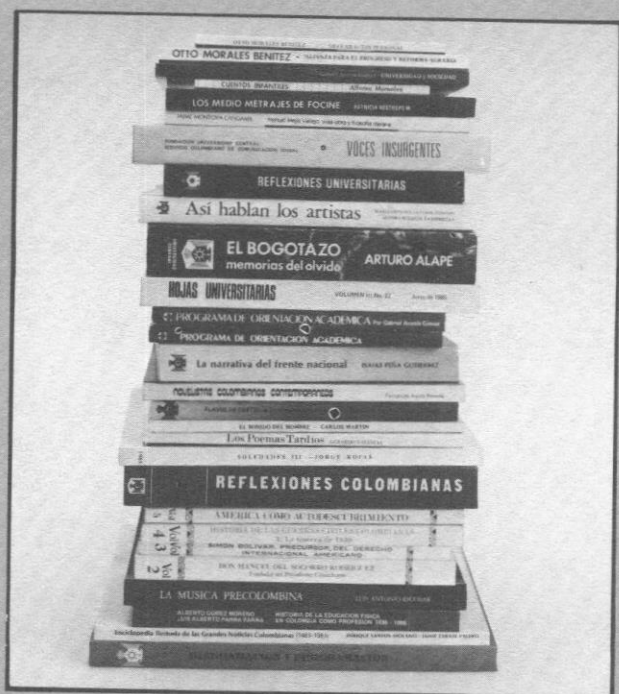


VITRINA DE LOS LIBROS



Comentarios bibliográficos

ISAIAS PEÑA GUTIERREZ*

Carlota Flores de Naveda, *Tiempo de magia*, Runakay Ediciones, Lima, 1986.

El crítico Augusto Tamayo Vargas escribió para este libro algunas palabras elogiosas, parte de las cuales son las siguientes: "Carlota Flores Scaramuti, destacada escritora, fina poeta, profesora universitaria, se ha puesto en tiempo de maga y ha creado un libro para los niños. Su lirismo se ha asordinado para cantarles con voz de maestra y de compañera. Si en verdad son los versos que ha compuesto poemas para la infancia, no dejan de tener la riqueza de imágenes que llevan al lector común —de cualquier edad— a un terreno emocionalmente lírico donde hay un reguste de la sensibilidad".

Carlota Flores nació en Huancayo en 1942, y es autora de varios libros para niños, lo mismo que de algunos textos de lingüística y literatura.

Joaquín Peña Gutiérrez, *Aspirina al corazón*, Medellín, Contracartel Editores, 1987.

Licenciado en español e idiomas, profesor universitario y director de talleres de literatura, Joaquín Peña Gutiérrez había publicado sus poemas en revistas y antologías, pero este es su primer libro. Tomamos de la contraportada la ajustada nota de presentación:

* Abogado, escritor, crítico literario, director del Taller de Escritores de la Universidad Central, miembro de la Unión Nacional de Escritores, UNE.

“Los poemas que conforman *Aspirina al corazón* son versiones personales donde lo cotidiano se eleva, por la magia de las palabras, al sentimiento más puro, síntesis de la visión del mundo y de la vida del autor. No se pierde en ellos la esencia de lo común y corriente; son imágenes certeras del mundo trágico en el cual estamos inmersos y, al mismo tiempo, se constituyen en el rescate de los valores populares que la realidad actual ha hecho perder vigencia. En estos poemas perviven los valores familiares, el amor a la naturaleza, la nostalgia del terruño, la contraposición a otros valores impuestos; pero siempre con un aire de ternura que cautiva de inmediato y un fino humor siempre aleccionador”.

Joaquín Peña G., profesor de la Universidad Central, había publicado *La puerta de par en par*, libro de cuentos, en 1983.

Políticas de ajuste y grupos más vulnerables en América Latina, Bogotá, Fondo de Cultura Económica y Unicef, 1987.

Aquí se reúnen las ponencias y análisis del Seminario sobre Políticas de ajuste y Grupos más vulnerables en América Latina, que se realizó en Bogotá, los días 20 y 21 de febrero de 1986.

Viene dividido en dos partes: crisis, endeudamiento externo y enfoques de ajuste alternativo, con las intervenciones de Pedro Sainz, Alvaro García, Alfredo Eric Calcagno, y Unicef; y, Algunas experiencias de ajuste en América Latina, con los ensayos de Leonel Figueroa y César Ferrari, Ricardo Carciofi, Gabriel Restrepo, Jorge Vivas y Roberto Macedo.

Gabriel Melo Guevara, *De echo al futuro*, Bogotá, Plaza y Janés Editores, 1987.

En su colección “Epoca”, Plaza y Janés de Colombia, publica estas reflexiones de uno de los jóvenes ideólogos del conservatismo colombiano. Sus capítulos dan una visión del contexto general del libro: El acuerdo sobre lo fundamental; La importancia de saber cuando decir sí; Las consecuencias de no haber creído a tiempo; La tramitología: nueva ciencia criolla; La nueva clase ociosa, Pongámosle pueblo a la democracia; El maestar nacido del desempleo. y La educación para todos.

Todo esto se explica, en un libro crítico, con estas frases del mismo autor:

“El país no puede admitir que sus energías se distraigan del propósito de progresar en paz y distribuir mejor los frutos de ese progreso. Lo contrario es un atentado contra nuestro derecho al futuro”.

Dana Urgova de García Páez, *La magia del dibujo*, Bogotá, Colsubsidio, 1987.

Historia, técnicas, teoría, son partes de este libro, todo relacionado con el dibujo en la historia humana. Primero nos habla del dibujo en general, de sus técnicas y características, luego del dibujo ruso y soviético antes y después de 1917, sus maestros y sus escuelas, y, por último, nos cuenta de los viejos maestros italianos: las escuelas florentina, romana, genovesa, boloñesa y veneciana. La última parte del texto está dedicado a la enseñanza del dibujo en la historia, en lo cual su autora es experta, pues ella es profesora de historia del arte en la Casa de don Juan de Vargas, en Tunja.

La presentación del libro la hizo el doctor Otto Morales Benítez.

Luis López Parra, *Parónimos españoles*, Medellín, Editorial Lealón, 1986.

Dice el autor de esta importante obra, en su presentación que ella es el fruto y culminación de 20 años de labor educativa, dedicados a la enseñanza del idioma. “El trabajo está elaborado en riguroso orden alfabético y en cada una de las letras están los parónimos por pronunciación que tan a menudo suelen confundir periodistas y locutores”. A los parónimos se suman los americanismos de algunos países de habla hispana, lo mismo que muchos regionalismos usados en Antioquia y en la Costa Atlántica colombiana.

El diccionario contiene 5590 voces que ofrecen dudas en su escritura, pronunciación y propiedad lexicográfica.

Luis López Parra nació en Gaira (Magdalena) en 1911, y fue profesor del Instituto Pascual Bravo y del Liceo Antioqueño de la Universidad de Antioquia.

De manera que para no confundir “precoz” con “procaz”, ni “preeminencia” con “prominencia”, ni “ceta” con “seta”, lo mejor es acudir al diccionario del profesor López Parra.

Eusebio Hernández, S.J., Félix Restrepo, S.J., *Llave del griego*. Comentario semántico, etimología y sintaxis, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1987, Edición facsimilar.

Por iniciativa del director del Instituto Caro y Cuervo, Ignacio Chaves Cuevas, se ha editado por sexta vez —en edición facsimilar—, *Llave del griego*, el famoso y juvenil libro del Padre Félix Restrepo, cuya primera edición apareciera en 1912 en Alemania, para conmemorar el primer centenario del nacimiento de su autor (23 de marzo de 1887).

La edición del Caro y Cuervo viene con una “Nota liminar” del recién desaparecido humanista Rafael Torres Quintero, la “Introducción” del Padre Manuel Briceño Jáuregui, S.J., y luego sí la pequeña antología de textos en griego —basada en la de Maunoury— que los jesuitas comentarían con tanta propiedad, luego de dar su traducción. El volumen se cierra con los índices de las voces castellanas y griegas que comentan los jesuitas.

El Padre Félix Restrepo escribió este libro y *El alma de las palabras. Diseño de semántica general*, cuando apenas pasaba los 20 años de edad. “Fue cosa de juventud”, “Esa obra la hice de muchacho”, diría años después.

James J. Alstrum, *La sátira y la antipoesía de Luis Carlos López*, Bogotá, D. E., Banco de la República, 1987.

El profesor Alstrum amplió su tesis de grado presentada en la Universidad de Vanderbilt y mediante dos becas, según nos lo cuenta en sus “Agradecimientos”, investigó en Colombia y escribió este polémico libro sobre uno de los poetas de principios de siglo en Colombia.

Su índice es el siguiente: Luis Carlos López y la tradición de la antiliteratura en las letras hispánicas; El empleo de la literatura como arma de autodefensa; Luis C. López frente al modernismo; Su antirromanticismo; El reto a Darío; Diferencias entre el posmodernismo y el antimodernismo; La sátira en la poesía de Luis C. López; Los paralelos en la antipoesía de López y Parra; El anti-poeta colombiano y su legado actual en Colombia e Hispanoamérica.

Héctor H. Orjuela, *Mitopoemas. Cantares y fábulas de Yurupary*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1987.

Con 25 poemas, el profesor Héctor H. Orjuela concibió este que puede ser el resultado final de sus investigaciones sobre la leyenda Yurupary. No dice en su introducción si se trata de poemas recreados sobre textos orales indígenas. Suponemos que se basa en ellos, y de ser así hemos logrado un libro muy útil para la literatura amazónica.

El autor explica de esta manera su libro:

Mitopoemas: Cantares y fábulas de Yurupary recrea algunos episodios de la leyenda del héroe indígena, pero no es un recuento de la epopeya amazónica, la cual, sin embargo, ha servido de fuerza germinativa para los poemas que, en su aspecto técnico, siguen de cerca estructuras frecuentes en los cantos ceremoniales y en la poesía de transmisión oral. . . " *Mitopoemas* constituye un intento muy personal de interpretación de la mitología amerindia a través de los recursos y sensibilidad de un poeta contemporáneo. Es además. . . un homenaje a nuestros indios en cuya literatura ha de buscarse la primera poesía que aparece en el continente".

Luz Eugenia Sierra, *Poemas en abril. Antología*. Medellín, Fundación Talleres, 1987. Volúmen cinco.

Por quinta vez aparece esta valiosa antología que desde hace años prepara Luz Eugenia Sierra.

En esta ocasión, los poetas seleccionados para que representen a los dioses de abril, son los siguientes:

Luis Vidales, Fernando Charry Lara, Héctor Rojas Erazo, Alvaro Mutis, Rogelio Echavarría, X-504, Mario Rivero, José Manuel Arango, Giovanni Quessep, Elkin Restrepo, María Mercedes Carranza, Juan Manuel Roca, Darío Jaramillo Agudelo, Juan G. Cobr Borda.

están presentes en el volumen con varios de sus