

COMENTARIOS

ISAIAS PEÑA GUTIERREZ*

DICCIONARIO DE LA HISTORIA DE COLOMBIA

HORACIO GOMEZ ARISTIZABAL

Dice en la introducción de este volumen su autor: En este libro, siempre hablamos con optimismo. Rechazamos lo destructor y lo negativo, lo despectivo y lo detonante. El optimismo, crea optimistas, e impulsa todas las iniciativas. Es mejor lo que une, a lo que divide. En un Diccionario de la historia de Colombia, estaría mal plantear tesis destructoras. ¿Para qué contagiar al lector, con el virus del odio y del desprecio? Es mejor crear y sostener, que arrasar y derruir. La crítica injusta produce malestar, engendra distanciamiento y acaba con la armonía y la comprensión entre los ciudadanos. Buscamos motivar al lector, interesarlo por los grandes hombres y los grandes temas colombianos. Ojalá esta publicación saque de apremios al lector. Que satisfaga en la búsqueda nerviosa. El orden alfabético, es infalible para ubicarnos y encontrar lo deseado. Hay que cultivar el sentimiento de nacionalidad. Hay que robustecer el amor al país, conociendo sus próceres y sus valores, y exaltándolos.

El libro finaliza con un cuadro cronológico de Presidentes y Virreyes. Son 268 páginas, en edición de Plaza & Janés.

LA CASA EN EL AIRE Y OTROS CANTOS

RAFAEL ESCALONA

Esta es una recopilación de 17 canciones (sus letras) de Rafael Escalona, relacionadas por Daniel Samper Pizano y comentadas por Germán Vargas, quien dice

* *Abogado. Escritor. Critico literario. Director del Taller de Escritores de la Universidad central. Miembro de la Unión Nacional de Escritores, UNE.*

en su introducción: El caso de Rafael Escalona no deja de ser singular en un compositor, ya que primero escribió versos y después compuso música. Y es que desde muy niño su entretenimiento preferido era el de escribir versos. Y en el colegio, siendo un adolescente, seguía escribiéndolos. Los hacía a veces satíricos, otras sencillamente anecdóticos, contando cosas. Y escribía también poesías de enamorado, una condición que no ha perdido con el pasar de los años. Pero un día se le ocurrió por primera vez ponerle música a sus poemas. Y en el Colegio Loperena de Valledupar comenzaron a popularizarse sus canciones. Y fue enviado al Liceo Celedón de Santa Marta a estudiar el bachillerato que nunca terminó. (Como yo no tengo diploma de bachiller, las muchachas dicen que no puedo enamorar. . .). La biografía de Rafael Escalona ya la escribió él en sus cantos vallenatos: sus estudios, su mujer, sus hijas, sus romances, su tierra y hasta sus adhesiones políticas están en sus cantos.

Por eso la mejor biografía de Escalona es esta recopilación de sus canciones, que aparecen publicadas en la colección literaria de la Fundación Simón y Lola Guberek.

LOS INFIERNOS DEL JERARCA BROWN Y OTROS TEXTOS

PEDRO GOMEZ VALDERRAMA

Una novela corta, *Los Infiernos del Jerarca Brown*, una crónica de recuerdos y anotaciones de lecturas y actos culturales, *Las Misas de París*, una traducción (con notas explicativas) de "Cerca del Perigord", el poema de Ezra Pound, un "Itinerario marginal sobre un curso de humanidades", de un curso homónimo dictado en la Universidad de los Andes por allá entre 1955 y 1957, un ensayo sobre Cyril Connolly titulado *El Maestro de la Columnata de la Noche*, algunas "Notas sobre el Tiempo en la Literatura Europea del Siglo XX", de 1979, un artículo sobre los libros que hablan de la muerte de Federico García Lorca, una magnífica conferencia sobre *Ciencia y Humanismo: Medicina y Literatura*, dictada en Medellín en 1980 en el IV Congreso de Cirugía Pediátrica, y, finalmente, algunas certeras reflexiones sobre "El Oficio del Escritor", leídas en la inauguración del Taller de Escritores de la Universidad Central, constituyen este nuevo valioso volumen escrito por uno de nuestros mejores escritores.

NUEVO TEATRO EN COLOMBIA

GONZALO ARCILA

Esta es la primera versión de lo que será la historia del teatro colombiano de 1960 a esta fecha. Su autor arranca con el Festival Internacional de Teatro de 1957, confronta lo aldeano con lo experimental, nos habla del TEC y de la idea de un teatro nacional, de *El Búho*, de sus orígenes y de su desaparición, y cierra un primer capítulo con el espejismo de un teatro nacional maduro. En una segunda parte, nos cuenta de la respuesta universitaria con Galileo Galilei, de la

fundación de la Casa de la Cultura y Soldados, del primer festival nacional universitario y el Monte Calvo, de Ubu y Marat, y concluye la censura frente a dos obras *La Trampa* y *El Matrimonio*.

Así avanza el libro en sentido cronológico. Examina los cambios en las políticas teatrales, el V Festival Nacional y el proceso de independencia del movimiento. Los seminarios que se han realizado, los desarrollos teóricos, y termina el libro con lo que fue la Primera Muestra Mundial de Teatro y el Quinto Festival Latinoamericano.

FARC 20 AÑOS. DE MARQUETALIA A LA URIBE

CARLOS ARANGO Z.

Es otro libro que servirá de base para una historia de los movimientos armados en el país, cuyos orígenes se remontan a las luchas entre liberales y conservadores, hasta cuando adquieren matices suprapartidistas. El libro contiene entrevistas con Jacobo Arenas, con Isauro Yosa (Mayor Líster), Manuel Marulanda Vélez, Jaime Guaraca, Comandante Olimpo, y José Joaquín Matallana. Todos ellos cuentan la historia de los movimientos guerrilleros que se originaron a partir de la violencia política de 1948 y su posterior desarrollo.

LA ESTRELLA DESEADA Y OTROS CUENTOS INFANTILES

HERNANDO GARCIA MEJIA

La presentación de esta veintena de cuentos cortos para niños dice: El candor, la poesía, el sueño, el amor a los seres y a la naturaleza se conjugan en los cuentos que integran este volumen, relievándolo, sin duda alguna, como uno de los trabajos más ambiciosos de la literatura infantil colombiana. Detrás de la mayoría de los relatos —simples, cristalinos, encendidos de fantasía pero de ningún modo ajenos al hombre ni a sus problemas de siempre— se esconde una lección de vida, un propósito señaladamente iluminador de los mejores caminos y derroteros humanos.

Hernando García Mejía nació en Arma (Caldas) en 1940, y ha publicado otros libros, tales como *Cuento para Soñar*, *Cuentos del Amanecer*.

SIEMPRE HABRA POESIA

LUIS SUARDIAZ

En este libro que abarca desde Quevedo hasta nuestros días, el poeta y ensayista cubano Luis Suardíaz incluye interesantes ensayos, crónicas y artículos sobre poetas del mundo entero. He aquí su lista de poetas estudiados: Quevedo,

Pushkin, Heredia, Whitman, Enrique José Varona, Francisco Javier Pichardo, Luis Carlos López, Gonzalo Rincones, Fernando Pessoa, López Velarde, Maiakovski, José Zacarías Tallet, Cummings, León de Greiff, Bertold Brecht, Nicolás Guillén, Nazim Hikmet, Rafael Alberti, Pablo Neruda, Raúl González Tuñón, Artur Lundkvist, Cesare Pavese, Emilio Ballagas, Yannis Ritsos, Miguel Hernández, Efraín Huerta, Blas de Otero, Robert Lowell, Rolando Escardó, Thiago de Melo, y Roque Dalton.

Dice Suardías en su introducción: **Una mujer y un hombre atentos y sensibles hallan sin falta la poesía porque son capaces de ser receptivos y transmisores . . . Y como habrá siempre poetas, siempre habrá poesía.**