

Cuento

El siguiente texto fue leído por Blanca Aydée Bustos, integrante del Taller de Escritores de la Universidad Central, en el acto de entrega del fallo del concurso nacional de cuento con el cual se celebraba el primer año de trabajos en el Taller de Escritores.

Cuando pienso en lo que he sentido como miembro del taller, intento resumir la experiencia en una hoja, pero no puedo. Pues tendría que hablar de un año que ha sido como veinte, o del viernes por la noche que era toda la semana. Y contar lo del bus, la película, la gramática y los clásicos, el football y el humor de Isaías.

Pero cómo expresar lo que se siente en el momento de la crítica y la sonrisa, de cómo temblamos y nos sudan las manos, de cómo el miedo y la alegría no se van como residuos a los cuentos que escribimos; o cómo los poemas que leemos se estancan en aquella parte vacía del estómago a la boca, llenando el espacio que les corresponde. Y cómo explicar a ustedes, cuando nos sentimos reconocidos tal como somos: sin disfraces ni soportes académicos; sin Platon ni Chejov; con la planta de los pies en un pavimento mojado y sucio, recorriendo calles, enfermos de paranoia, metidos en una fantasía que nos hace parar en un velorio cualquiera, en una guerra, o en un tugurio sin salida; vamos escalando muros y caemos, pero volvemos a subir. Lo hacemos solos. Tercos, como libres ilusos.

Nosotros, confundidos éticamente, no creemos que lo que escribimos sea la decadencia o perfeccionamiento del lenguaje, o que estemos encajados en un movimiento literario homogéneo; porque nuestro trabajo es una forma nueva que sentimos independiente, es algo tierno y revolucionario por sí mismo, es el resultado de nuestra piel al contacto del mundo y el compromiso para cambiarlo.

Este taller, como hijo espiritual de la Universidad Central, llegado a su primer año de existencia, reconoce en los directivos su "*vocación humanística*" y la decisión de rescatar los valores culturales de nuestra nacionalidad, y se compromete desde el hacer literario a aportar su voluntad creadora.

Creo poder sintetizar nuestra decisión con esta Cita íntima de Sartre frente a la escritura.

"Ya que el escritor no tiene modo alguno de evadirse, queremos que se abrace estrechamente con su época; es su única oportunidad; su época esta hecha para él y él está hecho para ella "SARTRE.

ACTA DEL JURADO PRIMER CONCURSO NACIONAL DE CUENTO TALLER DE ESCRITORES

En la sede principal de la Universidad Central, el 8 de julio de 1982 nos reunimos los miembros del Taller de Escritores de la Universidad Central con el fin de dar el fallo del Concurso Nacional de Cuento para escritores inéditos.

Analizados los 77 cuentos llegados al Concurso, el Taller constituido como jurado con la coordinación de su director Isafas Peña Gutiérrez, decidió preseleccionar nueve cuentos cuyos títulos son los siguientes:

1. En extrañas regiones habitando. 2. Juan José Svensson. 3. El jurado en las celdas. 4. Sobre cerrado. 5. Fuga. 6. Escorpiones. 7. Mi muñeca Pepa. 8. Miscelánea psicológica en busca de ti. 9. Coincidencia de una gran venganza.

Después de hacer una votación individual entre los miembros del Taller resultó ganador del primer y único premio, por mayor puntaje el cuento "Miscelánea psicológica en busca de ti" presentado bajo el seudónimo de Uriel Uranio. Y fueron seleccionados como finalistas, en orden descendente, los siguientes cuentos:

2o. "Juan José Svensson" de Casimiro Casibizco. 3o. "El Jurado en las celdas" de El Condestable de la Reja. 4o. "Mi muñeca Pepa" de Hermógenes. 5o. "Fuga", de Fibra. 6o. "Sobre cerrado" de Jesús Troja.

Abiertos los sobres, el cuento ganador "Miscelánea sicológica en busca de ti", resultó ser de Edgar Iván Ramírez, de Bogotá. El 2o., "Juan José Svensson", de Guillermo Alvares, de Santa Ana, Boyacá. El 3o., "El jurado en las celdas", del mismo autor del cuento ganador. El 4o., "Mi muñeca Pepa", de Hernán Altuzarra del Campo, de Ibagué. El 5o., "Fuga", de Mario Perilla Camelo, de Machetá, Cundinamarca. Y el 6o., "Sobre Cerrado", de Nestor E. Ovalles., de Cúcuta

El Taller de Escritores de la Universidad Central manifiesta su satisfacción por la gran acogida brindada a su Primer Concurso Nacional de Cuento por los escritores jóvenes e inéditos del país. Y agradece una vez más el apoyo otorgado al Taller y a su concurso por parte de la Universidad Central y de su Rector, doctor Jorge Enrique Molina Mariño. En constancia, firmamos,

ISAIAS PEÑA GUTIERREZ
Director

OSCAR ARCOS

FERNANDO ARANGUREN

OSCAR EMILIO BUSTOS

JAIME PRIETO

CONSTANZA MARTINEZ

GILBERTO CASTILLO

PASTOR POLANIA