

# La poesía de Ana Mercedes Vivas

JOSE LUIS DIAZ GRANADOS\*

---

Lo primero que se advierte en la lectura de *Las trampas del sueño* es la profunda sensibilidad de su autora, Ana Mercedes Vivas, sensibilidad que afortunadamente sabe sublimar, revelar y reinventar en forma de sabias y bellas palabras.

Y no debe extrañarnos en manera alguna el que Ana Mercedes haya logrado en la primavera de su vida perpetuar el asombro de un sueño, de una vivencia o de una imagen: a su talento nato, a su disciplina espiritual y a su ferviente asimilación de la estética, suma el don creador heredado de José María Vivas Balcázar y Maruja Vieira, poetas-ríos ambos, en ningún momento afluentes, cantores de libre expresión lírica, siendo José María más inclinado a recrear la gesta heroica con todas sus alegorías, y Maruja a traducir al signo perfecto las obsesiones de su ángel arterial.

Ana Mercedes Vivas ha conformado un universo particular abundante en vivencias y lecturas. Y no es otra cosa el pensamiento-palabra del ser humano que lo que proviene de esas dos experiencias. De allí que identifiquemos el miedo en esa poesía maravillosa y al mismo tiempo la indagación estelar, el otro-yo o el alma o el ave que nos habita y nos descifra y también el amor, los recuerdos o el eco de una hermosa melodía.

Pero en esta particular confrontación de sensaciones, Ana Mercedes no cesa de revelar el asombro por las cosas, el redescubrimiento perenne de la vida y de sus días plateados que la defienden del acecho

---

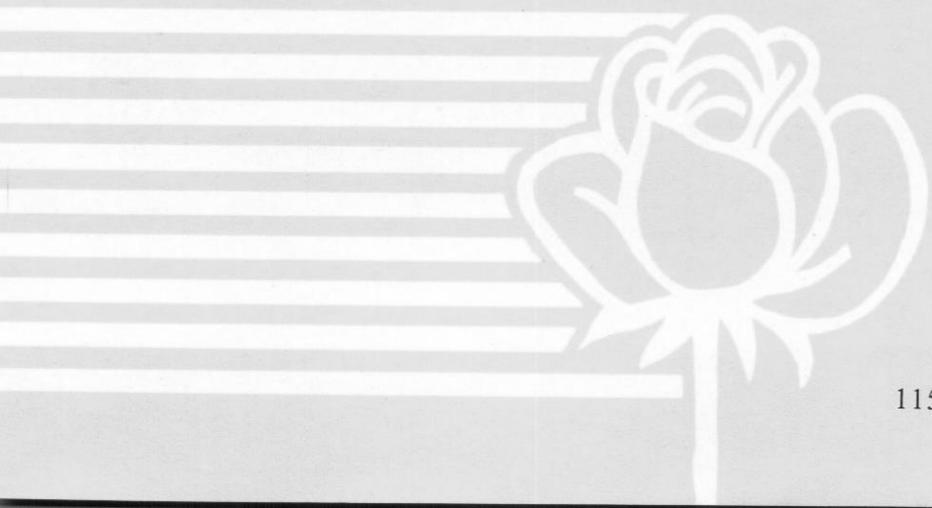
\* Crítico de arte. Escultor, novelista y poeta, colaborador de la revista *Consigna* y de el diario *El Tiempo*. Autor de la novela "Las Puertas del infierno" publicado por la Universidad Central.

de los fantasmas nocturnos. Por eso “habla mi corazón / en el rugir  
de las noches / abandonadas al silencio cristalino / de las voces...”.

Ingresar al territorio de sus obsesiones en un verdadero deleite  
estético. En la poesía de Ana Mercedes Vivas se recorre una ancha  
avenida de vivencias sencillas con la única brújula de un torrente de  
palabras precisas, que colocadas unas tras otras, nos hacen escalar  
dimensiones de belleza insospechada que nos sorprende, nos cautiva  
y nos reconcilia con lo mejor de nosotros mismos.

## MIEDO

*El miedo es un pájaro inmenso  
que nos bate sus alas  
por dentro.*



## PLANETAS

*Como Io  
desgarrada por las fuerzas  
de Júpiter y Europa  
Así yo  
entre el amor y el miedo  
me consumo.*



## HOMENAJE A MI OTRO YO

*Pequeña bruja tonta,  
maravillada, loca  
Aprendiz de hechicera  
golondrina, gaviota...  
Cazadora perdida  
del arca de los sueños.  
Pájaro azul gigante  
que me habita muy dentro  
ala blanca que crece  
para un tiempo de vuelo.*



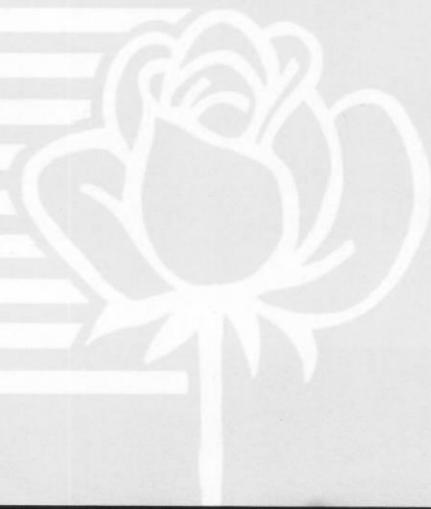
## ECOS

*Soy gaita hembra  
melodía de ancestro  
olvidada en el tiempo.  
Soy cununo hembra  
mi piel es el eco  
del grito en la selva,  
cuando un golpe caricia  
me arranca lamentos.  
Soy gaita y cununo  
gaita macho  
cununo hembra...*



?

*Voy a amarte  
con todo  
te lo juro.  
Voy a amarte  
en la tierra  
y por encima  
de la hoja,  
y la rama,  
entre las nubes.  
Voy a amarte  
con todo  
te lo juro  
hombre que habitas  
entre la multitud  
y no conozco.*



## ADAGIO

*Es noche de estrellas y cangrejos  
el viento danza entre los arrecifes  
y el mar susurra palabras de amor  
a las atarrayas dormidas.*

*Hay fuego en la enramada...  
Mi piel es la única frontera de tus manos  
y mis labios son alas para el sueño.*

*Bajo tu cuerpo  
mi cuerpo estremecido  
canta.*

*Es la hora más honda  
la última hora del misterio.*



## RETABLO

*Desde tiempos remotos  
los campesinos rusos  
cortan una flor en primavera.  
Amorosamente  
deshacen su cáliz  
y pétalo a pétalo  
sobre la tela de un retablo  
esbozan  
su forma primitiva.  
Nadie sabe por qué  
la flor  
—cual si estuviera viva—  
conserva su color  
y sobre la pared  
es la esperanza de una mañana de sol  
en el invierno gris de las estepas.*



**JIMENEZ CON 7a.**

*Aquí  
donde cada latido de la ciudad  
es un rostro ignorado  
el sol se refugia en las campanas  
y la calle se viste de pompas de jabón...  
Aquí,  
donde el trapecista se juega la vida,  
el culebrero, la suerte  
y la loca el delirio de los sueños...  
sí,  
aquí,  
en el corazón del murmullo,  
me quedo.*



## DEUDAS

A Nicolás Guillén

*Nicolás de la isla  
tambor y son  
hermano, amigo  
compañero...  
Despertaste del sueño  
sorprendiendo a la muerte  
con tu urgencia.  
Viejo niño sin memoria  
te perdiste en las calles de la Habana  
preguntando al silencio  
d'onde hallar el recuerdo.  
Y por fin lo encontraste  
en el café de siempre  
allá en el malecón del tiempo  
Si, era Alejo  
¡Cómo no ibas a pagarle  
aquellos 30 pesos!*



## ANGUSTIA

*Habla mi corazón  
en el rugir de las noches  
abandonadas al silencio cristalino  
de las voces.*

*Habla  
en el trepidar insomne  
del volcán que me consume  
en su lava de palabras  
contenidas.*

*En sus piedras,  
huellas de un camino  
que me ha visto  
transitar  
paso a paso...*



## CUENTO

A Vicent Van Gogh

*Era el primer día de la primavera  
En los campos, explosiones violentas y rojas  
combatían con la niebla  
dulce novia del frío.  
Amsterdam despertaba  
envuelta en un extraño resplandor amarillo,  
que se colaba por callejones y canales,  
revelando con su luz  
la memoria del tiempo  
en las paredes.  
Alguien gritó:  
Nos invaden los girasoles!  
Estaban por todas partes...  
en los tranvías, las ruedas de las bicicletas,  
en las cuerdas de las guitarras de Ledseplein.  
Trepaban por las torres de las iglesias,  
entrelazaban puentes...  
Cuentan que en el puerto los barcos se detuvieron  
porque un mar vegetal les impedía el paso  
y que el cielo estaba lleno de espirales azules.  
Dicen también las viejas bordadoras de encajes  
que ese día, se vio a un loco sin una oreja,  
salir de los museos, caminar entre la gente  
y que el loco, sonreía...*

## ENCUENTRO

*Quiero llegar a tí  
como la primera mañana del mundo  
sol que se reparte en tu piel  
y me concede el delirio del viento  
entre las ramas de los sauces.*

*Quiero llegar a tí  
como el silencio que esconden las palabras  
música lejana de un viejo flautista  
que escucho en la bifurcación de los caminos  
en un soñado país de maravillas.*

*Quiero llegar a tí  
como el rumor de la ciudad dormida  
canción de cuna que me arrulla  
entre tus brazos de fuego.*

*Quiero llegar a tí  
sol, piel, silencio,  
música lejana  
rumor de ciudad  
canción de cuna  
y fuego.*

