

Enza García

## *Plegarias para un zorro*

Mario Palacios



Nacida en 1987, Enza García es la escritora venezolana joven más innovadora y con la propuesta más vital, arriesgada, y certera, que renueva a la literatura venezolana con su cuentística. *Plegarias para un zorro*, un libro nuclear, expansivo, de largo alcance, con seis relatos que mezclan lo real con lo fantástico, la autoficción con lo observado, el Eros con el Tánatos.

En el primer cuento, *Nuestro señor, Alexander Stein*, la magia, el tarot y el color local se mezclan, en un retrato alucinado del oriente venezolano, donde la costa, los inmigrantes, los indios y el mar tejen una red de sensaciones y sentimientos, en una narrativa diáfana, una prosa límpida y una unidad de impresión perfecta.

El segundo cuento, *Jorge y el dragón*, narra el conflicto de un hombre en su plena naturaleza; es decir, la violencia y la posesión, el dolor y la amargura. No debemos sorprendernos, entonces, de la calidad narrativa que logra esta escritora al plasmar al ser humano, incluso a la psiquis masculina, con una soltura sorprendente.

El tercer cuento, *Andrei Balanescu y los caballos*, mi favorito de todo el volumen, cuenta la historia de dos hermanos disimiles, enfrentados en sus personalidades, el bueno y tranquilo, contra el jodador y avisado, y una chica, Sophie Cioran, que se introduce en la vida de ambos para generar un desequilibrio. Un retrato quizás de ciertas concepciones venezolanas del hombre, incluso, latinoamericanas.

El cuarto cuento, *Vistiendo a Matias*, es un cuento hermoso, como una pequeña pieza de artesanía, en que lo sórdido va adquiriendo cada vez más protagonismo, hasta alcanzar el clímax.

El quinto cuento, *Akuma contra el tiempo*, despliega toda una gama de fantasía, erotismo y humor. Ligado a lo local y a lo foráneo, con un registro que se asemeja a los mundos de Juan Rulfo, Faulkner o García Márquez, aparejado con los mundos de ciencia ficción de Ursula K Le Guin, este cuento demuestra una tremenda fuerza imaginativa, narrativa y de análisis, al punto que nos preguntamos, quiénes no la habíamos leído anteriormente y el porqué de no haberla leído antes.

El sexto cuento, *Plegarias para un zorro*, cuento que da título al libro, donde lo terrible del abandono de país y del encontronazo con una cultura foránea, sumado a la belleza de Japón, los fantasmas y el misterio. El personaje, Shadi, dice «Maldito, maldito, maldito, supongo que usted no se ofende si digo maldito, mi país es un maldito país maldito», eco de todos los venezolanos en el exterior, que huyeron de

la violencia diaria, de la corrupción o de la persecución política, del hampa y de la mediocridad, para encontrarse con que el mundo es igual, siempre terrible, siempre trágico, en todas sus latitudes. Esa frase que dice el personaje principal del cuento, es vívida, vivida por todo venezolano que añora su país, su ciudad, pero no vuelve, no puedo volver, porque como Shadi sabe, el futuro no está allí. ■

## José Luis Díaz-Granados

# *Gabo en mi memoria*

Álvaro Castillo Granada



**C**ompartir memorias es uno de los misterios más fascinantes de la existencia. No solo el compartir la experiencia, sino lo que

conservamos de ella, lo que decidimos por alguna razón preservar y guardar. Nuestra versión de los acontecimientos. Y volverlas a contar acompañado por el otro protagonista, crear un dibujo a cuatro manos que siempre se modifica, pero que permanece en su esencia: como un pintor, vamos agregando detalles, acomodando otros, borrando unos, resaltando aquellos, difuminando esos. Jamás traicionándolo, claro. Cada reencuentro de los protagonistas es nuevo, porque descubre e ilumina con una nueva luz, desde otro ángulo, esa experiencia, esa memoria, que los une con lazos irrompibles: los del recuerdo. Pienso todo esto (y otras cosas) después de leerme de un tirón el nuevo libro de José Luis Díaz-Granados (Santa Marta, julio 15 de 1946), *Gabo en mi memoria* (Ediciones B, Bogotá, septiembre de 2013), recién salido de la imprenta y que me trajo ayer a la librería, confiando que