



ARTE  
&  
LITERATURA

---

---

# Participación editorial de la Universidad Central en el desarrollo cultural de Colombia [II]

FERNANDO AYALA POVEDA\*

---

---

La Universidad Central de Bogotá ha integrado bajo la rectoría del doctor Jorge Enrique Molina, un legado de ciencia y cultura que a la vez que fortalece la universidad colombiana, enriquece el diálogo entre la comunidad y las instituciones. Una tarea de tales proporciones sólo puede ser explicada en razón al espíritu nacional, latinoamericanista y bolivariano de la Universidad Central y del rector que la anima. Sin este ideario democrático, que cree en la universidad como respuesta científica y ética a las necesidades de una Colombia asediada por múltiples problemas, no hubiera sido posible reunir el concurso de tantas voces y tantas voluntades ya para fundar la revista *Hojas Universitarias*, ya para enriquecer el acervo discográfico de nuestra música. Consciente de estos deberes con la patria, el doctor Jorge Enrique Molina ha consolidado su sueño de identidades humanísticas y lo prosigue de manera incesante auspiciando la investigación histórica y social, incrementando el desarrollo del teatro y la danza en el plano universitario, otorgándole carta de ciudadanía a los talleres de escritores y a su Cine Club, promoviendo el deporte como clave básica de la salud pública y de los intercambios culturales entre provincias y entre países hermanos.

---

\* Novelista, ensayista, profesor de la Universidad Central, autor del *Manual de Literatura Colombiana* (Educar Editores) y de la novela del bolero *Amar en Bahía* (Plaza & Janés).

La tarea ha sido ardua y coherente y las metas que se han conquistado apenas son una fuente de renovación y no de objetivos concluidos. De este proceso surge la trascendencia de la obra educativa y cultural del rector Jorge Enrique Molina. Gracias a su magisterio humano e intelectual, los poetas, ensayistas, músicos, historiadores y políticos han encontrado en el alma mater un reconocimiento y una extensión a sus voces creadoras.

En el centro de esta constructividad, el doctor Jorge Enrique Molina ha situado la Biblioteca básica de la Universidad Central con el ánimo de formar lectores-investigadores. La lista de publicaciones es rica y digna del interés de los lectores más exigentes.

*Hacia un nuevo orden internacional* de Jorge Eliécer Ruiz, exministro de Educación y miembro del Consejo Superior de la Universidad Central.

*Hacia un Nuevo Orden Internacional*, explora un tema de atractivo universal: el desarrollo cultural como patrimonio propio de todos los pueblos. En su análisis, el doctor Ruiz intenta ofrecer una definición original de los conceptos de "Cultura" y "culturización", y posteriormente profundiza su indagación en los problemas del devenir espiritual de los países del Tercer Mundo o países en vía de desarrollo.

La importancia del trabajo radica en su visión optimista respecto al papel decisivo que corresponde a todos los pueblos latinoamericanos en el campo de la integración cultural universal. El doctor Jorge Eliécer Ruiz concluye su estudio apuntando lo siguiente: "Podrá el continente de la Utopía, de que habla Alfonso Reyes, afirmarse como el continente de la nueva realidad?". Bajo este signo, la pregunta propone múltiples respuestas a lo largo y ancho de las repúblicas mestizas, ya en las letras o en la política, que el lector puede confrontar para enriquecer el texto del maestro Ruiz.

*Integración y Cooperación Cultural en América Latina y el Caribe*, de Jorge Eliécer Ruiz, responde a la preocupación de buscar el camino de la solidaridad, de la vía de la humanidad, que descarte la violencia y que se posibilite precisamente en el modo de ser tanto del continente como del mar Caribe, siempre legendario, donde coexisten culturas y mitos, y donde la sabiduría de los hombres, es un hacer y un libro abierto de solución a los problemas.

Jorge Eliécer Ruiz busca en su magisterio el conocimiento para la elaboración de un mundo que pueda ser integrado por una alternativa ajena a la dominación, la cual es la de involucrar a esos mundos en el contexto de la educación y la cultura como metas de paz y progreso. Por eso, las reflexiones que presenta Jorge Eliécer Ruiz no quieren ser terminales sino más bien puntas de lanzas para convocar las voluntades políticas e históricas del continente.

*El profesor universitario promotor de cultura*, de Gabriel Anzola Gómez, es una obra rigurosa y seria, que se refiere a los componentes de la cultura, la religión, las artes, la comunicación, para revisar después la época actual, y precisar una definición concreta de cultura y sociedad.

El texto recomienda reiteradamente la tarea investigativa en coordinación con las actividades docentes, afirmando que es la única manera de captar problemas de orden económico, administrativo, social y moral en la sociedad para hallarles algún paliativo razonable. El profesor universitario surge entonces en este contexto como un multiplicador de valores frente a los vastos espacios de ciencia y la civilización.

*Programa de orientación académica, Tomo II*, de Gabriel Anzola Gómez es un texto ineludible para profesores y estudiantes universitarios puesto que emplea una serie de instrumentos del dominio moderno tales como planes de estudio, nociones sobre currículo, importancia del programa de asignatura, psicología del aprendizaje, evaluación de resultados.

Por otro lado, *Programa de orientación académica* entrega una visión completa de lo que debe ser un docente universitario, su responsabilidad específica en el entorno educativo, sus aptitudes académicas, su conciencia profesional y su rectitud en el pensar y en el actuar.

En la parte final de su tesis, el doctor Anzola Gómez, estudia los fenómenos sociales de la televisión destacando siete aspectos de valiosa importancia: la amplia orientación política, el desarrollo económico y el progreso social, la diversión y entretenimiento, la educación formal y extensión cultural, la relación con otros pueblos y culturas, la información periodística y la información publicitaria.

*Anotaciones sobre el aprendizaje* de Gabriel Anzola Gómez, obra indagadora de la condición del conocimiento y la sabiduría, que enriquece la posibilidad del autoaprendizaje, del aprender a aprender, de los efectos y problemas que genera todo aprendizaje según la cultura y las formas de sociedad en que se inscribe el hombre.

Indudablemente, la obra pedagógica, erudita e investigativa del doctor Anzola Gómez constituye un centro de atención y de lectura porque en sus páginas se hallan contenidas las reflexiones trascendentales de los cambios en la universidad, del reto a la evaluación, de la renovación del profesor, y del papel que debe cumplir la universidad, la sociedad, la ciencia y la recreación, para crear un hombre nuevo y pleno.

*Saludo al fuego* de Liubomir Levchev. Esta poética presentada por el doctor Jorge Enrique Molina, prologada por Petar Marinov, embajador de Bulgaria, y enriquecida con el concepto positivo del escritor Pedro Gómez Valderrama, es la primera muestra que se edita en Colombia de la literatura búlgara y su publicación contiene el propósito de profundizar los lazos de amistad e intercambio cultural entre dos patrias distantes, y además en conmemoración del 1300 aniversario de la creación del estado búlgaro. La selección y traducción fue realizada por Nelly Constantinova e incluye versos de diversos libros del autor tales como: *Las estrellas son mías* (1975), *Recital* (1968), *Diario para quemar* (1973), *Salida* (1976). Isaías Peña sostiene sobre esta obra: *Saludo al Fuego* es una obra que piensa el presente, reflexiona sobre él y de pronto dice: "La oscuridad en el campo es simplemente una canción de cuna" y luego agrega: "Sólo la oscuridad urbana es monstruosa e imposible". Y ya con esos dos versos uno puede deducir que Levchev es un gran poeta, porque ha captado así de rápido un matiz tan tenue como relievante de la realidad contemporánea y ha sido capaz de ser crítico con el humanismo en la mano".

*Evolución de la Categoría Gramatical "Futurum" en Español*, de María Kitova Vasileva, es un serio análisis sobre el tema de la evolución del "futuro" en español desde sus más remotos orígenes romances hasta nuestros días. Su investigación, además de poseer los méritos lingüísticos y un aporte cultural a América, representa un primer intento en su género, ricamente documentado y provisto de material estadístico. Tanto el verbo como los elementos básicos de la oración, según la profesora Kitova, ayudan

a revelar los conocimientos en el área hispánica y por ende a crear la cultura lingüística de los pueblos mestizos.

Kitova Vasileva es profesora titular de gramática histórica española en la Universidad Nacional "Climent Ojridsky" de Sofía, Bulgaria, y miembro regular de la asociación europea de español AEPE.

*Evolución del Sistema Modo-temporal Español (Indicativo) desde sus Orígenes hasta finales de la época clásica del Español* de María Kitova, se proyecta desde el interés especialmente lingüístico perteneciente al área hispánica y en el entorno puramente humanístico. Su sondeo configura una incursión rigurosa en la evolución del verbo español tratado de una manera más amplia y en perspectiva diacrónica, alcanzando una cobertura de cuatro siglos: los que van desde el siglo XII hasta el siglo XV, y que forman una etapa decisiva para la madurez del romance castellano. La temática temporal es iluminada en dos campos modales: el modo indicativo y el modo subjuntivo, dentro de esa relación de significación y conjugación.

*Sistema Modo-temporal del Español Clásico*, de María Kitova. Esta monografía presenta un panorama completo de la evolución de del sistema modo-temporal (plano indicativo-subjuntivo) desde los mismos orígenes de la lengua española hasta finales de su época cumbre del siglo de oro español. Sin lugar a dudas, María Kitova, redondea así el curso de su análisis a través de un idioma, un verbo y una modalidad, bajo el signo de su historia y su potencia.

*Función Social de los Cines Clubes*, de Patricia Restrepo. Con el auxilio de textos de Edgar Morín (El cine o el hombre imaginario), y Román Gubern (Mensajes Icónicos de la Cultura de Masas), Patricia Restrepo hace un acercamiento al cine como fenómeno social y luego realiza un énfasis en el carácter artístico del cine destacando la importancia del papel que desempeñan los cines clubes con relación a la educación cinematográfica.

La segunda parte del libro está dedicada a una síntesis histórica de los cines clubes a nivel mundial incluyendo a Colombia. Preguntando por su historia, formación y carácter del público, Patricia Restrepo posteriormente muestra las diversas facetas del lenguaje cinematográfico, cumpliendo así una indagación y memoria sobre uno de los fenómenos más importantes del mundo moderno: el séptimo arte.

El trabajo concluye con algunas sugerencias para crear y organizar un cine club universitario, experiencia por supuesto ineludible para un país que despierta ante su propio cine nacional, y en el cual, el nombre de Patricia Restrepo es una memoria y una creadora de primerísimo orden.

*Los Mediometrajés de Focine*, de Patricia Restrepo. Al cumplirse 10 años de tareas ininterrumpidas del Cine Club de la Universidad Central, se celebró su aniversario publicando un texto que contiene un registro del proceso y una muestra de opiniones representativas acerca de las últimas producciones cinematográficas presentadas al público.

Son 18 películas de mediometraje financiadas en su totalidad por Focine. Algunos títulos de estos mediometrajés son: *Aquel 19* de Carlos Mayolo, *Aroma de muerte* de Heriberto Fiorillo, *San Antónito* de Pepe Sánchez, *Un ascenso de película* de Lisandro Duque.

La segunda parte del libro, *Los Mediometrajés de Focine*, está dedicado a los largometrajés colombianos. Entre ellos se destacan artículos dedicados a las películas: *Pura Sangre*, *La Virgen y el fotógrafo*, *Con su música a otra parte*, *Carne de tu carne*, *Caín*, *Cóndores no entierran todos los días*. La autora de este hermoso libro, Patricia Restrepo, ha sido profesora de Teoría cinematográfica en la Universidad Pedagógica y dirige el Cine Club de la Universidad Central de Bogotá desde 1978.

*Las Humanidades en la Contaduría*, de Alvaro Rojas de la Espriella, decano de Humanidades y Letras de la Universidad Central, y del contador público y profesor Ignacio Valbuena Gardezabal. Estos escritos fueron el fruto de un acercamiento entre el departamento de Humanidades y las diferentes facultades que integran el alma mater centralista, durante el seminario de Integración de los Profesores de Contaduría celebrado en agosto de 1979. Con *Las Humanidades en la Contaduría* se quiere dar a conocer un documento que ayude a forjar un nuevo profesional nacionalista, patriota, crítico y constructivo e internacionalista, que sirva a Colombia y a la comunidad, profundizando los temas de las humanidades en la Contaduría, con el ánimo de que se logren resultados positivos tanto en el mejoramiento de los programas curriculares y académicos como en el debate de temas tales como ciencia y creación, escritura e información, humanismo y tecnología.

*La Música Precolombina*, de Luis Antonio Escobar. El maestro Escobar nació en Villapinzón en julio de 1925. Estudió música en el conservatorio de la Universidad Nacional de Bogotá, en el Peabody Conservatory of Music de Baltimore, en Nueva York, en el Mozarteum de Salzburg y Hochschule für Musik de Berlín. Ha compuesto más de 170 obras, entre óperas, sinfonías, sonatas, y cantatas. Ha impreso más de doce discos: fue cofundador de la Orquesta Filarmónica de Bogotá; ha escrito varios libros entre ellos: *Polifanía de autores colombianos*.

El doctor Jorge Enrique Molina apunta sobre el texto: "Su obra participa de los ideales y propósitos de nuestra casa de Estudios, consistentes en el rescate de los valores culturales propios, en este caso de la música como forma identificadora de la nacionalidad".

*La Música precolombina*, está bellamente editado e ilustrado con diferentes figuras en cerámica, las cuales ofrecen una visión del arte indígena. Igualmente se muestran instrumentos que hoy en día no han sido identificados aún por los expertos en arqueología aborígen. Luis Antonio Escobar emprende un recorrido por la conquista, la reconquista de América por los americanos y destaca en sus páginas centrales instrumentos protagónicos de música nativa tales como la flauta, la gaita, el clarinete, los pitos, los silbatos, las ocarinas, para luego adentrarse en la percusión como liturgia, los himnos, las danzas, la poesía y el canto.

En última página, el autor enseña un cuadro sinóptico que contiene una comparación de instrumentos melódicos precolombinos frente a sus respectivas zonas de origen.

Consagrar un libro de tal valor como la *Música precolombina* a través de la lectura y la confrontación creadora, es una tarea que Colombia espera para no perder su pasado.

*Enciclopedia ilustrada de las Grandes Noticias Colombianas. 1483 - 1983*, de Enrique Santos Molano y Jaime Zárate Valero. No todos los días aparecen publicaciones tan atrayentes como esta que la Universidad Central editó para los lectores colombianos. El texto de Santos Molano y Zárate Moreno es un compendio y una visión global de lo que ha sido Colombia en los distintos campos de su actividad a lo largo y ancho de quinientos años de existencia problemática. Los primitivos indígenas, la era de la conquista y sus claves, la colonia y sus retablos, la independencia y



sus marchas triunfales, la primera república, (La Gran Colombia), el siglo XIX con sus guerras civiles, el moderno siglo XX, desfilan por estas páginas cálidas con un carácter de noticia cotidiana y acertadamente ilustrado, que lo hace especialmente singular para emprender con él el viaje por la historia de Colombia y por los caminos de la divulgación de la herencia patria.

Los autores dieron a los textos noticiosos una redacción periodística, así como a la diagramación un estilo de periódico renovador.

*La Independencia en América.* Descolonización e intervencionismo. Actas, manifiestos, declaraciones. Su autor, Flavio de Castro muestra un estudio veraz y legítimo de los hechos sucedidos en la época de la independencia, época brillante y aciaga, conflictiva, siempre llena de meandros, donde América se jugó cien años de su destino. Al respecto, el doctor Jorge Enrique Molina sostiene: "El trabajo, más que un recuento de las circunstancias que precedieron, signaron y prosiguieron a la redacción y promulgación de las actas de independencia de todas las naciones de América desde 1776 hasta 1983, significa una guiadora introducción al estudio del proceso institucional constitutivo de los países de nuestra América y abre nuevas ventanas, perspectivas más amplias al conocimiento de ellos y entre ellos".

*La Independencia en América* es un libro de lectura urgente porque descubre el proceso de la neocolonia. Las actas propiamente dichas, las actas-manifiestos que nos muestran razones históricas y políticas justificando así la emancipación de la colonia, los manifiestos que señalan las razones de rebeldía contra la metrópoli española, y las declaraciones de carácter eminentemente legal, contribuyen a resolver el gran debate sobre la libertad y la suerte de una América mestiza duramente golpeada.

*Diagramación y Programación, estructurada y libre.* De L. Lozano R. Un texto de importancia didáctica, aplicable a casi todas las facultades, ya que contiene 100 problemas resueltos y 200 ejercicios propuestos que ayudan a un rápido aprendizaje de la diagramación y la programación, y que además, es de gran utilidad en la actualidad, donde la tecnología ha dado paso a las computadoras, el diseño, y las más variadas formas de la organización científica y social.

*El Bogotazo: Memorias del Olvido*, de Arturo Alape, es el resultado de una investigación auspiciada durante tres años por la Universidad Central de Bogotá. Su autor rastrea con objetividad los hechos ocurridos el 9 de abril de 1948, cuando el dirigente liberal Jorge Eliécer Gaitán fue asesinado en plenas calles de Bogotá. Esta muerte prologó una larga época de violencia y de terror que desangró a Colombia, puso 300.000 muertos, dejó al país en la bancarrota y creó las condiciones de pobreza y miseria más tenebrosas de nuestra historia.

Arturo Alape anota sobre la perspectiva de su trabajo: “Me metí a la indagación que lo abarca todo, desde las opciones políticas que se discutieron y que llegaron a los resultados conocidos; a la interminable investigación del asesinato, y a palpar con angustia la identidad del rostro de la multitud con sus gestos, en ese duro camino entre la agonía y la muerte; su comportamiento y sus acciones dirigidas a la expansión de su furia y a desentrañar ese profundo dolor de quienes perdieron la esperanza de ver realizados sus sueños en ese momento histórico para tener que llevar por siempre sobre sus espaldas una terrible frustración”.

Para realizar esta ardua tarea, Arturo Alape recurrió al testimonio de algunos sobrevivientes políticos para ponerle esqueleto y cuerpo a la historia. Por medio de una entrevista, los personajes fueron narrando sus experiencias en los distintos acontecimientos. Con esto: “se estaba rescatando la voz de la memoria”.

En el prólogo del libro, el escritor Pedro Gómez Valderrama afirma: “El resultado de la investigación, ampliamente satisfactorio, es el que nos entrega, Arturo Alape, bajo el eficaz patrocinio de la Universidad Central, que con el mejor de la envergadura del trabajo lo ha apoyado hasta su publicación”.

*El Bogotazo* de Arturo Alape es pues un clásico sobre el holocausto colombiano de 1950. Su éxito tanto editorial como cultural ha permitido que el autor y el lector reflexionen sobre un magnicidio que le costó a la nación cien años de progreso. La publicación de *El Bogotazo* por parte de la Universidad Central, desencadenó un fenómeno editorial, que incluso, alcanzó tirajes millonarios tanto en Cuba como en otros países.

*Selección de Poemas* de Edgard Sandino Velásquez. Como expresión individual dentro del panorama de la poesía colombiana moderna, Edgard Sandino Velásquez surge con un tono conversacional, que lo aproxima al drama del hombre en las junglas de cemento, confrontando sus ambiciones, el estado de tinieblas que lo avasalla, sus gritos y su desgarramiento interior. El poeta increpa y se rebela contra aquellos dioses ensangrentados, eternamente codiciosos, y busca la dulzura que aún la poesía guarda para los sobrevivientes del caos y el uranio.

*Carta a la Paloma de Picasso*, de Henry Luque Muñoz. Henry Luque Muñoz nacido en Bogotá en 1944. Ha publicado *Sol cuello cortado* (Poemas 1973). En 1976 realizó la compilación y el prólogo de los siguientes libros: *Domínguez Camargo*, *La rebelión barroca*, *Narradores colombianos del siglo XIX* (Colecciones Popular y Básica de Cultura). Su segundo libro de poemas: *Lo que puede la mirada* apareció en 1977 (Bogotá, Editorial Andes). Con *Carta a la paloma de Picasso*, el poeta señala la paz como respuesta a los oscuros designios de la violencia. Sobre Guernicas tenebrosos, el poeta levanta su testimonio de fé en la vida y en el porvenir de los hombres. Arte, cultura y esperanza, tejen así su meta de consolidación en un mundo amargo.

*Cuarenta años de la Educación Física en Colombia*, de Alberto Gómez Moreno. La nación colombiana se ha caracterizado por un deporte tesonero, nacido de las angustias colectivas y de los esfuerzos individuales. Alberto Gómez Moreno plantea el conflicto del deporte, la experiencia del deporte en el mundo universitario y cívico de Colombia. En este sentido, su texto se hace una carta de proyección para el deporte nacional, el cual tiene sus nexos con la salud pública, con la plenitud vital de asociados y con la imagen misma del país en cuanto posibilita al hombre mestizo como un atleta de singulares capacidades. En ese sentido, la voz de Alberto Gómez Moreno encuentra eco en el signo y las expectativas que el doctor Jorge Enrique Molina le ha infundido en la Universidad Central. De ahí las conquistas por parte del alma mater y de sus estudiantes tanto en el plano nacional como en el internacional en los frentes del ajedrez, el baloncesto, el fútbol, el volibol, donde ha cosechado tantos reconocimientos.

Haciendo énfasis en la educación deportiva y en sus resultados, Alberto Gómez Moreno, propone la educación como puerta de transformación para el deporte porque formando diestros se conquista la plenitud mental y espiritual de una raza y un pueblo.