

PALABRAS INICIALES EN EL TALLER DE ESCRITORES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

ALVARO ROJAS DE LA ESPRIELLA

Iniciamos, en esta noche, el Taller de Escritores en la Universidad Central, en medio de la celebración de sus quince años, tan llenos de promesas, pero también de trabajos hechos desde el fondo de la conciencia. Es la faena de programar para dejar una labor abierta en la continuidad cultural.

¡Quién hubiera pensado hace unos lustros en un taller de escritores! Y quién hubiera calculado semejante acogida como la que hoy tiene nuestro taller! El sorpresivo número de inscritos para participar en este alentador trabajo nutre de optimismo nuestra actividad universitaria tanto como nuestras preocupaciones por Colombia.

A través de esta lente podemos casi afirmar que existe una gran parte de la conciencia nacional que labra su expresión y su futuro subterráneamente, desconocida por las capillas culturales —Habrán élites culturales?— que desde siempre han querido hacerse dueñas del manejo literario, artístico, cuando no de la totalidad cultural.

Vimos con entusiasmo la aparición de otra de las soterradas reservas del espíritu nacional. Hombres y mujeres de distinta procedencia, actitud y oficio —particularmente estudiantes—, se hicieron presentes, con la esperanza de encontrar entre nosotros aquello que los formalismos de nuestra empobrecida sociedad les ha negado.

do: un poco de participación cultural, y siempre el noble ejercicio de la literatura.

Tienen vida desigual los talleres en América Latina. En Argentina tienen tradición al lado de los clubes de lectura.

En México los hay de varias clases, pero particularmente son las universidades quienes los han patrocinado, destacándose el éxito que tuvo el de Cuernavaca y el de la UNAM. Tales talleres piden un funcionamiento semanal y han tenido vida en las capitales de provincia bajo la coordinación de un escritor diferente al coordinador general.

En Venezuela nacieron tan pronto inició trabajos el Centro de Investigaciones Literarias Rómulo Gallegos. Actualmente, los talleres venezolanos, después de haber publicado suficientes libros, aspiran a extenderse a las Universidades de provincia.

En Cuba, los talleres son patrocinados por el Ministerio de la Cultura y cubren todo el país.

El taller literario o de escritores es un organismo que pretende desarrollar el talento literario de una persona, tanto como capacitarla en el oficio de escribir para que produzca, como resultado de su actividad, un texto literariamente valioso. En el taller se trata de evitar la anarquía y el desgaste involuntario del autodidacta, la repetición de errores por desconocimiento de tradiciones culturales. Busca el conocimiento en la teoría y en la práctica de la norma estética para transgredirla creativamente. No es una academia, allí no se hacen ni se diploman escritores, ni se garantiza a nadie el éxito ni la perennidad literaria. A él se va a confrontar lo que individualmente se ha realizado para mejorarlo o confirmarlo dentro del grupo.

El Taller no garantiza validar una aspiración literaria, pero sí permite profundizar en las posibilidades de esa aspiración a la par que evita la anarquía del autodidacta, los riesgos que conlleva enfrentar la escritura como una vocación romántica o el apego a modelos tradicionales que generalmente asedian a los escritores noveles.

Un Taller Literario se fundamenta en: un coordinador o director, los talleristas y una mínima infraestructura.

El coordinador o director es una persona con conocimientos litera-

rios suficientes para poder guiar al grupo. Cumple una doble función: dicta periódicamente charlas a los talleristas, programadas con anticipación y coordina las sesiones semanales del taller.

Los talleristas son los aspirantes a escritores y no escritores formados.

La Infraestructura es un local con un mínimo de dotación funcional.

Aquí debe permitírse nos pensar en algo con lo cual ya habíamos trajinado: la Universidad, en nuestro medio, en muchas oportunidades debe y tiene que colmar los vacíos que deja el Sistema Social imperante y el Estado que lo representa. De tal manera, la Universidad, para el caso, se sirve de su perfil no profesional para relieves su función más noble: enriquecer y reproducir las formas de la conciencia social como acto libre, crear las condiciones para la interiorización del mundo tal una imposición que el espíritu del pueblo se hace a sí mismo.

No está divorciada la literatura de la sociedad que la produce. Sin hacer sociologismo consideramos que si hay este flujo de gentes jóvenes en la participación de un taller, con las características del que iniciamos, es porque hoy tiende a configurarse una conciencia crítica de la sociedad, de la vida, de las circunstancias del hombre, a través de la literatura.

Será un pecado pensar que el arte y la literatura son una autovisión crítica de la sociedad?

Necesitamos una literatura madura para ganar conciencia histórica y conciencia histórica para una literatura madura, es uno de los grandes desafíos que hacen las nuevas concepciones de la cultura en América Latina.

Necesitamos, pues, hacer obras *de* latinoamérica, no *en* latinoamérica, como ha dicho algún teórico. Y las necesitamos para llegar a lo universal a través de lo singular o, su equivalente, lograr el *período nacional* una vez superados los períodos colonial y cosmopolita, según el pensamiento de Mariátegui.

Creemos, con el presente ejemplo, que existe todo un vasto sector de la sociedad latinoamericana en general y de la colombiana en particular que reclama una literatura propia y una teoría literaria

nuestra. Elaborar primero una estética, pero también una ética de la creación.

Es preciso, por milésima vez, recordar aquellas palabras de Martí:

“No hay letras, que son expresión, hasta que no hay esencia que expresar en ellas. No habrá literatura hispanoamericana hasta que no haya hispanoamérica”.

Como a toda faena dura por la creadora, gracias. Gracias a quienes la han diseñado y estimulado. Y al compañero Isaías Peña, su coordinador, todos los éxitos que se merece por este laboratorio de conciencias.