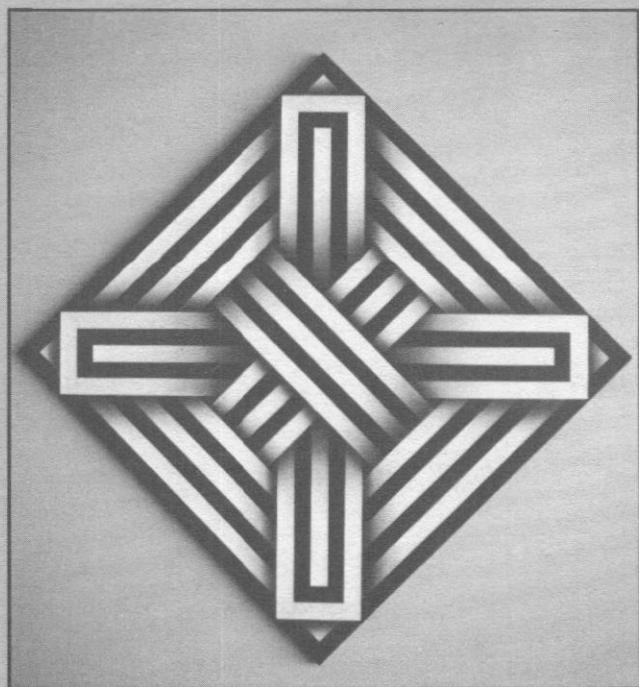


**ARTE
Y
LITERATURA**



Participación editorial de la Universidad Central en el desarrollo cultural de Colombia (III)

FERNANDO AYALA POVEDA*

Continuamos el análisis de la producción editorial y de la biblioteca básica de la Universidad Central de Bogotá, creada por el doctor Jorge Enrique Molina M., rector del Claustro, como carta fundamental de desarrollo universitario de Colombia y de progreso intelectual y científico de la sociedad moderna, y que actualmente se ha consolidado con nombre de honor entre las instituciones editoriales más prestigiosas de la nación. Este hecho no implica ningún decubrimiento, porque ya desde hace dos décadas la Universidad Central y su rector, soñaron este destino y este designio que es un camino de autenticación nacional.

En la entrega número III, la biblioteca básica de la Universidad Central se enriquece con textos bellamente editados sobre el ensayo americano, las artes plásticas en Colombia, escritores egregios como son Otto Morales Benítez y Leopoldo Zea, la universidad como reflexión, el proceso de la mujer en la sociedad moderna y en el espacio de la educación el tercer tomo del Programa de Orientación Académica de Gabriel Anzola Gómez.

* Novelista, ensayista, profesor de la Universidad Central, autor del *Manual de Literatura Colombiana* (Educar Editores) y de la novela del bolero *Amar en Bahía* (Plaza & Janés).

América como Autodescubrimiento del doctor Leopoldo Zea, pensador y filósofo mexicano. En sus páginas, el autor se preocupa por reflexionar sobre la identidad de América Latina y el proceso de su autodescubrimiento, se interesa por analizar el aporte de los ideólogos y filósofos que han señalado caminos nuevos en la reflexión sobre nuestra América.

Uno de sus capítulos titulado "1492: Descubrimiento o Encubrimiento?", nos hace ver la importancia de esta fecha y sus consecuencias reales: "Se ha visto esa fecha como la del inicio del Descubrimiento de América, pero quizás el verdadero descubrimiento sea el que inicia ahora en los esfuerzos que se hagan por comprender lo que históricamente representa esa fecha en nuestros días. Lo que ha representado y representa para los pueblos que sufrieron su impacto y la respuesta que han dado al mismo", escribe el maestro Zea.

Otro de sus capítulos se titula "La latinidad y su sentido en América Latina" en donde hace referencia a los siguientes temas: América y el problema de su identidad; El panlatinismo de Napoleón III; La América Latina y la América Sajona; La Latinidad y España; y, Latinidad y mestizaje universal.

Además, en el capítulo final, el maestro Zea se refiere al Encuentro Latinoamericano en la URSS en donde ofreció una Conferencia Magistral, traducida simultáneamente al ruso. Este capítulo contiene también las palabras del rector de la Universidad Estatal de Moscú, Académico Anatoli A. Logunov, y los decanos de la Facultad de Historia y Filosofía, profesores Yuri S. Kukushkin y Kosichiev Anatoli Sameilovich.

En el prólogo titulado "Leopoldo Zea y la Ontología de América Latina", el doctor Javier Ocampo López afirma:

"En esta nueva obra *América como Autodescubrimiento*, el pensador mexicano reflexiona sobre el proceso histórico del autodescubrimiento de Nuestra América que se inició precisamente en 1492 cuando Colón y los españoles descubrieron un Nuevo Mundo a los europeos y encubrieron las culturas indígenas con muchos siglos de decantación cultural. Lo anterior señala —según el pensamiento del maestro Zea— que en los últimos cinco siglos de evolución histórica, América Latina ha realizado un proceso de autodescubrimiento, para

llegar a una explicación sobre sus orígenes, identidad cultural, sus propios problemas y sus intereses de bienestar y de progreso, como los demás pueblos del mundo”.

Alianza para el Progreso y Reforma Agraria del estadista, exministro y candidato a la presidencia doctor Otto Morales Benítez. La Universidad Central decidió publicar la Segunda edición de este libro que sirvió de ponencia al maestro Morales Benítez para asistir en Florencia, Italia, a uno de los Congresos de Especialistas en Derecho Agrario. El texto abre sus capítulos con el tema de “la Propiedad”, una de las materias más densas en el campo del Derecho. El autor se remonta a las antiguas concepciones de propiedad, pasando por la romana; más tarde analiza los cambios que sufrió el concepto de propiedad con la revolución burguesa; para, finalmente, hacer exposiciones muy profundas en torno al principio de la función social de la propiedad. Hablando de los sectores desprotegidos, Morales Benítez afirma:

“Fuera de que hay grandes sectores desposeídos de tierra, no hay suficiente protección ni al trabajo, ni al salario. Las prestaciones son mínimas en comparación con lo que reciben los trabajadores urbanos; la seguridad social está estancada; el número de propietarios es muy pequeño en relación con la concentración de la tierra que tienen algunos grupos oligárquicos; la sindicalización es mínima; los servicios de crédito en algunos de nuestros países se desconocen”.

Como historiador que es, el autor de este texto se remonta al pasado para hacer énfasis en las leyes, destacando así la ley 200 de 1936. Además, Morales Benítez nos muestra un capítulo en el cual trae las referencias y meditaciones pronunciadas por las Naciones Unidas; las exposiciones técnico-económicas-sociales de la Cepal; y lo que constituyó como aporte fundamental y quedó plasmado en la “Carta de Bogotá”. El autor se detiene en todos estos antecedentes para hacer precisiones de los alcances de la Alianza para el Progreso.

En cuanto a problemas por resolver, Morales Benítez afirma que para predicar la Reforma Agraria se deben definir algunos criterios básicos, tales como:

1. Qué se entiende por ella

2. Que se tenga una conducta muy clara y jurídicamente explícita en torno a las expropiaciones.
3. Que se señale la política en cuanto a las indemnizaciones.
4. Que se defina si se va a pagar en bonos o nó.
5. Que se señalen las prelacións en la aplicación de sus normas.

Otro de los capítulos de gran importancia en este libro se titula "La Reforma Agraria y el Comunismo en América". En este, el ensayista Morales Benítez nos hace ver cómo los sectores reaccionarios operan contra la reforma agraria; a este respecto apunta: "Como el problema de la tierra entra en los programas para la Alianza para el Progreso, nosotros ya hemos anotado todas las dificultades para que se cumpla sin mayores tropiezos. Al contrario todos los días aparecen nuevos medios de torpedear las Reformas Agrarias. De desviarlas de sus objetivos. Y como el sector rural es el más pobre, el menos protegido, el que tiene más reducidos medios de defensa cultural, los comunistas están aprovechando ese ingrediente resaltando el fracaso, el engaño y la farsa de la Reforma Agraria. Es un material inflamable y muy expedito dentro de su táctica". El autor concluye este capítulo diciendo: "La lucha se advierte en dos frentes: en las ciudades mediante la creación de confusión política y en los campos mediante organizaciones campesinas de invasión de tierras, de guerrillas, etc.". En el apéndice del texto, aparecen temas de gran importancia para el país. Ellos son: "Caducidad o vigencia de las Reformas Agrarias", palabras que sirvieron de inauguración a las jornadas acerca de este tema organizadas por la Corporación de los Andes y la Procuraduría Agraria Nacional de Venezuela, en Mérida el 25 de octubre de 1986; "Diálogo sobre las Reformas Agrarias" en la que aclara la dicotomía entre Reforma Agraria y Desarrollo Agrícola, haciendo las diferencias respectivas: "Deberes sociales del Estado", deberes sociales que necesariamente el Estado tiene que cumplir; y otros como: "El pago de las tierras"; "La Reforma en Colombia"; "La situación en Centroamérica"; "La tesis de la Cepal"; "El fortalecimiento de los tugurios"; "El movimiento venezolano"; "La iniciativa de la comunidad"; "Nuevas luchas campesinas"; "Nuevos comuneros de la lucha por la tierra"; etc.

Respecto al libro, *Alianza para el Progreso y Reforma Agraria*, el doctor Jorge Enrique Molina afirma: "En este momento, en el continente latinoamericano, y con especialidad en nuestro país, se ha abierto —mediante proyecto del gobierno— la discusión sobre las materias agrarias. La universidad, como nosotros la concebi-

mos, debe ayudar a entregar apoyos jurídicos sociales y económicos, para un análisis racional de los problemas. El libro de Morales Benítez cumple con esas cualidades. Y de esa manera nuestros claustros no están ausentes de la discusión pública de un tema que influirá, notablemente, en el porvenir económico de la nación”.

Reflexiones Universitarias: Universidad, Historia e Investigación de los Padres Alfonso Borrero S.J., director ejecutivo de la Asociación Colombiana de Universidades ASCUN y ex-rector de la Universidad Javeriana y Alberto Gutiérrez S.J., doctor en historia, miembro del Consejo Superior de la Universidad Javeriana y actual Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Decano de la Facultad de Estudios Interdisciplinarios de la misma institución; y los doctores Jorge Enrique Molina Mariño, abogado del Externado de Colombia, rector de la Fundación Universidad Central, expresidente de la Asociación Colombiana de Universidades ASCUN, miembro de la Junta Directiva de Procultura, directivo de SOLAR, presidente de Compensar, presidente de la Federación Colombiana de Ajedrez, vocal propietario en representación de Colombia en la junta directiva en la Unión de Universidades de América Latina UDUAL; Guillermo Páramo Rocha, exdecano de la Facultad de Ciencias Humanas y exmiembro del Consejo Superior Universitario de la Universidad Nacional de Colombia, actual director del Comité de Investigación y Desarrollo Científico CINDEC y profesor de la misma institución; Roberto José Salazar Ramos, licenciado en Filosofía, Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, UNISUR, ensayista y autor de diversos libros; Luis Enrique Orozco, Directivo de la Universidad de los Andes, ex-secretario del Ministerio de Educación, profesor universitario; Rafael Eduardo Torrado, Licenciado en Filosofía de la Universidad Nacional y profesor de Filosofía en la Universidad Javeriana; Hernando Roa Suárez, doctor en Derecho y Economía, Especialista en Ciencia Política y Metodología de la Investigación Científica; Rodrigo Losada Lora, doctor en Ciencias Políticas, Filósofo, teólogo; y María Cristina Laverde Toscano, directora del Departamento de Investigaciones de la Universidad Central.

Este libro recoge los documentos estudiados en el Simposio Permanente sobre Universidad, organizado por ASCUN en colaboración con el ICFES y efectuado en la Universidad Central adelantando paralelamente el proceso de autoevaluación institucional.

Dos grandes temas abarcan este texto: La Universidad en la Historia y La Universidad y la Investigación, los cuales contienen traba-

jos de orden histórico, descriptivo e interpretativo de la realidad universitaria y aproximaciones de carácter epistemológico en la tarea de investigación.

En el prólogo, el doctor Jorge Eliécer Ruiz trata de los siguientes temas: Las contradicciones de la universidad; Una investigación necesaria y En la lucha contra la pobreza. Con relación a este texto afirma: "Sin formar un todo orgánico, constituye una muestra representativa de las preocupaciones de la generación actual sobre la universidad, muy distintas, ciertamente, de aquellas que conmovieron la década de los sesentas y que pusieron en tela de juicio la razón misma de ser del establecimiento educativo superior".

Así hablan los artistas de María Cristina Laverde Toscano, directora del Departamento de Investigaciones de la Universidad Central, y Alvaro Rojas de la Espriella, Decano del Departamento de Humanidades del mismo plantel. Este texto, finamente empastado e ilustrado, recoge el pensamiento de los pintores frente a la vida, el arte, el cambio, la política, el proceso creador. Este trabajo se publicó inicialmente y durante cuatro años en la "Revista Hojas Universitarias", a partir del número 15, de noviembre de 1982.

El conjunto de pintores colombianos entrevistados en este libro y estudiados a fondo por los dos autores son:

Pedro Alcántara, nacido en Cali en 1942. Se ha hecho merecedor de los más diversos premios nacionales e internacionales. En este año ha realizado dos importantes exposiciones, junto con otros cuatro pintores caleños, en España y Portugal.

Débora Arango, nacida en Medellín en 1910. Alumna de los maestros Eladio Vélez y Pedro Nel Gómez. Trabaja la acuarela, el óleo y la cerámica, logrando consolidar una gran obra. En 1984, Antioquia le concede el primer "Premio Secretaría de Educación y Cultura a las artes y las letras".

Beatriz González, que entre 1962 y 1986 ha participado en 25 exposiciones colectivas y ha realizado 18 exposiciones individuales. Actualmente asesora la muestra permanente de pintura del Banco de la República. Sus obras han sido expuestas en Brasil, Buenos Aires, Caracas, Estados Unidos, La Habana, Japón, etc.

María de la Paz Jaramillo, nacida en Manizales, sus obras han contado con más de cincuenta exposiciones colectivas, no sólo realiza-

das en Colombia, sino en distintos países de América y Europa. Cuenta además, con veinte exposiciones individuales realizadas en nuestro país, Alemania, Francia, México, Estados Unidos, Panamá y Ecuador.

Angel Loochkartt, nacido en Barranquilla, ha realizado treinta y tres exposiciones individuales. Su intervención en exposiciones colectivas se aproxima al centenar y trasciende los límites para llegar a distintos países del mundo. Ha sido galardonado con diferentes premios nacionales e internacionales.

Fernando Oramas, nacido en Bogotá, ganador de dos primeros premios de Grabado en Guatemala y Primer Premio de Pintura en la Galería del Distrito en Ciudad de México.

Marco Ospina, nacido en Bogotá en 1912. Fue director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá y Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Colombia. Murió en Bogotá en 1985.

Eduardo Ramírez Villamizar, nacido en Pamplona. Su obra comprende pintura, mural y escultura, primordialmente, que constituye un pilar de la plástica colombiana de todos los tiempos.

Omar Rayo, nacido en Roldanillo, Valle, en 1928. Es uno de los artistas de mayor repercusión internacional. Su pintura escultórica, sus texturas que producen un espacio de color y sueño, le han dado una personalidad propia a su mundo. Su Museo Rayo es uno de los más interesantes del país. Sobre el museo dice que siempre anheló "Hacer una institución viva, de carácter latinoamericano, internacional. Ya aquí se me habían crecido los humos. . . Quería entregar al público mi colección de 5000 obras, traer a muchos artistas del continente y del mundo, poner a viajar la colección de Rayo".

Lucy Tejada, nació en Pereira. Estudió pintura y dibujó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá y grabado en la Academia de San Fernando, en Madrid, España, país en el que vive entre 1952 y 1956. Como artista, su universo personal y su obra sensorial le han merecido múltiples reconocimientos.

Jorge Elías Triana estudió en la Escuela de Artes Plásticas anexa al conservatorio del Tolima y en la Escuela Nacional de Artes Plásti-

cas de la Universidad Autónoma de México; discípulo de David Alfaro Siqueiros y de Rivera.

Así hablan los Artistas es un libro donde el lector-observador puede ascender al universo de los artistas plásticos de Colombia en la modernidad, a través de un diálogo vital y sugerente.

Voces Insurgentes es un texto de ensayos múltiples, recogidos por María Cristina Laverde Toscano y Luz Helena Sánchez Gómez. El doctor Jorge Enrique Molina define esta obra como “un valioso aporte para la sociedad colombiana. En él tienen cabida diecisiete trabajos de otras tantas mujeres que asumen toda su responsabilidad para enfrentar las desigualdades que nuestro sistema social les ha impuesto”.

Textos claves, ensayos escritos con lucidez y emoción, siempre analizan la condición alienada y crítica de la mujer a lo largo de la historia de la civilización occidental. Montserrat Ordoñez se refiere a “Elisa Mújica: el recuerdo de Catalina”, donde plantea la necesidad de recuperar la voz y la obra de esta novelista santandereana. Desde otro ángulo, se investiga ya no la proyección o el enmascaramiento de la creación literaria de una escritora, sino que se penetra en la aguda temática de la condición femenina y del estado social, de los afectos y de las instituciones. Así aparecen ensayos tales como: “La mujer y el amor” de Carmenza Vélez Mejía, “En nombre del amor” de Marta Cecilia Vélez, “Sobre Cine y Maternidad” de Patricia Restrepo M. Bajo el signo ya de la mujer como objeto de placer o de espíritu sometido a la estructura patriarcal, se suman los artículos: “Mujer, salud y sexualidad” de Cecilia Cardinal de Martín, “Aspectos históricos de la condición sexual de la mujer en Colombia de Magdala Velásquez T. “Mujer, mito y sexualidad en Colombia” de Milagros Palma.

La mujer como personaje del mundo, como oscuro objeto del deseo, como movimiento de liberación, se ilumina en este libro realizado para tener un conocimiento claro del proceso afectivo, moral, político y familiar de la institución de la mujer y su destino.

Programa de Orientación Académica, Tomo III, del doctor y consejero de la Universidad Central, Gabriel Anzola Gómez. Este libro nos presenta textos básicos sobre la ciencia, la ética, la educación y el aprendizaje. En el primer nivel se sitúa el plano de la investigación con textos sobre: “Nota sobre investigación de mercado”,

“Introducción a la investigación científica”, “Lo que estamos haciendo, lo hacemos bien?”. Entre los temas dedicados a la ética aparece: “Sobre moral”, capítulo sobre el cual el doctor Jorge Enrique Molina precisa:

“Diríase que la docencia universitaria es tarea continuada que trata de dilucidar y valorar ante el campo focal de la conciencia los hechos humanos que hacen del hombre una persona cabal y constituyen la ley de su vida como individuo y miembro responsable de la sociedad”.

Bajo el signo de educar al docente universitario y de situar al estudiante en un plano de investigación real, Gabriel Anzola Gómez propone dos vías claras: la de la lectura crítica y la de los compromisos de la educación y la sociedad en dos capítulos: “Invitación a lectura crítica” e “Ideas sobre la educación”. Magisterio y vocación de ser, universidad para la producción científica de un pueblo, constante autocrítica y crítica en el trabajo académico y práctico, permanente recuperación de la enseñanza vital, son entre otros los derroteros que convierten ya a los tres libros del doctor Gabriel Anzola Gómez en referencias obligadas de consulta y de goce científico.