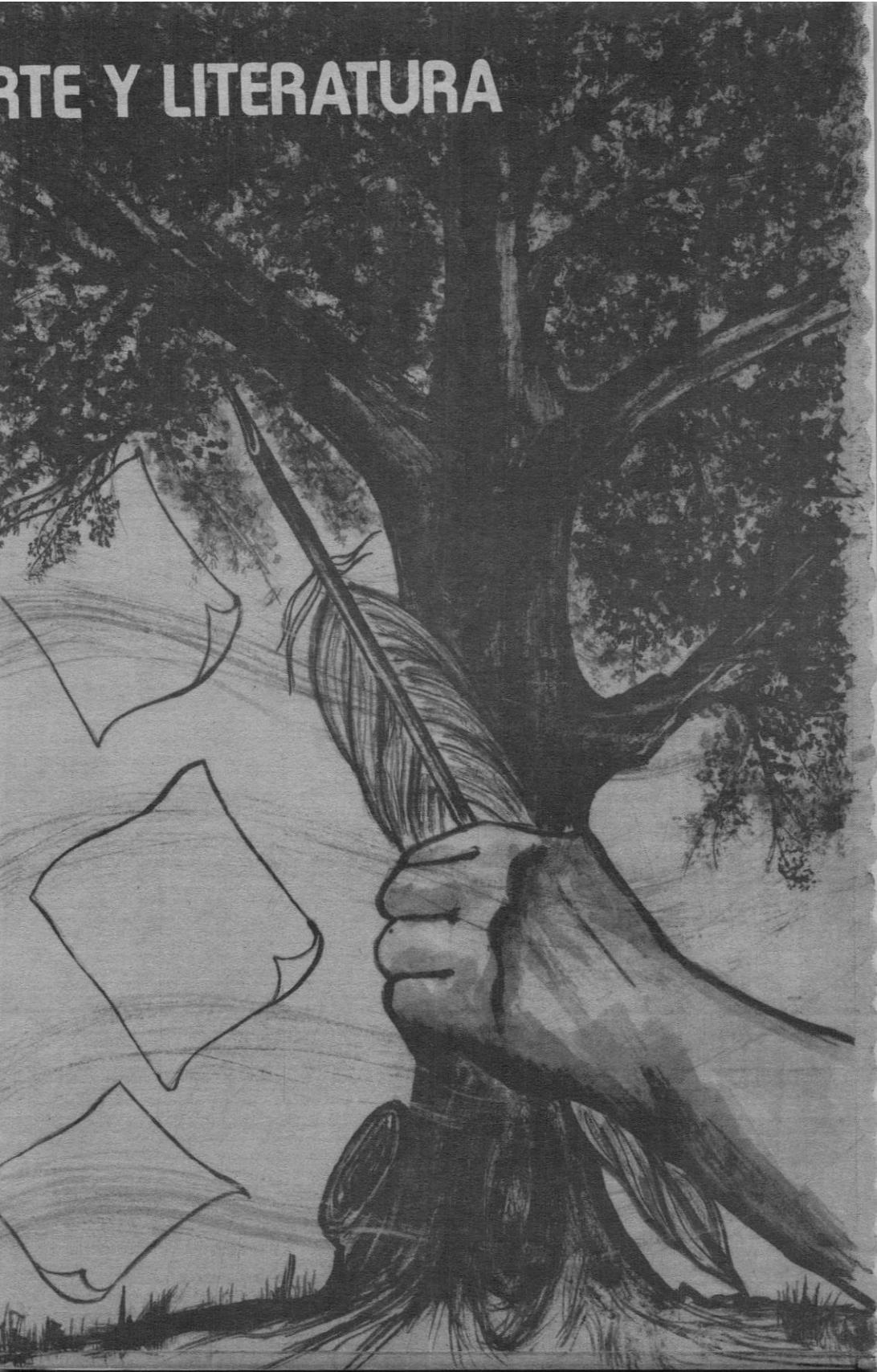


# ARTE Y LITERATURA



## Poesía

Los poemas que presentamos hoy de Edgar Sandino pertenecen a una selección que publicará próximamente la Universidad Central. Sandino nació en 1950, estudió teatro, pedagogía artística, y ha sido director del Taller de Danzas de la Universidad Central y profesor de teatro en la Escuela de Teatro de Bogotá. Cuentos y poemas suyos han aparecido en revistas de Caracas, México, Quito y Lima; Ha publicado *Simijacá* (cuento infantil), *Introducción al folklor coreográfico colombiano* y *cinco piezas para escena* (teatro).

Kathy Gómez Lugo nació en Bogotá y se especializó en Lingüística Americana en Berna en 1962. Estas son sus primeras publicaciones. La autora es hija del profesor de la Universidad, Jaime Gómez Peña, e irrumpe dentro de la poesía colombiana con su estilo limpio y fresco.

## SIN TITULO

*Muertos Rilke y Vallejo  
y pegados a la tierra los ojos  
ciegos de todos los poetas,  
ahíto van ahora a  
cohabitar sobre los muros  
tras las puertas  
los cuerpos  
y sobre las manos, las bocas y los sexos  
estará hoy el olor del lecho húmedo.  
Una mano recorrerá tus senos  
y Yeats  
y Wilde,  
fijos los ojos en los techos,  
estarán naciendo,  
muriendo conmigo.  
Se entonces que no habrá ya luz  
sobre la superficie blanca de tus muslos  
y ya mis besos no recorrerán en mágica consumación  
cada separado sueño tuyo,  
inseparado mío,  
incubado en cada Shakespeare,  
Noel  
y María innostrados.*

EDGAR SANDINO

SIN TÍTULO

# Sin título.

FORMA BASTIDA





YO

*Este  
que aquí  
escaso y ardido ves,  
perfila una voz  
que te toca  
y quiere llenarte  
como un domingo  
atado de niños y de  
parques.*

EDGAR SANDINO



## SIN TITULO

*Agigantada en mi conciencia,  
monstruo marino de seis patas  
y un falo enorme, venía la duda.  
Yo amaba la errátil configuración de lo eventual,  
el crótalo amarillo de las tenazas verdes  
y alguna vez solitario, endémico en mi soledad  
te construí los ojos  
y te ardí para mis manos enlazadas en tanta hartura  
de mi hombría  
crecida y algarazada.  
Tú nunca me diste otro sueño distinto al de tu despojada  
simiente  
en la que yo construí nidos fénixos,  
ni nunca otra realidad que la de tus muslos ardidos  
me entregaste;  
y a pesar de todo,  
ardía en cada coloquio de esta natura horripilada  
un poema hecho de cada soledad  
y cada abismo así encontrado.  
Cada lugar era un continente  
y cuando con cada encuentro nuestro  
crecía el odio y el amor  
tú te ardías lúgubre y hermosa como un lirio azul  
y te encendías como una plegaria.  
Así  
tribial y entristecido  
te amé,  
te amé como cruzando un camino,  
con signos fatales,  
columpiando en la desnudez de tus senos  
y en tus gemidas honduras.  
Dócil, hoy,  
gema herida,  
mi levedad te enlaza para el recuerdo.  
Ya no hollaré nunca más el origen de mi sueño  
truncado  
y cuando en la sombra errátil cantada en la noche  
vuelva,  
canto de cigarra y grillo  
y luna,  
rescoldo de estrella.  
Ya no estarás más conmigo.*

SIN TÍTULO

Sin título.





**De epistolario de navidad.**

## DE EPISTOLARIO DE NAVIDAD

*El aroma nos traía  
el corazón de un niño azul.  
El campo se llenaba de sutiles  
cabezas blancas  
que parecían murmullos  
de una gracia  
nunca extinta*

EDGAR SANDINO



# Sin título.

## SIN TITULO

Agigantada en mi conciencia,  
monstruo marino de seis patas  
y un falo enorme, venía la duda.  
Yo amaba la errátil configuración de lo eventual,  
el crótalo amarillo de las tenazas verdes  
y alguna vez solitario, endémico en mi soledad  
te construí los ojos  
y te ardí para mis manos enlazadas en tanta hartura  
de mi hombría  
crecida y algarazada.  
Tú nunca me diste otro sueño distinto al de tu despojada  
simiente  
en la que yo construí nidos fénixos,  
ni nunca otra realidad que la de tus muslos ardidos  
me entregaste;  
y a pesar de todo,  
ardía en cada coloquio de esta natura horripilada  
un poema hecho de cada soledad  
y cada abismo así encontrado.  
Cada lugar era un continente  
y cuando con cada encuentro nuestro  
crecía el odio y el amor  
tú te ardías lúgubre y hermosa como un lirio azul  
y te encendías como una plegaria.  
Así  
tribial y entristecido  
te amé,  
te amé como cruzando un camino,  
con signos fatales,  
columpiando en la desnudez de tus senos  
y en tus gemidas honduras.  
Dócil, hoy,  
gema herida,  
mi levedad te enlaza para el recuerdo.  
Ya no hollaré nunca más el origen de mi sueño  
truncado  
y cuando en la sombra errátil cantada en la noche  
vuelva,  
canto de cigarra y grillo  
y luna,  
rescoldo de estrella.  
Ya no estarás más conmigo.

EDGAR SANDINO



INSPIRACION

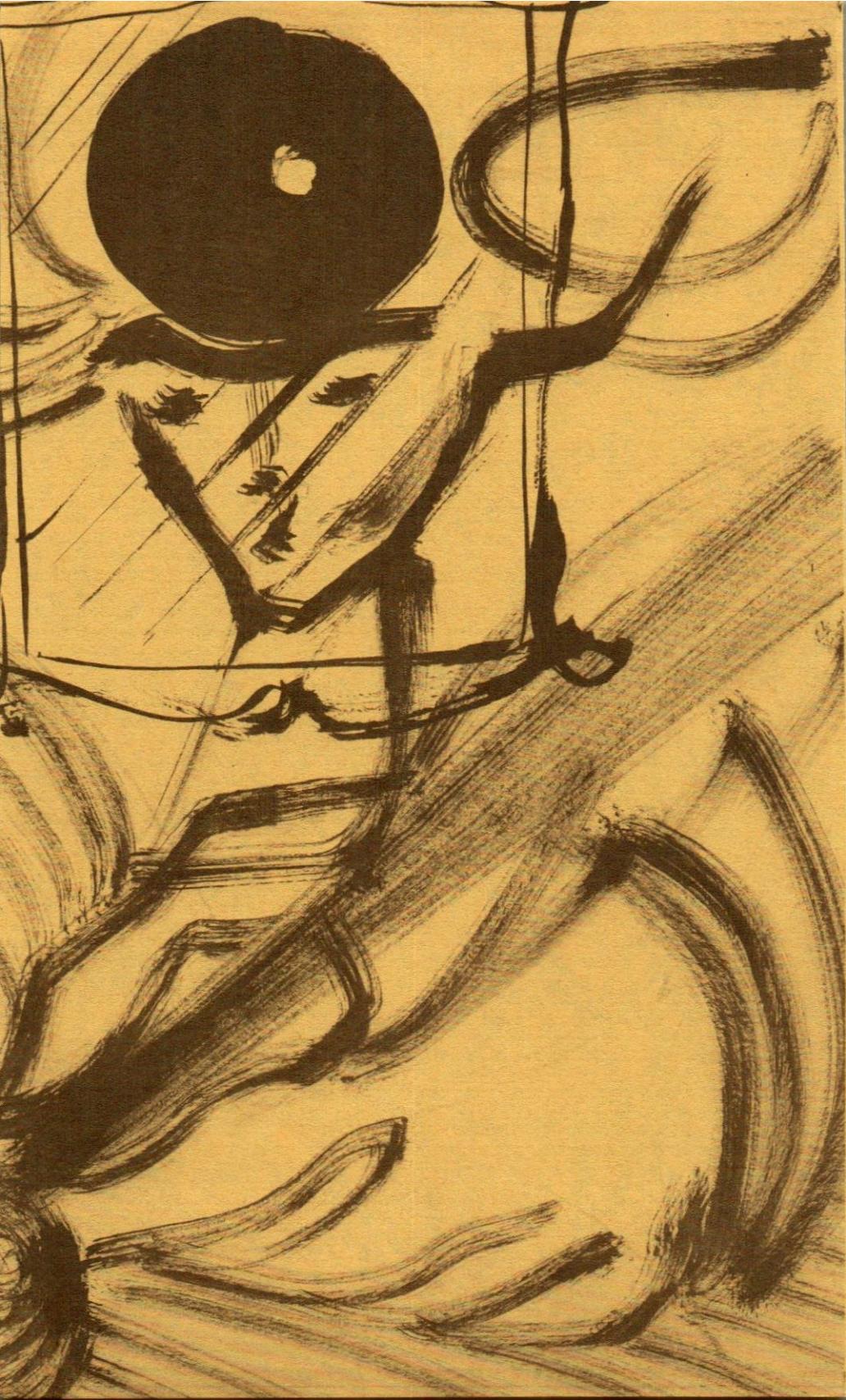
# Inspiración.

KATHY DAVIS

## INSPIRACION

*Invadida de miedo con forma de esfera acerada, con el pie  
adolorido por una uña inconmensurable, me acerco amedrentada  
a este papel multilineal promisor de confusiones.  
Nuevamente frente al espejo que refleja cejas coléricas.  
Llamado de sus vísceras a abordar naves de papel a rayas, naves,  
navíos, navegantes aullando correremos por tierras sin pantanos,  
cantos inconclusos posándose en las paredes de esta cartulina.  
Si, ahora cartulina soñando a que no sueña.*

KATHY GOMEZ



# Adaptación.

## ADAPTACION

*Mientras permaneces disperso y suspendido  
dilatando las últimas frases del discurso  
preparado para multitudes vacías  
el devenir de un sonámbulo continúa:*

*Duermes involuntariamente,  
él, deambula inevitable.*

*Desnudos, cada cual ante su espejo,  
alimentando narcisismos, piensan  
absurdo y vida.*

*Mientras permaneces con letargo,  
el mundo ha levantado las rodillas,  
humanos desertores,  
humanos.*

*Desnudos vigilando sombras,  
protegidos por árboles sobrevivientes  
siempre — locos  
siempre vivos.*

*Mientras permaneces,  
el ruido extermina sinfonías,  
muñecos calvos, sordos, ciegos,  
muñecos representando humanos.*

*Crear, cuestión de adaptación,  
por eso eliges suspenderte  
y que se adapte el resto.*

KATHY GOMEZ

