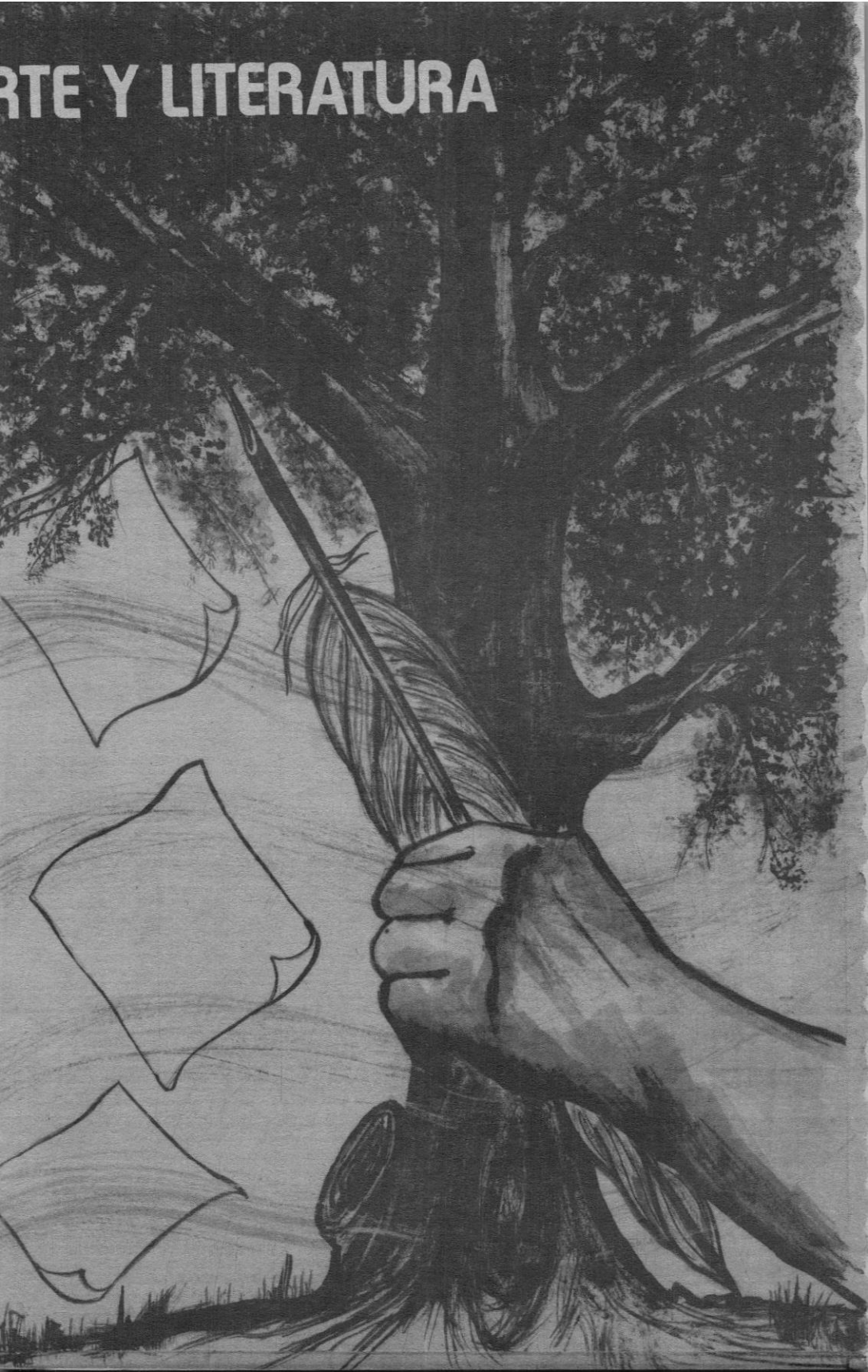


# ARTE Y LITERATURA



## Poesía

Los poemas que presentamos hoy de Edgar Sandino pertenecen a una selección que publicará próximamente la Universidad Central. Sandino nació en 1950, estudió teatro, pedagogía artística, y ha sido director del Taller de Danzas de la Universidad Central y profesor de teatro en la Escuela de Teatro de Bogotá. Cuentos y poemas suyos han aparecido en revistas de Caracas, México, Quito y Lima; Ha publicado *Simijacá* (cuento infantil), *Introducción al folklor coreográfico colombiano* y *cinco piezas para escena* (teatro).

Kathy Gómez Lugo nació en Bogotá y se especializó en Lingüística Americana en Berna en 1962. Estas son sus primeras publicaciones. La autora es hija del profesor de la Universidad, Jaime Gómez Peña, e irrumpe dentro de la poesía colombiana con su estilo limpio y fresco.





SIN TÍTULO

# Sin título.

FORMA BASTIDA







YO

Yo.

and  
out of it  
escape a state of  
poverty and  
are to be  
of great benefit  
can also be  
used as a  
method

1888

YO

*Este  
que aquí  
escaso y ardido ves,  
perfila una voz  
que te toca  
y quiere llenarte  
como un domingo  
atado de niños y de  
parques.*

EDGAR SANDINO







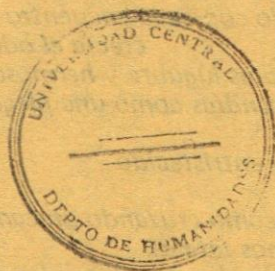
## SIN TITULO

*Agigantada en mi conciencia,  
monstruo marino de seis patas  
y un falo enorme, venía la duda.  
Yo amaba la errátil configuración de lo eventual,  
el crótalo amarillo de las tenazas verdes  
y alguna vez solitario, endémico en mi soledad  
te construí los ojos  
y te ardí para mis manos enlazadas en tanta hartura  
de mi hombría  
crecida y algarazada.  
Tú nunca me diste otro sueño distinto al de tu despojada  
simiente  
en la que yo construí nidos fénixos,  
ni nunca otra realidad que la de tus muslos ardidos  
me entregaste;  
y a pesar de todo,  
ardía en cada coloquio de esta natura horripilada  
un poema hecho de cada soledad  
y cada abismo así encontrado.  
Cada lugar era un continente  
y cuando con cada encuentro nuestro  
crecía el odio y el amor  
tú te ardías lúgubre y hermosa como un lirio azul  
y te encendías como una plegaria.  
Así  
tribial y entristecido  
te amé,  
te amé como cruzando un camino,  
con signos fatales,  
columpiando en la desnudez de tus senos  
y en tus gemidas honduras.  
Dócil, hoy,  
gema herida,  
mi levedad te enlaza para el recuerdo.  
Ya no hollaré nunca más el origen de mi sueño  
truncado  
y cuando en la sombra errátil cantada en la noche  
vuelva,  
canto de cigarra y grillo  
y luna,  
rescoldo de estrella.  
Ya no estarás más conmigo.*



SIN TÍTULO

Sin título.









DE EPISTOLARIO DE NAVIDAD

El origen nos lleva  
al origen de las cosas  
El origen de las cosas  
colectas para el  
que nos trae en el mundo  
de las cosas  
de las cosas

EDGAR ALLAN POE

# De epistolario de navidad.



## DE EPISTOLARIO DE NAVIDAD

*El aroma nos traía  
el corazón de un niño azul.  
El campo se llenaba de sutiles  
cabezas blancas  
que parecían murmullos  
de una gracia  
nunca extinta*

EDGAR SANDINO







# Sin título.



## SIN TITULO

Agigantada en mi conciencia,  
monstruo marino de seis patas  
y un falo enorme, venía la duda.  
Yo amaba la errátil configuración de lo eventual,  
el crótalo amarillo de las tenazas verdes  
y alguna vez solitario, endémico en mi soledad  
te construí los ojos  
y te ardí para mis manos enlazadas en tanta hartura  
de mi hombría  
crecida y algarazada.  
Tú nunca me diste otro sueño distinto al de tu despojada  
simiente  
en la que yo construí nidos fénixos,  
ni nunca otra realidad que la de tus muslos ardidos  
me entregaste;  
y a pesar de todo,  
ardía en cada coloquio de esta natura horripilada  
un poema hecho de cada soledad  
y cada abismo así encontrado.  
Cada lugar era un continente  
y cuando con cada encuentro nuestro  
crecía el odio y el amor  
tú te ardías lúgubre y hermosa como un lirio azul  
y te encendías como una plegaria.  
Así  
tribial y entristecido  
te amé,  
te amé como cruzando un camino,  
con signos fatales,  
columpiando en la desnudez de tus senos  
y en tus gemidas honduras.  
Dócil, hoy,  
gema herida,  
mi levedad te enlaza para el recuerdo.  
Ya no hollaré nunca más el origen de mi sueño  
truncado  
y cuando en la sombra errátil cantada en la noche  
vuelva,  
canto de cigarra y grillo  
y luna,  
rescoldo de estrella.  
Ya no estarás más conmigo.

EDGAR SANDINO







INSPIRACION

# Inspiración.

KATHY DOVE

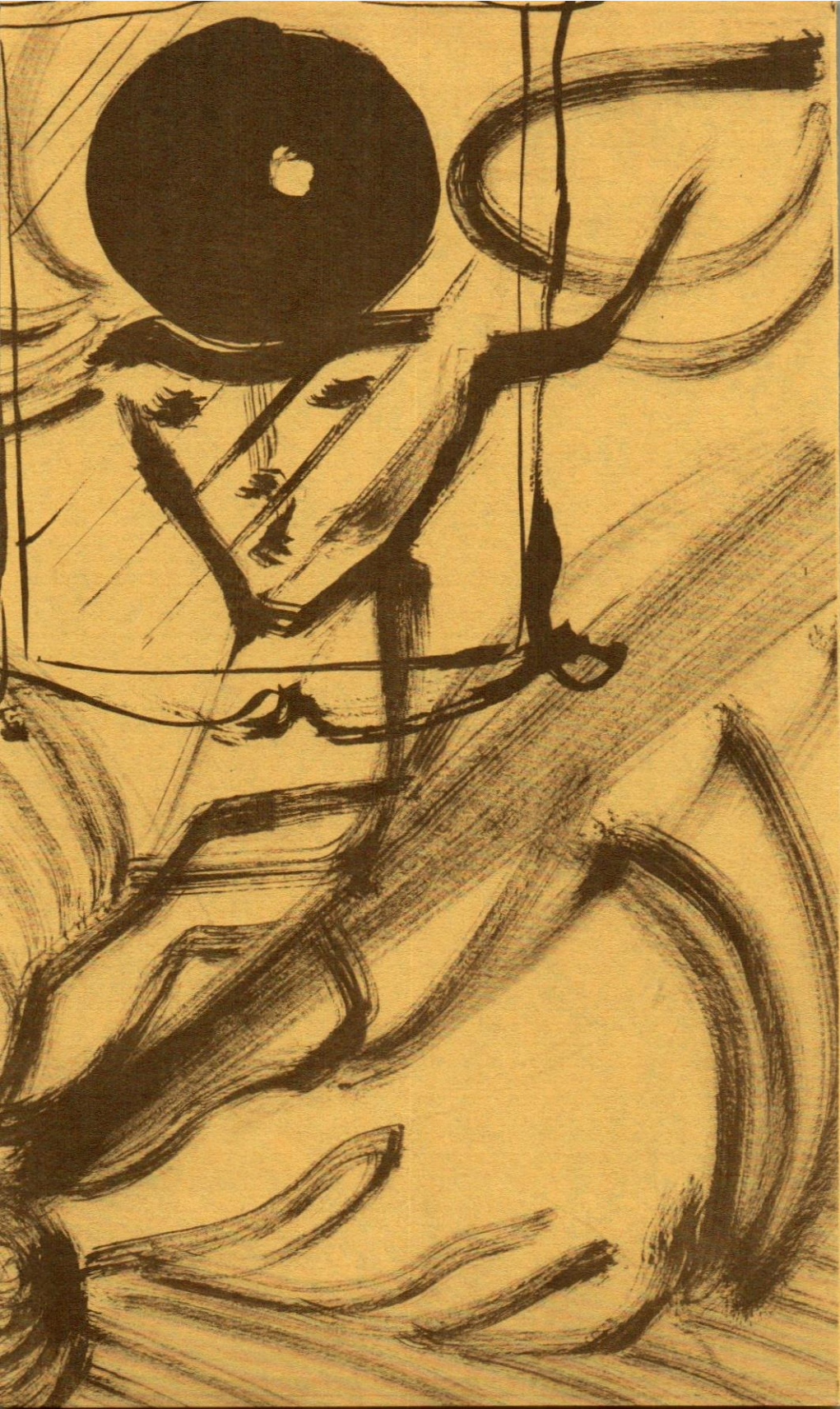


## INSPIRACION

*Invadida de miedo con forma de esfera acerada, con el pie  
adolorido por una uña inconmensurable, me acerco amedrentada  
a este papel multilineal promisor de confusiones.  
Nuevamente frente al espejo que refleja cejas coléricas.  
Llamado de sus vísceras a abordar naves de papel a rayas, naves,  
navíos, navegantes aullando correremos por tierras sin pantanos,  
cantos inconclusos posándose en las paredes de esta cartulina.  
Si, ahora cartulina soñando a que no sueña.*

KATHY GOMEZ







# Adaptación.



## ADAPTACION

*Mientras permaneces disperso y suspendido  
dilatando las últimas frases del discurso  
preparado para multitudes vacías  
el devenir de un sonámbulo continúa:*

*Duermes involuntariamente,  
él, deambula inevitable.*

*Desnudos, cada cual ante su espejo,  
alimentando narcisismos, piensan  
absurdo y vida.*

*Mientras permaneces con letargo,  
el mundo ha levantado las rodillas,  
humanos desertores,  
humanos.*

*Desnudos vigilando sombras,  
protegidos por árboles sobrevivientes  
siempre — locos  
siempre vivos.*

*Mientras permaneces,  
el ruido extermina sinfonías,  
muñecos calvos, sordos, ciegos,  
muñecos representando humanos.*

*Crear, cuestión de adaptación,  
por eso eliges suspenderte  
y que se adapte el resto.*

KATHY GOMEZ



