

VIDA UNIVERSITARIA

Por

MIGUEL CUELLAR GACHARNA

DOCTOR EDUARDO SANTA, NUEVO RECTOR DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

Para suceder en el cargo de Rector de la Universidad Central, el Consejo Superior nombró por votación unánime, al doctor Eduardo Santa, distinguido profesional en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de Colombia.

Reemplaza en la elevada posición al doctor Jorge Enrique Molina, notable abogado y educador, con meritorios antecedentes en el claustro, como miembro fundador, vicerrector y profesor de Derecho, quien por designación del Consejo Superior desempeñó en los últimos cuatro años el cargo de Rector de la Universidad, hasta el primero de febrero pasado.

En el escrutinio de candidatos para ocupar la Rectoría, resaltó la prestigiosa personalidad de Eduardo Santa, figura ampliamente conocida en los medios universitarios y en la cultura hispana, en virtud de su vasta obra literaria, de su experiencia en asuntos educativos, de las altas posiciones que ha desempeñado y el número de importantes Asociaciones a que pertenece, a nivel nacional o internacional.

Eduardo Santa, no sólo es una alta cifra de las humanidades y letras, sino que es persona culta, cordial, accesible, metódica y excelente amigo, cualidades que lo distinguen en los círculos intelectuales y universitarios.

REESTRUCTURA DEL CONSEJO SUPERIOR

De conformidad con las normas que rigen los estatutos de la Fundación Universidad Central, integran el Consejo Superior, máxima autoridad de la institución, ocho dignatarios con el carácter de fundadores.

En virtud de la potestad que emana de la condición de fundadores, el Consejo Superior ejerce el alto gobierno de la institución, vela por el estricto cumplimiento que impone el plan de estudios de las distintas carreras, las actividades académicas y administrativas, y traza los ideales, las políticas y las metas hacia las cuales se orientan los intereses espirituales y materiales de la docencia universitaria.

En concordancia, El Consejo Superior, al término de conmemorar se los diez años de fundación de la Universidad, decidió reestructu-

rarse, en el sentido de completar la nómina reglamentaria de ocho miembros, ya que únicamente venía sesionando con cinco.

Mediante esta medida, el Consejo, no sólo se potencializó, en cuanto a equipo de trabajo, sino que en esta forma se facilita el quórum en las reuniones, y de paso se elimina la dificultad que de vez en cuando se presentaba, en la toma de decisiones democráticas y asignación de comisiones especiales.

Para llenar las vacantes, el Consejo Superior, después de un estudio a fondo de las calidades profesionales, culturales, humanas y morales de una lista de candidatos, optó por escoger a los doctores Eduardo Santa y Gabriel Anzola Gómez, distinguidos hombres universitarios, quienes entraron a formar parte de este organismo.

CREACION DEL DEPARTAMENTO DE PLANEACION UNIVERSITARIA

La Universidad como ente vital y dinámico, inserto en una realidad social, orienta su funcionamiento previendo los pasos y metas de su progreso, el modo de corresponder a esa realidad, que puede colaborar a transformar, e investigando las alternativas que debe elegir en la conducción del claustro.

El Consejo Superior, después de sopesar las necesidades que afectan la Universidad y los problemas que surgen del fenómeno de su crecimiento y desarrollo, creó el Departamento de Planeación Universitaria, dependiente de la Rectoría. La medida ha causado magnífica impresión en las demás unidades de trabajo y en la comunidad centralista. Los efectos de dicho fenómeno se medirán técnicamente para prever las soluciones adecuadas, controlar mejor las actividades y administrar en forma racional los recursos humanos, físicos y económicos de la institución.

Asimismo planificar la formulación de políticas, la apertura de nuevas carreras, teniéndose en cuenta la incidencia de los factores tangibles e intangibles, y dándole una acción definida a los planes de estudio, a los programas culturales y a los ideales y metas que se ha fijado la Fundación.

El arte de la planeación persigue asegurar la estabilidad, el rendimiento intelectual, el futuro y el engrandecimiento de la institución. El éxito depende del grado con que se pongan en práctica las recomendaciones previsoras del Departamento de Planeación, encargado de perfeccionar el funcionamiento académico y administrativo, y prede-terminar el camino a seguir.

El Departamento de Planeación Universitaria suministra las recomendaciones operativas, de resultados lógicos obtenidos del análisis

de situaciones, causas y factores que se relacionan para el diagnóstico interdisciplinario. Los clasifica y confronta por métodos y categorías administrativas de planeación a corto y largo plazo.

La Planeación Universitaria, además de ocuparse de investigar los diversos aspectos que señalan los modelos teóricos de planeación, hoy hace énfasis sobre las calidades y responsabilidades del "factor humano", los programas de "extensión hacia la comunidad", y la "práctica del espíritu universitario", calidades y actividades que inciden en la buena marcha e imagen de la institución.

Esta variable otorga prioridad a las capacidades profesionales, cultura y calidades morales que debe poseer el "factor humano" el cual debe entenderse integrado por las directivas académicas y administrativas, el profesorado, el alumnado, y el personal laboral, dada la importancia que su respectivo trabajo tiene en la vida y prospección de la entidad. Extensivo a los egresados de quienes preferencialmente debe nutrirse la docencia académica.

Asimismo esta clase de planeación recomienda un interés institucional por la "práctica del espíritu universitario", que no es otra cosa que sabiduría de la cultura en el trabajo integral del claustro. Pues todo lo que se hace en la Universidad, por ser ella el recinto natural del "homo universitas", debe ser ejemplarizante y estar impregnado de dignidad científica, técnica, cultural, de eficiencia y sentido humano.

El punto acerca de la "extensión hacia la comunidad", es muy importante si se tiene en cuenta que la Universidad, le transmite a ésta el fruto de su investigación científica, el mensaje de su acción cultural y la efectividad de sus servicios, como justificación de la razón de ser de su existencia.

La planeación, en fin, proporciona un conocimiento previsor, esencialmente pragmático, antes de proceder a ejecutar una actividad. Así también aporta la guía para los planes de acción, programados para alcanzar los fines superiores de la misión educativa.

El Departamento de Planeación Universitaria estará orientado y coordinado por un Comité que preside el doctor Eduardo Santa, Rector.

Para dirigir la Oficina de Planeación ha sido designado el doctor Fernando Cruz, experto en la materia y con magníficos antecedentes de servicios profesionales prestados a la Asociación Colombiana de Universidades.

SEMANA DE INDUCCION

A guisa de introducción en la vida universitaria y para facilitar el conocimiento del claustro, por disposición del Doctor Eduardo San-

ta, Rector de la Universidad Central, se realizó como inició del primer semestre del año la "Semana de Inducción", destinada con criterio pedagógico a proporcionar a los nuevos alumnos que ingresen a la Universidad, una información de todos los elementos y asuntos de interés intramural.

El programa de la "SEMANA DE INDUCCION", prospectado por el Rector, abarcó puntos de interés para directivos, profesores y alumnos. Esta clase de encuentros motivan el mutuo conocimiento, permiten una visión integral de la Universidad, y cooperan al buen sentido del funcionamiento administrativo y de las relaciones.

Los alumnos organizados por cursos y facultades, colmaron el Aula Máxima y la Sala Múltiple de nuestra Casa de Altos Estudios, donde el Rector, en cada reunión se dirigió a los estudiantes, explicándoles las características de la Universidad Central, los lineamientos de la estructura académica y administrativa, los ideales sociales y humanistas que practicamos, el recurso del diálogo como método insustituible de entendimiento interpersonal, y las proyecciones de la Universidad en la cultura colombiana y latinoamericana. Además hizo énfasis sobre la creación del Departamento de Planeación Universitaria, órgano técnico que se encargará de canalizar las necesidades y aspiraciones que surjan en el crecimiento y desarrollo de la Universidad.

Asimismo cada uno de los directivos informó sobre las labores adscritas a su cargo, e invitó a los estudiantes a participar en las actividades académicas, artísticas, deportivas y sociales; y hacer uso de los servicios que ofrece la Universidad, y de los canales democráticos establecidos, por medio de los cuales las directivas reciben el aporte de la crítica constructiva, el mensaje de sus inquietudes y la formulación de sus propias quejas.

El Rector clausuró "La Semana de Inducción" en medio de gran entusiasmo. Exhortó a los nuevos centralistas, a hacer de la Universidad un gran centro espiritual, donde la investigación entre profesores y estudiantes constituya un índice de alto nivel académico, donde exista una preocupación permanente por prepararse y luego prestar su colaboración a la comunidad, en la solución de los problemas nacionales; y donde el profesional en potencia forje su personalidad al ritmo del conocimiento científico y técnico, enriquecido mediante un pensamiento abierto, filosófico, político y humanístico.

Los primíparos —como así se denominan en la jerga estudiantil—, al finalizar la "Semana de Inducción", recibieron cada uno un recuerdo de su primer día de estudios, consistente en un lindo afiche, y un folleto especialmente editado, en el cual están consignadas las Resoluciones respectivas sobre la aprobación oficial de las carreras, nombres de las autoridades académicas y administrativas, referencia sobre

cursos de extensión y servicios sociales, y apartes del reglamento Centralista que establece los derechos y deberes académicos de los estudiantes, y otras informaciones pertinentes.

EL CINE-CLUB DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

Por decisión del doctor Eduardo Santa, Rector, se reanudaron las actividades del Cine-Club que permanecieron en receso durante dos meses. Excelente labor ha venido desarrollando entre los estamentos universitarios y en los círculos intelectuales ciudadanos, donde cada día aumentan los amantes del cine, interesados en el carácter crítico e ilustrativo con que lo orienta el Departamento de Humanidades.

El Cine-Club ha cimentado prestigio, mediante el esfuerzo de presentar en el Auditorio de Radio Sutatenza, importantes ciclos de películas de notables autores. Allí se han proyectado en los dos últimos años las obras de renombrados directores de cine, la mayoría premiadas en los concursos internacionales.

Directores de la categoría de Ingmar Bergman, Luis Buñuel, Francois Truffaut, Alfred Hitchcock, Pierre Paolo Passolini, y el enjuiciado en los Estados Unidos, Roman Polanski, entre otros, han complacido hasta la satisfacción el gusto exigente de nuestros cineforistas, con notables filmes que cuestionan los grandes problemas que confronta la civilización.

El prestigio del Cine Club Centralista radica en la intencionalidad pedagógica como está dirigido. Dialécticamente opuesta al cine que ofrecen las salas comerciales. El cineforista desarrolla una conciencia crítica para evaluar la producción de la gran industria del cine internacional, el progreso técnico, la armonía de los diversos elementos que se conjugan en la película, las actuaciones del elenco de artistas, y el efecto y repercusión de este arte en el comportamiento social.

En un ambiente tan limitado en motivos de esparcimiento, donde por esta causa el cine se ha convertido en la diversión de la mayoría, el Cine-Club cumple una eminente función social hacia la comunidad, en el sentido de orientar y enseñar a distinguir entre la obra de arte y el artilugio mercantilista, entre la producción en serie y las pocas películas de valor, que dejan una grata impresión cultural.

El diálogo en el Cine-Club ilustra sin prejuicios al socio, dejándolo libre de las influencias psicológicas publicitarias, para ver y sacar conclusiones autoeducativas de las películas que a diario someten al público a peligrosas especulaciones; a reactivar patrones ideológicos dependientes, a deleitarse con cintas de viso pornográfico que pueden causar desviaciones morales y sexuales, a sublimar ciertos vicios que estimulan el contagio de los alucígenos, a idealizar la guerra como

fenómeno sociológico, y el crimen para imponer a las masas el cine policiaco-investigativo, etc. Porque en realidad son pocas las películas de fondo humanístico, o que interpretan categorías estéticas, y las que verdaderamente revelan una concepción que realce los valores de una antropología cultural positiva, inspirados en el maravilloso arte cinematográfico. Al contrario, el cine comercial ofrece para la recreación un alto promedio de producciones de tipo psicopático, de explotación del sexo, de terror y suspenso y de exaltación de la violencia.

Las labores del Cine-Club se reabrieron con una muestra del cine japonés, que comprende los títulos de "Los Siete Samurai", de Akira Kurosawa; "La Mujer en la Arena", de Hirochi Teshigawara; "Los hijos de Hiroshima" y "Onibaba", de Kaneto Shindo.

DEPORTES

La Universidad en su espíritu de continuo progreso ha querido que sus estudiantes, en función de su formación académica y desarrollo humano, sean personas que se preocupen no sólo por el estudio de la carrera, sino por el cuidado del estado físico.

En aplicación de esta política, se ha venido desarrollando una serie de actividades deportivas, tanto a nivel competitivo como de recreación. La acción deportiva intramural demuestra un avance positivo en el deporte de competición. Los equipos centralistas han participado con gran éxito en la capital en torneos interuniversitarios, en Baloncesto, Tenis de Mesa y Ajedrez. Debido al gran entusiasmo demostrado por los estudiantes, se han empezado a practicar en la Universidad dos nuevas disciplinas deportivas, como son Volibol y Kung-Fu, las cuales cuentan con un buen número de cultores.

En cuanto a deporte recreativo, se impulsa habitualmente en todas las disciplinas que en este momento practicamos, como son: Fútbol, Baloncesto, Volibol, Tenis de Mesa, Natación, Ajedrez y Kung-Fu.

Destacamos las siguientes actuaciones:

Ajedrez — 1er. puesto Individual de Jorge Silva, Torneo Universitario de Bogotá, junio de 1977.

Ajedrez — 2do. puesto Individual — Torneo Cuadrangular Interuniversitario de 1977, la Universidad Nacional.

Baloncesto — 3er. puesto-equipo — Torneo Femenino Interuniversitario de la Universidad Católica.

Baloncesto — 3er. puesto-equipo — Torneo Masculino Interuniversitario de la Universidad de los Andes.

- Tenis de Mesa: Campeón Individual Masculino.
Campeón Individual Masculino-Abiertos Ciudad de Bogotá 1977.
Alvaro Medina.
- Tenis de Mesa: Doble Campeón Masculino de Dobles — Torneo Liga de Cundinamarca.
Doble Campeón Femenino de Dobles — 1977.
Doble Campeón Individual-Jairo Páez, Liga de Cundinamarca 1977.

ESTUDIANTINA CORAL CENTRALISTA

Por invitación del doctor Eduardo Santa, Rector de la Universidad, la estudiantina Coral Centralista, dirigida por Jorge Luna, y coordinada por Jorge Olaciregui, ofreció sendas presentaciones en el Aula Máxima y Sala Múltiple, los días 20 y 21 de abril.

En los alegres y concurridos actos, participaron también las agrupaciones de la Universidad Católica y la Universidad Gran Colombia.

Los recitales fueron muy aplaudidos, por la excelente ejecución e interpretación vocal de los aires folclóricos, por la emoción que despertaron, la gracia poética de las letras y su armoniosa musicalidad.

Merecen destacarse las actuaciones de nuestra Estudiantina-Coral, que progresivamente se le ha notado mejor dominio instrumental; acoplamiento e impostación de voces, merced a los méritos de cada uno de los integrantes, a la práctica, el estudio y a los arreglos musicales del estudiante de Publicidad, Diego Felipe Delgado, músico del Conservatorio de la Universidad Nacional. Lo mismo que el sentido de creatividad en la cumbia "Nace en la Arena", aire vernáculo original del compositor Jorge Olaciregui, estudiante centralista.

El cultivo de la música, y particularmente el canto coral, son disciplinas que tienen digna tradición en todas las Universidades del mundo. En la educación humanística el estudiante desarrolla en armonía sus potencias espirituales y físicas. Pulsa un instrumento y canta no sólo en función de su desarrollo vocal, sino que lo hace por regocijo, vuelo del espíritu y refinamiento de su sensibilidad.

Felicitaciones del Rector y demás directivas, por el ejemplar esfuerzo de estos jóvenes artistas.

PRIMEROS GRADOS DE LA FACULTAD DE ECONOMIA

La Facultad de Economía de la Fundación Universidad Central surge a la vida académica, cuando la crítica cuestiona en el país —y

sigue cuestionando—, la incapacidad de nuestro sistema político y económico, de frenar el alto costo de la vida, el fenómeno progresivo de desempleo y el crecimiento de la desigualdad de ingresos de la población. La moneda se desvaloriza paulatinamente y pierde su valor adquisitivo, y los salarios no se reajustan al mismo ritmo que se impulsa la inflación.

Ni las medidas económicas del Estado, ni la previsión del equipo técnico de asesores economistas, detienen la curva ascendente de la inflación, agravada por causas metereológicas y factores de influencia externa, los cuales inciden en los síntomas que aparecen de descomposición social hasta el punto de que se hace evidente, como secuela objetiva, el acelerado desmoronamiento de los valores morales tradicionales.

En esta cruda realidad, la eficacia de la Economía se pone en tela de juicio, no sólo por la inoperancia de las medidas económicas para controlar la situación, disminuir el dominio de la dependencia extranjera, sino porque los modelos teóricos que se aplican para solucionar los problemas, transplantados con optimismo por los "Masters" de la Economía, al frente de las palancas del Estado, fracasaron por el desconocimiento o la subestimación de lo que es nuestra pobre economía tradicional y feudal, que marcha por las vías del subdesarrollo. La experimentación improvisada de tales patrones económicos, apenas ha producido en apariencia lo que Lauchlin Currie denomina el "Desarrollo Negativo".

Las directivas de la Universidad, con el propósito de formar un nuevo economista, apto para colaborar en la política de desarrollo y ponerle coto a tan alarmante estado de cosas, es decir, un profesional idóneo para la época y conocedor práctico de nuestras necesidades, recursos y posibilidades, creó la Facultad de Economía, estructurada de acuerdo con un plan coherente y actualizado que abarca cinco áreas: Economía, Colombia y América Latina, Humanidades, Contable y Matemáticas. La carrera comprende cincuenta y cinco materias y cinco Seminarios Interdisciplinarios, cuyo estudio exige diez semestres.

El Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES., otorgó la aprobación oficial, tanto al funcionamiento de la Facultad de Economía como al plan de estudios curriculares. Halló meritorias las ideas esbozadas en dicho plan, por su tendencia renovadora de principios y elementos científicos y técnicos que integran la profesión. Ideas proyectadas a mejorar el radio intelectual de esta disciplina e impulsar un nacionalismo dinámico y constructivo, dentro de una concepción socio-económica eminentemente humanista.

El Consejo Superior eligió para dirigir la Facultad de Economía al doctor Conrado Jaime, abogado de la Universidad Libre, Economista egresado de la Universidad de Los Andes, y con estudios de postgrado en el Centro Latinoamericano de Demografía, Santiago de Chile, y en Economía Agrícola, en la Universidad de Wisconsin, EE. UU. Como Se-

cretario de la Facultad nombró al doctor Manuel Ortegón Rivera, Economista de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, candidato a Master en Economía de la Universidad de Los Andes, Coordinador y Programador de los INEM y asesor económico de empresas.

Al término de cumplir la Facultad de Economía su primer ciclo de estudios, de constante e intensa labor pedagógica, egresa la primera promoción de profesionales: los universitarios Horacio Ramírez Herrera, Isaías Saavedra y Jaime Hernández Pulido.

En acto solemne, celebrado en el Aula Máxima y presidido por el doctor Eduardo Santa, Rector, el doctor Oscar Reyes Pla. Secretario General, el doctor Conrado Jaime, Decano, el doctor Richard Tovar, Decano de Estudios, el doctor Manuel Ortegón Rivera, Secretario de la Facultad, y como invitado especial, el doctor Mario Perico Cárdenas. y con una notable concurrencia, los mencionados universitarios recibieron sus títulos de economistas, en medio de aplausos y felicitaciones.

La ceremonia terminó con una brillante disertación del doctor Conrado Jaime, quien elogió a los graduados augurándoles éxito en sus carreras profesionales, como exponentes de la formación Centralista. En ella resaltó que "El Economista Latinoamericano tiene que hacer conciencia de las dolencias del Continente: miseria, desnutrición, analfabetismo. ausencia de proyecto histórico, de ideales superiores, entre otras calamidades y deficiencias, de las cuales son partícipes millones de seres... Ante tan deprimente realidad, el Economista de la Universidad Central debe pensar y actuar en función de una Economía Humanizada, de una Economía para el hombre, no para entidades abstractas. Es decir, dirigida a reivindicar el hombre desposeído, sin ingreso, sin futuro, sin dignidad moral y material, sin cultura... Nuestro Economista no puede ser un habilidoso profesional, experto en el manejo de fórmulas concebidas para un medio distinto al nuestro. Tiene que ser un hombre fuertemente enraizado en nuestras circunstancias, conocedor a fondo de las causas de nuestro atraso, y de suyo un hombre culto, de gran sentido humano y social. Formado dentro de una concepción de nueva escuela, es decir, con una cultura de profundas bases nacionalistas y con conocimientos universales que compartirá socialmente con quienes son hijos de la alienación y la injusticia, y con fundamentales cimientos filosóficos, dinámicos y actuantes, para ayudar a erradicar de nuestro suelo el peligroso desequilibrio socio-económico".

"Nuestro Economista como hombre actualizado, debe tener una gran visión proyectada a comprender que el mundo del futuro requiere de hombres con gran conocimiento de las complejidades que surgen en nuestra civilización, tanto en el mundo de las ciencias naturales como en el campo social y político. Un profesional rutinario, sin espíritu creativo, sin investigación científica y sin actualización de sus conocimientos, es un profesional anacrónico que pertenece al pasado".