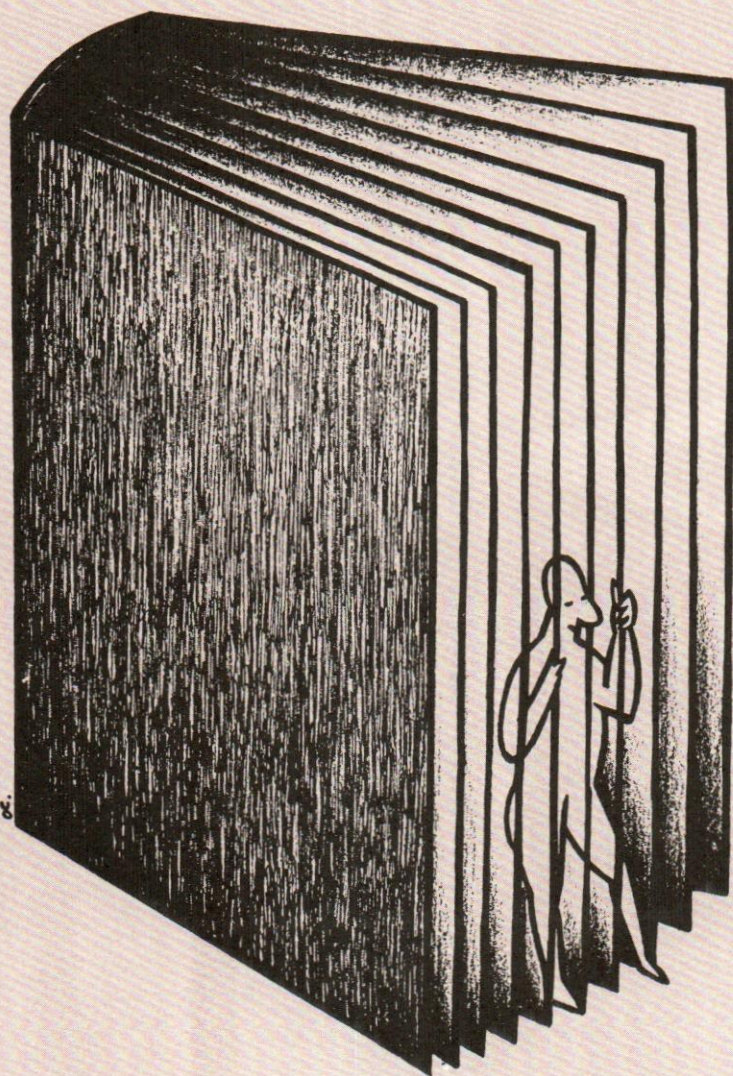


# Vitrina de los Libros



# Reseñas bibliográficas

TAMARA ANDREA PEÑA PORRAS\*

---

*El mundo cambió en América*, Germán Arciniegas, Bogotá, Intermedio Ed., 1993.

Germán Arciniegas posee una cualidad envidiada por muchos escritores: ser constante en un tema y sin embargo jamás repetirse. No significa esto que ser variado sea un defecto. Significa cómo

siendo unidimensional se es prolífico. Y Arciniegas lo es en su inagotable tema: América; también lo es en su prosa: imaginativa aunque histórica, seria aunque brillante en apuntes humorísticos; y en su vitalidad laboral. Tres características presentes y reafirmativas en su nuevo libro *El mundo cambió en América*. En esta ocasión el abogado, el periodista, el diplomático, el maestro Arciniegas aborda la problemática americana desde el impacto moral, científico, étnico, y hasta gastronómico que representó el hallazgo de nuestro continente para el desconocimiento europeo. Divido en cinco partes, llaman especialmente la atención los capítulos: "Los delirios de Colón y el origen de los derechos humanos", "Comiendo, el europeo se volvió americano" y "La antieuropa". Es una nueva y excelente ocasión para reflexionar sobre nuestros orígenes y nuestro porvenir.

---

\* Egresada de la Facultad de Periodismo de la Universidad Central 1991. Subdirectora de la Revista Lumbral.

sobre la descomposición de la luz; James Prescott Joule, investigador de la fuerza calórica; James Clerk Maxwell, diseñador de los métodos estadísticos en la física y la teoría electromagnética de la luz; Josiah Willard Gibbs, quien realizó estudios sobre termodinámica; John Williams Strutt, descubridor del argón; Elmer Sperry, inventor del giroscopio y Adrian Leverkühn, el famoso personaje de *La Montaña Mágica*, en una interesante comparación, entre un creador real y uno ficticio; Walter Nernst, inventor de la lámpara de incandescencia; el infaltable Albert Einstein, tristemente famoso por su aporte a la creación de la bomba atómica, aunque también se le reconoce por sus teorías sobre la relatividad; Erwin Schrödinger, creador de la mecánica ondulatoria; Michael Polanyi, investigador de la resistencia de los materiales; y, por último, John von Neuman, estudioso de óptica ondulatoria y termodinámica.

Oswaldo Dragun, su teatro, selección, presentación y entrevistas de John F. Garganigo, Medellín, Ed. Otras Palabras, 1993.

El investigador John Garganigo, italiano pero nacionalizado en Estados Unidos, ha prestado su atención y letras al estudio de múltiples facetas de la literatura latinoamericana. Algunos libros suyos han sido *Javier de Viana. Life and works* (1972) y *Carlos Germán Belli. Antología crítica* (1988). Su nuevo trabajo está centrado en la figura del dramaturgo argentino Oswaldo Dragún, quien hace parte del amplio grupo, que desde mitad de siglo, vuelve sus ojos sobre la problemática latinoamericana y hace de ella el tema de sus obras (en Colombia, algunos de ellos son el Teatro La Candelaria y el Teatro Experimental de Cali, Tec). La presentación se dispuso bajo tres aspectos: una breve panorama histórico del Nuevo Teatro; una introducción de la obra de Oswaldo Dragún; una entrevista en dos tiempos, la primera realizada en 1980 y la segunda en 1991, amplio margen, útil para evaluar la trayectoria teatral tanto de Dragún como de la dramaturgia de nuestros países, estrechamente ligada a su desarrollo social; y, por último, cuatro obras representativas de su teatro: "Historias para ser contadas", "Los de la mesa 10", "El amasijo" y "¡Arriba corazón".

Nuevo Diccionario de Americanismos. Tomo II: Nuevo Diccionario de Argentinismos, coordinadores Claudio Chucuy y Laura Hlavacka de Bouzo, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1993, 708 pp.

Su autor, Edgar Bastidas Urresty, Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Colombia, director de la Casa de la Cultura en Nariño, rector de la Universidad de Nariño, ubica el lugar de algunos de los once cuentos que componen Avatares en la Europa de sus años de estudiante cuando en la Universidad de París accedía a su Doctorado en Filosofía, otros en San Juan de Pasto, su ciudad de origen, otros en un espacio que podría situarse en cualquier parte del mundo. Son historias donde prima la conflictiva y tensa relación de pareja llevada, a veces, hasta extremos que rayan con desórdenes mentales. El disfraz, el juego y la embriaguez (no importa de qué) son elementos casi constantes en todos sus relatos. Edgar Bastidas también ha publicado Las guerras de Pasto. Grafismos. El fariseo. La Violencia universal y Meditaciones.

Poemas de compañía para un viaje al corazón Macondo. Francisco Amín, Bogotá, Ediciones Ananda, 1993.

Este libro de 155 páginas tiene doce años de elaboración. Nació un día en el Colegio La Florida cuando uno de sus alumnos le propuso a Francisco Amín que recreara poemáticamente Crónica de una muerte anunciada. El proyecto fue más allá: hasta la “recomposición” de toda la obra del Nobel colombiano, Gabriel García Márquez. Tres capítulos componen el libro: “Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo”, “Cólera en tiempo de amor” y “El último dictador”. En este libro no solo sorprende el amplio conocimiento de Francisco Amín de la obra de Gabo (tanto que hace posible estos textos), sino también el agradecimiento a los amigos y compañeros de estos doce años de trabajo. Por ello, durante el desarrollo del texto aparecen cortos poemas de jóvenes figuras de la poesía actual como Jorge Alejandro Medellín, Mery Yolanda Sánchez, Rafael G. Serrano, Jorge Salieri, Yirama Cataño Güiza y otros. Destaca además en la presentación las fotografías e ilustraciones de Abdu Eljaiek y Fernando Avella, respectivamente. El trabajo de Francisco Amín, Poemas de compañía, es una forma nueva e interesante de volver a encontrarse con el realismo imaginario de Macondo.