sea el valor que cada uno se da a sí mismo.

\*\*\*

\*\*\*

No todo hombre bueno es un hombre de bien; el primero es como es,  
en cambio el segundo llega a serlo como quiere ser.

\*\*\*

El que no guarda distancia con la gente, corre el riesgo de que la gente  
no la guarda con él.

\*\*\*

Aparentar es el lujo de los mediocres.

\*\*\*

Leer un periódico es conocer lo que sucede en forma novelada, donde  
casi siempre la verdad está ausente.

\*\*\*

Los romanos solían decir "audentes fortuna iuvat" (a los audaces  
ayuda la fortuna); sin embargo a veces, es la fortuna la que ayuda a la  
audacia.

\*\*\*

Los vencidos son los más aptos para vencer.

\*\*\*

Se puede ser cobarde por vocación o por deficiencia.

\*\*\*



lectura las preguntas que ésta suscitó insistieron en aflorar y hacerse públicas. Aquí en nuestra patria, -algo de aldea, algo de acomodamiento- todos manejamos criterios de los que se habla en comedillas, pero que se callan en las mesas decentes. ¡Pobre el transgresor! A diferencia de la Colombia anterior al sesenta, en la cual se criticaba, con acierto o no, en voz alta <sup>1</sup>, en la de hoy, quizá como secuela de los silencios del Frente Nacional, el uso del criterio se ejerce en voz baja y se encierra en los recintos universitarios o en revistas especializadas. La “beligerancia” anterior se cambió por la “política”, postergándose el uso de los hábitos de la sociedad civil en la República de las Letras. En consonancia, se calla se promueve o se excluye, sin dar juicio ni razón, asido cada uno al mucho o poco de poder que el cupo en herencia, habilidad, capacidad o suerte. No somos críticos de oficio. Sólo aspiramos a señalar algunos rumbos, que por estas calendas de autocomprensión en todas las ramas del ser y del saber, puedan, quien lo quita, ayudarnos a historiar nuestra poesía.

La dificultad comienza por el nombre: *Historia de la poesía colombiana*. Esta calificación nos hace suponer:

1. Que va más allá de los textos de estudio, por tradición y necesidad, eruditos y taxonómicos.
2. Que no es una antología de poesía colombiana, cuyos dimes y diretes describe magistralmente, aunque se le escapa inexplicamente varias <sup>2</sup>, Darío Jaramillo en último artículo del libro.
3. Que es un estudio de conjunto que permitirá al investigador nacional o extranjero ver el proceso de formación de una sensibilidad, unos imaginarios y un lenguaje, y su conexión con la vida social y cultural del país y con la poesía americana, internacional y universal; proceso con suscumbres, colinas lomas y pantanos, pero existente

---

<sup>1</sup> Bastaría con mencionar a Baldomero Sanín Cano, Luis María Mora, Hernando Tellez, Silvio Villegas, Rafael Maya.

<sup>2</sup> Es suficiente con examinar el minucioso y elegante trabajo “La poesía del Frente Nacional” de Isafías Peña Gutiérrez, publicado en *Hojas Universitarias* No. 22. En este ensayo se mencionan las fuentes y las múltiples antologías publicadas en este período. ¿Qué tal si se revisa “Puesto de Combate” No. 34 y *Oficio de poeta* de Rosita Jaramillo?

suponer en los analistas una homogeneidad que no se pregunta ni siquiera a los poetas de la misma edad, las mismas lecturas y el mismo taller, para señalar lo más evidente. Lo que no invalida al libro como una colección de textos ni la seriedad de cada uno de los trabajos ni la prestancia literaria y humanística de los autores, ganada desde mucho antes.

Lo que realmente preocupa del tema: Historia de la poesía colombiana, es su "qué y su cómo". Es obligatorio comenzar por definir el objeto: ¿Existe una historia de la poesía colombiana, entendida como una expresión de la percepción y la sensibilidad colombianas, hechas poemas en y por el lenguaje, que al margen del juego y las influencias internacionales y universales, haya mantenido un diálogo consigo misma, negador y creador sin solución de continuidad? Si es así, ¿desde cuándo? ¿Cuál es la relación de la poesía indígena con la cultura colombiana? ¿La poesía de la Colonia es colombiana por haberse escrito en el país o es mera expresión de la sensibilidad española en las colonias de ultramar? ¿Y la de la incipiente nacionalidad? ¿Acaso la cultura oficial republicana del siglo XIX, y en ella la poesía, no fue casi siempre, afirmación elitista de lo hispano-católico ultramontano y negación de lo que se estaba formando como producto del crecimiento del país y del mestizaje? Una historia de la poesía debe comenzar por absolvernos estas preguntas. Y otras más: ¿Qué fue lo que fundaron Silva y los modernistas?<sup>4</sup> ¿Se puede ver la poesía colombiana como un ente autónomo o se requiere una perspectiva regional, andina o latinoamericana?

Y si nos referimos al cómo, es decir, al ángulo metodológico, los problemas se amplían. Hoy en día las perspectivas válidas para un esfuerzo de esta naturaleza son múltiples. ¿Es posible hacer una historia de la poesía desde ella misma: las estéticas, las escuelas, los lenguajes, las temáticas, los ámbitos, las estructuras, la versificación?. También en su relación con la realidad y la cultura que la permearon y recibieron: poesía y sociedad, poesía y cultura, poesía y nación. No se requiere ser marxista ni simpatizante del socialismo para enfocar esta relación, abundantemente

---

<sup>4</sup> William Ospina en una entrevista concedida a quien escribe, para Cultura Universitaria, por la Radiodifusora Nacional de Colombia, afirmaba que una de las principales incidencias del Modernismo, fue nacionalizar el castellano, que hasta ese momento parecía un idioma externo y prestado en su uso por los escritores.

lenguajes, entornos y hasta oponentes va de Silva a los Nuevos, de Piedra y Cielo a Mito y de los Nadaístas al día de hoy. Silva rompe; Piedra y Cielo rompe; y los Nadaístas producen con todo y folclor a bordo la más profunda ruptura con la cultura tradicional colombiana y no sólo a nivel de las élites culturales, sino a nivel de la juventud, la provincia, la mujer y hasta en sectores populares urbanos. Pero entre nodo y nodo, sería interesante descubrir los hilos conductores, las identidades, en la postura de los poetas, su lenguaje, sus temas, etc. Esto quizá más que las "generaciones" nos ayudaría a comprender nuestro recorrido.

Sin pretender que sea obligación del texto, más siendo el primero, como lo señala su introducción, tratar toda la temática que proponemos, es evidente que una historia de la poesía debe señalar e indicar el origen social de los poetas: hasta el siglo pasado casi exclusivamente la aristocracia criolla; hasta el sesenta, la naciente burguesía y las capas medias urbanas, en uno y otro caso, ejerciendo desde la capital. Y desde el sesenta, poetas sin abolengo ni dinero. Hoy aspiran a ser poetas, y hacen buena poesía, creadores de origen popular, de provincia y desde la provincia. Y las mujeres, casi inexistentes en y para la poesía anterior<sup>6</sup>.

Otro aspecto es el de la sensibilidad: en nuestro horizonte poético, hallamos desde poetas internacionalizados, en la medida que su expresión está perfectamente al día con la de las capitales del arte, hasta excelentes poetas con sensibilidad neoclásica, romántica o modernista. Y, no sólo perdidos en pueblos premodernos sino en la misma capital de la República. Y quíerose o no son los más leídos y escuchados con mayor devoción. Que a una estética le moleste, está en su derecho, pero que haya que estudiar estas persistencias de sensibilidad es innegable.

Y el público. ¿Qué diremos del público? Pese al urbanismo, a la modernización y al utilitarismo y pragmatismo que comportan al colombiano le sigue gustando la poesía como taxativamente lo ha demostrado la Casa de Poesía Silva con el evento "La poesía tiene la

---

<sup>6</sup> Reseñar y estudiar la poesía elaborada en Colombia por las mujeres no tiene nada que ver con feminismo a ultranza. Es un problema de la historia de la poesía susceptible de estudio desde diferentes ángulos. Ya lo reseñaba Andrés Holguín en su antología del año 64. *Las mejores poesías colombianas*. Compañía Grancolombiana de Ediciones. Primer Festival del Libro Colombiano, pág. 25.

representante tiene en el país. Tal pareciera que el plan de la obra, al igual que la revista "Golpe de Dados" No CXV, en la que Mario Rivero nombra a muchos de los poetas excluidos en el capítulo XV del libro que estudiamos, se hubiese basado en fuente secundarias y no se hubiese propuesto ninguna meta de investigación, más allá de lo que ya es conocido y ha sido reconocido, a excepción de los nuevos enfoques que William Ospina, sobre la poesía indígena y Juan de Castellanos. Obligación leer estos textos, Aprenderlos. Difundirlos. Amarlos.

*La Generación del Golpe de Dados.* El crítico James Alstrum cuando menos se apresuró o es, como ha sucedido muchas veces en la historia un profeta. No compartimos este calificativo porque se niega la función y los méritos de la revista o la incidencia de los poetas que menciona Alstrum. Por el contrario : gracias a la tesonera labor de Mario Rivero y su sentido práctico se ha podido garantizar la continuidad de la Revista. Su nómina de colaboradores es por demás brillante. Pero como se trata de una analogía con "Mito", habría que preguntarse si evidentemente ha dado expresión a lo más renovador y ha transformado el conjunto de la cultura como en su momento lo hizo "Mito". Exageración de quien a lo mejor se ha tropicalizado. ¿Por su importancia social y cultural no tendría iguales o mejores méritos la revista "Eco" ? ¿Por su apertura a lo nuevo de la capital y la provincia, a la juventud y al conjunto de las letras: poesía, narrativa, crítica, etc. dónde dejamos a "Puesto de Combate", que ha mantenido la continuidad en denodada lucha por sobrevivir?

No hay nada más difícil, peligroso y expuesto a los equívocos que hacer juicios de valor sobre sus contemporáneos. Darío Jaramillo lo ejemplifica en su artículo sobre las antologías ironizando sus inclusiones y sus

---

Nicolás Hernández y Sonia Truque. Esto nos muestra como en Colombia los grandes le han escrito a los pequeños. Para enumerar algunos: Rafael Pombo, Julio Flórez, Jairo Aníbal Niño, Mariela Zuluaga

<sup>13</sup> Y Dora Castellanos? No excluida por Andrés Holguín en su prestigiosa antología. Con su libro *Efimeros mortales* nos deleita con sonetos de factura clásica, versos de exactos patrones de medida y rima, expresando una sensibilidad amorosa y una imágenes eróticas al nivel de los mejores poemas de la Postvanguardia. Primera edición, Universidad Central, oct.1989.