



VITRINA DE LOS LIBROS

Comentarios bibliográficos

ISAIAS PEÑA GUTIERREZ*

Maruja Vieira, *Mis propias palabras*, Manizales, Biblioteca de Escritores Caldenses, 1986.

Después de publicar cinco libros de poemas, Maruja Vieira ha reunido en un volumen lo mejor de su poesía escrita entre 1947 y 1985, bajo el título *Mis propias palabras*, con un ponderado prólogo del ensayista y crítico Jaime Mejía Duque. Los libros que antes había publicado eran: *Campanario de lluvia* (1947), *Los poemas de enero* (1950), *Palabras de la ausencia* (1953), *Clave mínima* (1965) y *Remanso-En prosa* (1965).

Al iniciar su prólogo, Jaime Mejía Duque dice de la poesía de Maruja Vieira:

“El lirismo de Maruja Vieira parece haber seguido en la corriente del tiempo un rumbo inverso al de muchos otros poetas: en vez de diluirse en reitaraciones ciegas de los hallazgos juveniles, sus versos se han ensimismado en una poética cuyos rasgos fueron siempre la economía y la llaneza. Su destino último no sería el hermetismo, sino que por el contrario su comunicabilidad se ha preservado plenamente. Ciertamente es que lo esencial del mundo, de la experiencia, es bien diverso para cada sensibilidad, en cada poeta”. Y para saberlo en relación con la poesía de Maruja Vieira nada mejor que leer *Mis propias palabras*.

* Abogado, escritor, crítico literario, director del Taller de Escritores de la Universidad Central, miembro de la Unión Nacional de Escritores, UNE.

Otto Morales Benítez, *Reforma agraria. Colombia campesina*, Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 1986.

Para esta segunda edición de su libro sobre los problemas del campo, Morales Benítez, uno de los estadistas mejor dotados para entender los conflictos campesinos, ha escrito esta "Advertencia": "Como Ministro de Agricultura me tocó participar en los debates en torno al proyecto de 'Reforma Social Agraria', que presentó al Congreso el gobierno del Frente Nacional. Hubo necesidad, además, de recorrer el país, explicando su trascendencia, rectificando prejuicios y malas interpretaciones, despertando la solidaridad social del pueblo colombiano.

"Con tal motivo se pronunciaron muchos discursos improvisados, otros utilizando notas y citas previamente elaboradas, algunos fueron escritos. Todo ese material se ha reunido, dándole unidad. Lo hemos agrupado por capítulos y materias, para dar una visión lo más completa posible del proyecto y su alcance social, económico y político. Fuimos entresacando de una y otra intervención, aquello que se refería a cada materia en particular. En pocas ocasiones hubo que completar esos apartes, pues quedaban algunos temas sin comentario.

"Hemos buscado quitarle el tono oratorio para que aparezca una exposición coordinada acerca de los temas que toca el proyecto. Los discursos pronunciados en el Senado los conservamos en su integridad y aparecen al cominzo, al señalar el "objeto de la ley". Aspiramos a que este estudio así presentado sirva para el conocimiento de la Reforma y para señalar el criterio, sobre tan importante materia, del primer gobierno del Frente Nacional, presidido por el doctor Alberto Lleras. Esos fueron nuestros propósitos.

"En la segunda parte aparecen discursos y reportajes que se pronunciaron en cuanto a los problemas de la agricultura y la ganadería en Colombia. Tienen la importancia de que recogen datos, tesis y algunas experiencias que pueden llegar a servir para señalar la continuidad de una política en el sector agropecuario".

Luis Marino Troncoso, *Proceso creativo y visión del mundo en Manuel Mejía Vallejo*, Bogotá, Colcultura, 1986.

El mejor en explicar este estudio analítico y crítico de la obra literaria de Manuel Mejía Vallejo, tal vez el mejor hasta ahora editado en Colombia, es su propio autor:

“La investigación está dividida en dos partes. La primera, ‘De la tradición costumbrista antioqueña al compromiso con otra realidad’, va del capítulo I al IV. Es un estudio analítico en donde se sigue cronológicamente a Mejía Vallejo desde su primera producción hasta las obras inéditas; y la segunda, ‘Hacia una estructura significativa que revele la *Visión del mundo* del grupo cultural antioqueño’, va del capítulo V al VIII. Es una síntesis que retoma la totalidad de su producción. En los capítulos de la primera parte sólo se hace alusión a lo que se sitúa en la época analizada. En cambio en la segunda parte hay mayor libertad para hacer relaciones entre las diferentes obras. Una parte sólo es parcialmente comprendida si se omite la otra”.

La primera parte del libro incluye estos capítulos: Continuidad de una tradición. La ruptura a partir del periodismo, Integración al movimiento cultural colombiano, El compromiso con la otra realidad. Y la segunda parte: Proceso creativo de Mejía Vallejo, El contexto referencial: la violencia, Un núcleo temático constante, y *Visión del mundo*: vitalismo pre-existencial centrado en la experiencia vivida.

Marino Troncoso, S.J., es en la actualidad director del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana, en Bogotá.

Edgar Sandino, *Palabras teñidas de noche para tu oído*, Bogotá, Fundación Universidad Central, 1986.

Con prólogos de Jorge Enrique Molina y José Luis Díaz Granados, la Universidad publicó este segundo libro de poemas de Edgar Sandino. Viene integrado por dos series de poemas, una treintena en total, con los cuales “inaugura a la vez una corriente erótica en la que los signos secretos de sus sueños van ocupando serena y dulcemente los espacios de su vida para integrarse en la materia de la intemporalidad”, como bien lo dice Díaz Granados en sus palabras introductorias.

Helen Umaña, *Literatura hondureña contemporánea* (ensayos), Tegucigalpa, Editorial Guaymuras, 1986.

La escritora hondureña Helen Umaña, profesora de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, directora de la revista *Tragaluz*, escribió varios ensayos y artículos sobre distintos poetas y narradores de su país, y los recogió en este libro, por fortuna. La razón la ha expresado ella misma así:

“Como todos sabemos, la vida en los periódicos es efímera. Varios de mis trabajos aparecieron en ellos. Al recopilarlos en este libro quise salvarlos de esa precariedad. Quizás todavía puedan contribuir al propósito con el cual fueron escritos: romper ese gran silencio que rodea a la mejor literatura de nuestro país. Demostrar que, en Honduras, si hay un espacio para la poesía, para la literatura, lo hay también para la esperanza”.

Helen Umaña reunió en su muy útil libro trabajos sobre los siguientes escritores: José Adán Castelar, Pompeyo del Valle, Tulio Galeas, José González, Nelson Merren, Rigoberto Paredes, José Luis Quesada, Alexis Ramírez, Livio Ramírez, Antonio José Rivas, Juan Ramón Saravia, Roberto Sosa, Clementina Suárez, Eduardo Bähr, Marcos Carías, Roberto Castillo, y Julio Escoto.

Son 25 ensayos en total.

Antonio Cacua Prada, Aurelio Martínez Mutis, Poeta de la patria, de la raza y de la fe, Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander, 1986.

En doce capítulos y 693 páginas, el historidor Antonio Cacua Prada comprendió la vida y obra del poeta santandereano Aurelio Martínez Mutis, ganador en su tiempo de siete premios internacionales.

Germán Arciniegas señaló una de las virtudes de este libro: “La lectura de este libro de Antonio Cacua Prada sobre Martínez Mutis me devuelve una visión ya perdida de la vida literaria de Bogotá”. Porque ya las glorias de los poetas de principios de siglo nadie las recuerda, y sin pasado es muy difícil entender el futuro.

El mismo Arciniegas en su prólogo termina diciendo: “Este libro de Cacua Prada es biografía y es antología. La invisible tendencia del autor a buscar siempre el hilo poético en todos sus personajes, encontró en Martínez Mutis el mejor de sus sujetos de estudio, porque ese coterráneo suyo no daba paso sin encontrar no un verso sino una estrofa, el comienzo de un canto. En los momentos mejores de su vida, el destino le llevaba a escribir epopeyas, cosa que para el tiempo en que vivió se apartaba de la línea común de los poetas. No diría yo que Martínez Mutis fuera hombre de imaginación sino de inspiración. En todo caso, se trata del caso singular

de un poeta juglar y andariego, cantador impenitente y cumplido romancero. Defendió su independencia espiritual con un fervor que hoy mismo sorprende y reconforta”.

Melba Arias de Ricco, *Sexo y comunicación*, Bogotá, Diego Tenorio Editor, 1986.

Dice la contraportada de este libro curioso que varias inquietudes nos asedian en nuestra vida profesional, sobre todo en lo que concierne a nuestra comunicación diaria, la calidad de nuestros mensajes, el medio de transmisión y la comprensión de quien los recibe. La mayoría de las veces las barreras creadas en la comunicación con nuestros compañeros, son debidas a nuestros desequilibrios emocionales o a la insuficiencia en las ayudas, tanto propias como externas, que nos pueden facilitar el desbloqueo.

Melba Arias de Ricco, termina diciendo el texto, nos ofrece en este libro toda una gama de alternativas para mejorar la comunicación, tanto en nuestras relaciones sociales como en las sexuales. Rechaza el proceso de comunicación como un simple intercambio de información y lo entroniza como la principal causa del cambio psicobiológico.