



Ventana

Fotografía



Puntos.

Sergio Andrés Godoy

Fotógrafo



La calurosa ciudad de El Paso, Texas, en el corazón del desierto de Chihuahua, en la frontera entre Estados Unidos y México, fue el lugar donde el bogotano Sergio Andrés Godoy le dio forma, por primera vez, a su pasión por la fotografía.

Tenía 17 años, una cámara y una curiosidad sin límites por explorar lo que podría lograr enfocando, a través del lente, la vegetación del desierto, los transeúntes y los detalles urbanísticos de una ciudad donde casi diez meses al año se viven a temperaturas por encima de los cuarenta grados centígrados.

Al salir del colegio El Paso High, donde en el 2010 cursaba el último año del bachillerato, evitaba el autobús escolar y emprendía, bajo el sol inclemente, el camino a pie hasta su casa, apuntando la cámara a cuanto objetivo atrajera su atención. De esas excursiones, en las que experimentaba con lentes, con encuadres, con efectos, con iluminaciones, con luces y sombras, con velocidades, con aperturas del diafragma, fue extrayendo las lecciones de su primera formación como fotógrafo.

Y de ellas quedó un archivo de cientos de fotografías, algunas fallidas, otras muy logradas, que constituyen un rico testimonio de la experiencia de vivir en esa parte del mundo, en un entorno árido, con tormentas de arena, con largos días de sol, con uno o dos aguaceros al año, marcado por el contraste entre la ordenada ciudad norteamericana y la vecina y caótica Ciudad Juárez, que por esos días fue considerada la ciudad más peligrosa del mundo.

La cámara fotográfica formó parte, desde entonces, de todas las experiencias de Sergio en los Estados Unidos. Desde reuniones familiares y de compañeros del colegio, hasta sus viajes por el Gran Cañón, Los Ángeles, San Francisco, Las Vegas, Nueva York, Washington, Boston, Filadelfia y el desierto de White Sands (arenas blancas), en compañía de su familia, y su viaje en solitario hasta el Distrito Federal y Xalapa, en México.



De regresó en Colombia, a comienzos de 2012, continuó con su pasión, para iniciar sus estudios en la carrera de cine de la Universidad Central. Sergio tiene claro que cada foto debe contar una historia, generar una sensación, crear un efecto estético sobre el espectador, y esas lecciones de su aprendizaje autónomo de la fotografía seguramente influyeron en su decisión de

formarse en el séptimo arte. La imagen en movimiento y la imagen quieta se alimentan y enriquecen mutuamente.

Ya en Bogotá, y en la Universidad Central, Sergio ha perseverado en su pasión por capturar imágenes. Ingresó al club de fotografía que orienta el profesor Iván Acosta, donde asistió varias excursiones fotográficas



Árbol en el Gran Cañón.

y ha participado, con imágenes tomadas con su cámara, en el Salón del Artista que organiza esa misma universidad, en el segundo semestre de cada año.

Su experiencia también incluye publicaciones. La revista *Border Senses*, de la ciudad de El Paso y la revista *Oximorón*, del colegio Juan Ramón Jiménez, de Bogotá,

seleccionaron y publicaron fotos suyas en ediciones del año 2011.

Las fotografías que acompañan esta edición de *Hojas Universitarias* proceden de este recorrido de Sergio Godoy con su cámara dentro y fuera de Colombia. Y constituyen una muestra de un trabajo que continúa cada día, con corazón y persistencia.



Muelle.



Solo.



Ventana.



Caldas.





El cuervo.



Textura.



Corteza.





Tronco



Pintura de árboles sobre cielo.



Casa en el Neusa.



Puertas viejas.



White Sands.



OPEN.



Cielo en el parque Simón Bolívar.



Road



For Sale.



Arizona.





Ladrillo.



Otoño.



Stem.



Roca solitaria.



Dos.



Perro.