



# VITRINA

# DE LOS

Vitrina de los Libros

# Vitrina de los Libros

**ISAIAS PEÑA GUTIERREZ\***

**Cátedra caldense**

*Otto Morales Benítez*

Le pidió la Universidad Autónoma de Manizales al Dr. Otto Morales Benítez que inaugurara la "cátedra caldense", y él, que todo lo hace a fondo, escribió un libro. Un libro que acaba de aparecer como modelo de lo que debieran ser los análisis sociológicos de las provincias colombianas. Con magnífica bibliografía e índices completos. Donde plantea la necesidad de hacer reencontrar al Gran Caldas con la vieja Antioquia, donde afirma que Uribe Uribe —y no Reyes— fue el precursor de la fundación del viejo Caldas y donde les reclama a los grecocaldenses haberse olvidado de sus verdaderas raíces culturales.

**Cátedra caldense** es otra muestra de las capacidades intelectuales de Morales Benítez, pre-candidato presidencial.

**La Colonia en la historiografía colombiana**

*Bernardo Tovar Zambrano*

Ha publicado Tovar Zambrano un libro importante. Una historia sobre las historias de la Colonia. Ahí responde por las posiciones de quienes han escri-

---

\* Abogado escritor, profesor y director del taller de escritores de la Universidad Central.

to, en distintas épocas, sobre nuestra Colonia. Nos interpreta la clase de historia y sus métodos utilizados para dar cuenta de la vida colonial. Y de esa manera sabemos cómo se ha ido entendiendo en decenas de años aquella época tan contradictoria que unas veces resulta sinónima de complacencias y otras, el comienzo del derrumbe de nuestra cultura aborigen.

### Juan Sábalo

*Leopoldo Berdella de la Espriella*

Apareció la segunda edición de **Juan Sábalo**, premio Enka de literatura para niños y jóvenes, con el sello de Valencia Editores. El libro está concebido en dos partes: el origen de Juan Sábalo, contado a la manera de un génesis mítico, con base en las leyendas indígenas zenúes, muy bien reelaborado, corriendo los riesgos de adaptar esta clase de literatura oral a otra, juvenil, y con resultados bastante satisfactorios (si los europeos lo hicieron con las leyendas populares, ¿por qué nosotros no podíamos hacerlo con nuestras mitologías aborígenes?); y la segunda, las historias que cuenta Juan Sábalo: la del Encanto de las Aguas, el nacimiento de las garzas, el Martín pescador, el Tigre, las Hormigas Rojas, la Bailadora Negra, el Arco Iris, El Tío Conejo (el más convincente, de la segunda parte), y la leyenda del final.

Las dos partes giran alrededor de la vida de Juan Sábalo en la Ciénaga de Ayapel, la cual nace de la gota de agua caída del pico de una paloma. Y en ella los jóvenes encuentran un lenguaje maduro, fresco, claro, ceñido a la fantasía que recrea el autor, sobre todo en la primera parte, y en algunas de sus también, poéticas historias de la segunda.

### Bolívar día a día

*Fabio Puyo Vasco y Eugenio Gutiérrez*

Esta es la historia de Bolívar, contada por él mismo y por sus biógrafos, día a día, desde el 24 de julio de 1783, cuando nació, hasta el 17 de diciembre de 1830, día de su muerte. Y en esto tan sencillo radica la importancia de esta investigación historiográfica publicada por Procultura en tres preciosos volúmenes. Como las biografías y las interpretaciones ya eran demasiadas, cada cual con el tinte y tendencia de su autor, entonces, los autores decidieron volver al principio, que ya todos habíamos olvidado. Y tomando los documentos escritos por Bolívar, y llenando los espacios vacíos con las biografías serias de otros autores, fueron escribiendo, día a día, la vida del Libertador. Con una advertencia: en ese día a día quedaron, también, consignados los textos mismos que con el tiempo fueron doctrina o estatutos jurídicos o pensamiento latinoamericano. Y así se aunaron su quehacer cotidiano, sus acciones públicas y sus innumerables documentos escritos, todo sumado en una vertebrada cronología biográfica de sumo interés y de mayor utilidad. Para quienes vivi-

mos abrumados de interpretaciones, la mayor parte de las veces afectadas por ideologismos o simples tergiversaciones personales, este Bolívar día a día vuelve a darnos la oportunidad de conocer la vida y obra del genial pensador y guerrero en su estado más cercano a la primera realidad.

De otra parte, debo decir mi alegría grande al enfrentarme con la obra de un Fabio Puyo, a quien conocí hace varios años como novelista inédito, y que pensé luego dedicado con exclusividad a la política y a la administración; lo mismo en relación con Eugenio Gutiérrez, joven intelectual huilense, que creí naufrago en medio de las implacables aulas de clase universitarias. Gracias a ellos, tenemos la mejor obra escrita en los 200 años de nacimiento de Bolívar.

## La Gran Colombia

*José Ma. de Mier Riaño*

¿Cómo reseñar —con alegría— una obra de 7 volúmenes y 2.447 páginas? Una obra escrita y recopilada por el historiador José María de Mier Riaño con el título de **La Gran Colombia**, editada por la Presidencia de la República como la mejor manera de recordar el segundo centenario del nacimiento del Libertador Simón Bolívar: muy dentro del ideario belisarista con la inclusión del General Santander. Después de 162 páginas de introducción, el historiador nos ordena, en castellano actual, todos los actos del gobierno de entonces, que van del 7 de octubre de 1821 (nombramiento de secretarios de Estado y del despacho) al 14 de noviembre de 1831 (nombramiento del ciudadano José Ramírez como escribano público de la villa de San José de Cúcuta). Luego nos enseña los índices, entre los cuales el de los onomásticos resulta utilísimo para cualquier lector erudito o desprevenido. Esta obra es, como lo dice en otras magníficas páginas suyas, Belisario Betancur: "La colosal ambición, la estrepitosa dicha, la corta vida de una nación que se llamó la Gran Colombia vista a través del ejercicio cotidiano del gobierno". Ejercicio que se aplica a la creación de un país, de un Estado, de un gobierno, y cuyos actos van desde la delegación del poder a Santander hasta, por ejemplo, el nombramiento de don Rufino José Cuervo como profesor del Rosario. Por eso Belisario dice: "Por muchos de estos decretos, por los más nobles y por los más ambiciosos, sopla un viento de irrealidad". En síntesis, el gran valor de esta recopilación reside en el génesis que ella representa. Génesis que aún hoy no desciframos, entre otras cosas por su total desconocimiento.

## Dalia y Zazir

*Jairo Aníbal Niño*

Uno de los concursos literarios más serios que tenemos es el Enka. En él han resultado premiados Jairo Aníbal Niño, Celso Román, Rubén Vélez y Leopoldo Berdella de la Espriella. Pero quienes vivimos pendientes del concurso

siempre le hemos hecho esta observación: los libros premiados en ese concurso de literatura infantil —es decir, para niños— han estado dirigidos a los jóvenes, y no a los niños. La diferencia es sutil: tal vez por eso sea muy importante. No queremos decir que sean libros con menos méritos, de ninguna manera, sino que los cuentos y los poemas para niños tienen su propia dimensión.

Esa dimensión —creo que en su plenitud— sí la tiene el último libro de Jairo Aníbal Niño, *Dalia y Zazir*, que se lee con el fervor con que alguna vez nos encontramos con Alicia en el país de las maravillas. Una ranita, Dalia, y un caballito, Zazir, emprenden un largo viaje hacia el Valle de Estrella, donde vive otro caballito refulgente y sabio, muy cerca del mar. Para llegar deben atravesar una gran cueva, posada de garras y picos de águilas, y luego cuatro obstáculos más: la mancha de sarrapias, el pozo de Ilijual, el cañón de los tucanes y la meseta de los cactus de vidrio. Un enemigo secreto los acompaña durante el viaje: el jaguar de las nubes. Y llega el final.

Este relato de 71 páginas, con un lenguaje preciso, con mucha menor adjetivación si se compara con el otro clásico de Jairo Aníbal, *Zoro*, con una atmósfera infantil impresionante, con la ternura de dos animalitos como la rana y un caballito, con un mar de aventuras coherentes, verosímiles, con una imaginación llena de alarde, nos hace creer una vez más en la sapiencia —palabra grave y comprometedora— de un escritor que cada día se entrega más a la literatura y a sus lectores con gran honestidad y una felicidad terrible.

## Las familias y los años

*Pedro Jorge Vera*

Dice de esta novela del gran escritor ecuatoriano, Pedro Jorge Vera, el joven escritor Raúl Pérez Torres: "Oscuras cucarachas suben, bajan, pueblan el mundo, cucarachas que se ufanan de su poder, que se solazan de sus crímenes, que se alimentan y engordan con la sangre que emana de los pueblos. Familias cucarachas, cientos de ellas recorren esta gran novela de Pedro Jorge Vera". Y dice la contracarátula: "Concebida y realizada como un gran mural, esta novela nos muestra la realidad de América Latina en su conjunto, a través de la política, las luchas sociales, el amor, la religión, las leyendas".

Pedro Jorge Vera, bueno es recordarlo, nació en Guayaquil (1914), y siempre ha tenido buena difusión en países como Argentina, México, España y Cuba. Seix Barral publicó de él, en los últimos cuatro años, las novelas *Tiempo de muñecos* y *El pueblo soy yo*. Fue premio "José de la Cuadra" en 1952, "Bienal de novela" en 1970, y "José Mejía" en 1978. Tiene una fundada fama de magnífico cuentista, y hoy, en sus 70 años, es de los autores latinoamericanos más representativos.



## Osuna de frente

*Héctor Osuna y Alvaro Montoya*

Este libro de caricaturas de Osuna, con introducción y textos explicativos de Alvaro Montoya Gómez y diagramación de Ugo Barti, dedicado a "Vicente que dibujaba caballos y a Tulia que pintaba rosas, porque me enseñaron a cabalgar sin estropear las flores", trae, a más de los prólogos de Gabo y de Alvaro Gómez (por algo somos la generación del Frente Nacional), una biografía, una introducción y siete capítulos en los que se distribuyen históricamente las caricaturas: del 59 al 70, presidencias de Lleras, Valencia y Carlos Lleras; del 69 al 76, campaña y presidencia de Pastrana y algo de López; del 77 al 79, presidencia de López y comienzo de Turbay; del 78 al 82, gobierno de Turbay; luego, gobierno de Belisario y el sexto capítulo es una magnífica muestra, a color, del Osuna retratista, casi desconocido; y, por último, una muestra amplia de caras y bocetos, a plumilla, de donde salieron los retratos o las caricaturas. Cierra el mismo Osuna con unas palabras suyas a manera de epílogo. Este es, pues, el libro del caricaturista que no admitió "tutores" y que en tantos años ha dicho lo que otros han callado.

## Historia de la fotografía en Colombia

*Eduardo Serrano*

Este libro fue escrito como la primera historia de la fotografía colombiana (no el primer álbum fotográfico). No son unas notas, como otros dijeron. Es la primera historia de conjunto, redactada con base en una investigación de más de tres años que incorporó a un equipo serio de trabajo, y de la cual también quedó la exposición gigante que luego el Museo de Arte Moderno mantuvo por muchas semanas en su sede. El libro contiene, en 333 páginas, tamaño gigante de 24 x 33 centímetros, ocho capítulos y dos anexos: "Arribos y primeros experimentos", "El daguerrotipo en la Nueva Granada", "Inicios de la fotografía", "La tarjeta de visita", "Un revelador registro del país", "Otros acontecimientos y desarrollo técnico", "Arte y fotografía; la tradición del retrato" y "Especialización y nuevas actitudes". Los anexos consisten en una descripción de técnicas y procesos fotográficos, y una lista amplísima de fotógrafos colombianos de 1840 a 1950, ordenados alfabéticamente. Por último, un índice de materias muy completo.

El diseño del libro —del que dependió la organización de las fotos en su original tamaño, como en su color y estado; de su identificación; del texto y de las notas del texto— correspondió a Benjamín Villegas. Intervinieron otras personas en el libro, tales como Myriam Acevedo, Antonio Castañeda y Oscar Monsalve. El libro es presentado por Gloria Zea.

**Historia de la fotografía en Colombia**, por su valor como documento histórico y como expresión estética, es casi un lujo para un país que no cree en su historia. Pero es nuestra historia.

## La puerta de par en par

*Joaquín Peña Gutiérrez*

Este libro de cuentos es el primero de una serie que se llama "Cuadernos de literatura", editados por el taller Contracartel en Bogotá.

Tiene nueve cuentos, entre ellos el que le da título. Están ilustrados con unos bellísimos dibujos de Benhur Sánchez Suárez, y son, en su mayoría, de corta extensión.

El autor en ellos ha trazado las coordenadas de varios universos infantiles, unas veces vistos desde la perspectiva de un niño, y otras, desde un ángulo de persona adulta. Pero siempre la burla, la risa o la angustia de un niño se le atraviesa al lector en su camino. Con sutilidad aparecen las lacras que padecen nuestros pequeños hombres, que a veces se ven forzados a ser ya hombres desde pequeños. Y el autor ha alcanzado una manera sencilla de decirlo con un lenguaje sin retóricas ampulosas, próximo al decir de las gentes. Es un buen comienzo para un narrador que también escribe poesía.

## Caricatura de la República

*Adelaida de Juan*

Dice la contraportada de este libro de la Editorial Letras Cubanas: "Los años iniciales de la República frustrada, la lucha contra Machado y la insurrección popular contra la dictadura de Batista, son las tres etapas del acontecer nacional recorridas a través de las caricaturas de tres de nuestros más grandes en el género: Torriente, Abela y Nuez. Los personajes por ellos creados, Liborio, el Bobo y el Loquito, logran hilvanar con sus gestos irónicos y malintencionados, la imagen caricaturesca de la República".

La autora, Adelaida de Juan, crítica de arte, es reconocida profesora de la Universidad de La Habana.