

La poesía de Ana Mercedes Vivas

JOSE LUIS DIAZ GRANADOS*

Lo primero que se advierte en la lectura de *Las trampas del sueño* es la profunda sensibilidad de su autora, Ana Mercedes Vivas, sensibilidad que afortunadamente sabe sublimar, revelar y reinventar en forma de sabias y bellas palabras.

Y no debe extrañarnos en manera alguna el que Ana Mercedes haya logrado en la primavera de su vida perpetuar el asombro de un sueño, de una vivencia o de una imagen: a su talento nato, a su disciplina espiritual y a su ferviente asimilación de la estética, suma el don creador heredado de José María Vivas Balcázar y Maruja Vieira, poetas-ríos ambos, en ningún momento afluentes, cantores de libre expresión lírica, siendo José María más inclinado a recrear la gesta heroica con todas sus alegorías, y Maruja a traducir al signo perfecto las obsesiones de su ángel arterial.

Ana Mercedes Vivas ha conformado un universo particular abundante en vivencias y lecturas. Y no es otra cosa el pensamiento-palabra del ser humano que lo que proviene de esas dos experiencias. De allí que identifiquemos el miedo en esa poesía maravillosa y al mismo tiempo la indagación estelar, el otro-yo o el alma o el ave que nos habita y nos descifra y también el amor, los recuerdos o el eco de una hermosa melodía.

Pero en esta particular confrontación de sensaciones, Ana Mercedes no cesa de revelar el asombro por las cosas, el redescubrimiento perenne de la vida y de sus días plateados que la defienden del acecho

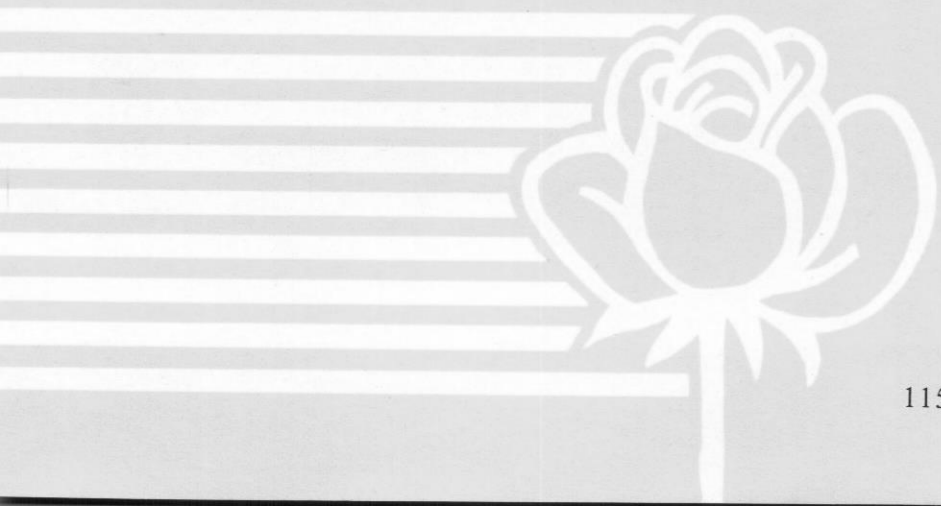
* Crítico de arte. Escultor, novelista y poeta, colaborador de la revista *Consigna* y de el diario *El Tiempo*. Autor de la novela "Las Puertas del infierno" publicado por la Universidad Central.

de los fantasmas nocturnos. Por eso “habla mi corazón / en el rugir de las noches / abandonadas al silencio cristalino / de las voces...”.

Ingresar al territorio de sus obsesiones en un verdadero deleite estético. En la poesía de Ana Mercedes Vivas se recorre una ancha avenida de vivencias sencillas con la única brújula de un torrente de palabras precisas, que colocadas unas tras otras, nos hacen escalar dimensiones de belleza insospechada que nos sorprende, nos cautiva y nos reconcilia con lo mejor de nosotros mismos.

MIEDO

*El miedo es un pájaro inmenso
que nos bate sus alas
por dentro.*



PLANETAS

*Como Io
desgarrada por las fuerzas
de Júpiter y Europa
Así yo
entre el amor y el miedo
me consumo.*



HOMENAJE A MI OTRO YO

*Pequeña bruja tonta,
maravillada, loca
Aprendiz de hechicera
golondrina, gaviota...
Cazadora perdida
del arca de los sueños.
Pájaro azul gigante
que me habita muy dentro
ala blanca que crece
para un tiempo de vuelo.*



ECOS

*Soy gaita hembra
melodía de ancestro
olvidada en el tiempo.
Soy cununo hembra
mi piel es el eco
del grito en la selva,
cuando un golpe caricia
me arranca lamentos.
Soy gaita y cununo
gaita macho
cununo hembra...*



?

*Voy a amarte
con todo
te lo juro.
Voy a amarte
en la tierra
y por encima
de la hoja,
y la rama,
entre las nubes.
Voy a amarte
con todo
te lo juro
hombre que habitas
entre la multitud
y no conozco.*



ADAGIO

*Es noche de estrellas y cangrejos
el viento danza entre los arrecifes
y el mar susurra palabras de amor
a las atarrayas dormidas.*

*Hay fuego en la enramada...
Mi piel es la única frontera de tus manos
y mis labios son alas para el sueño.*

*Bajo tu cuerpo
mi cuerpo estremecido
canta.*

*Es la hora más honda
la última hora del misterio.*



RETABLO

*Desde tiempos remotos
los campesinos rusos
cortan una flor en primavera.
Amorosamente
deshacen su cáliz
y pétalo a pétalo
sobre la tela de un retablo
esbozan
su forma primitiva.
Nadie sabe por qué
la flor
—cual si estuviera viva—
conserva su color
y sobre la pared
es la esperanza de una mañana de sol
en el invierno gris de las estepas.*



JIMENEZ CON 7a.

*Aquí
donde cada latido de la ciudad
es un rostro ignorado
el sol se refugia en las campanas
y la calle se viste de pompas de jabón...
Aquí,
donde el trapealista se juega la vida,
el culebrero, la suerte
y la loca el delirio de los sueños...
sí,
aquí,
en el corazón del murmullo,
me quedo.*



DEUDAS

A Nicolás Guillén

*Nicolás de la isla
tambor y son
hermano, amigo
compañero...
Despertaste del sueño
sorprendiendo a la muerte
con tu urgencia.
Viejo niño sin memoria
te perdiste en las calles de la Habana
preguntando al silencio
d'onde hallar el recuerdo.
Y por fin lo encontraste
en el café de siempre
allá en el malecón del tiempo
Si, era Alejo
¡Cómo no ibas a pagarle
aquellos 30 pesos!*



ANGUSTIA

*Habla mi corazón
en el rugir de las noches
abandonadas al silencio cristalino
de las voces.*

*Habla
en el trepidar insomne
del volcán que me consume
en su lava de palabras
contenidas.*

*En sus piedras,
huellas de un camino
que me ha visto
transitar
paso a paso...*



CUENTO

A Vicent Van Gogh

*Era el primer día de la primavera
En los campos, explosiones violentas y rojas
combatían con la niebla
dulce novia del frío.
Amsterdam despertaba
envuelta en un extraño resplandor amarillo,
que se colaba por callejones y canales,
revelando con su luz
la memoria del tiempo
en las paredes.
Alguien gritó:
Nos invaden los girasoles!
Estaban por todas partes...
en los tranvías, las ruedas de las bicicletas,
en las cuerdas de las guitarras de Ledseplein.
Trepaban por las torres de las iglesias,
entrelazaban puentes...
Cuentan que en el puerto los barcos se detuvieron
porque un mar vegetal les impedía el paso
y que el cielo estaba lleno de espirales azules.
Dicen también las viejas bordadoras de encajes
que ese día, se vio a un loco sin una oreja,
salir de los museos, caminar entre la gente
y que el loco, sonreía...*

ENCUENTRO

*Quiero llegar a tí
como la primera mañana del mundo
sol que se reparte en tu piel
y me concede el delirio del viento
entre las ramas de los sauces.*

*Quiero llegar a tí
como el silencio que esconden las palabras
música lejana de un viejo flautista
que escucho en la bifurcación de los caminos
en un soñado país de maravillas.*

*Quiero llegar a tí
como el rumor de la ciudad dormida
canción de cuna que me arrulla
entre tus brazos de fuego.*

*Quiero llegar a tí
sol, piel, silencio,
música lejana
rumor de ciudad
canción de cuna
y fuego.*

