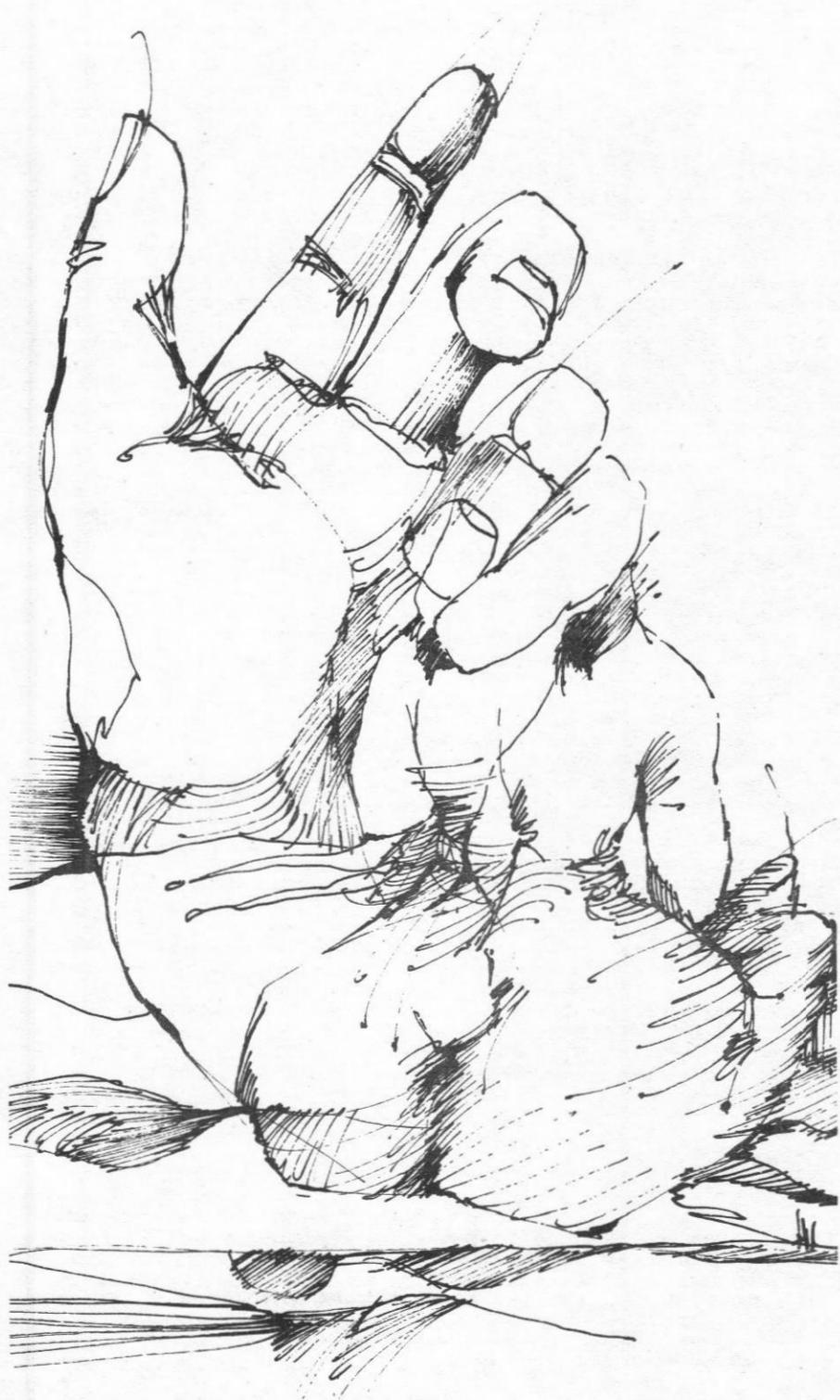




poesía

Estos poemas pertenecen al libro inédito
"AGUARDIENTE"
y fueron enviadas por su autor para
HOJAS UNIVERSITARIAS.



AURA

Presiento que esta noche, vendrás nuevamente a desovar sobre mi cama un río rubio de relave alcanforado. Es Abril. Dicen que la mar está enferma. Es Abril y ya siento el aura que me llama (quiero decir que me quema), y su voz de aserrín enloquesido resuena subterránea cuando regaña mis penúltimos desmanes. Cortisona más cortisona menos, las uñas se prenden de la sábana de amianto (aun tiene la huella de tu cuerpo dulce). Y en medio de mi flaqueza expiando los cigarros , las caminatas nocturnas, la vi en rose, los condimentos caseros. Todo se tiñe de amarillo. Poco puka, me digo, poco puka. Todo se tiñe de amarillo. Y debemos cambiar la bisutería gris del paisaje presente. Y yo no puedo levantar ni el meñique, Y lloro en silencio con el pecho cuarteado como una cebolla herida en la penumbra: donde están mis amigos no los veo, no los veo? hay mucho amarillo en el pescado. Y cortisona más, cortisona menos, siento que ya la diste sobre la sábana de amianto: un río rubio de relave alcanforado. Y hago un último brindis con los muchachos de la colonia. Y siempre profesor se me viene a la memoria en cuento de Benedetti y algunos versos de J.C. (miembros prominentes de nuestra pequeña pero significativa tribu). Pienso en la mujer que amo y en la gatita que soñamos tener y a duras penas chapoteo en las aguas de una cascada inhospita como mi fría simpatía por la muerte. Presiento que dormiré algunas horas extras para mañana estar sano y salvo y alegre y jugetón y profesor aún y cambia el paso y arriba Perú (es decir: morir como el alcanfor quemado, una inútil mollera bicolor).



MEDIUM

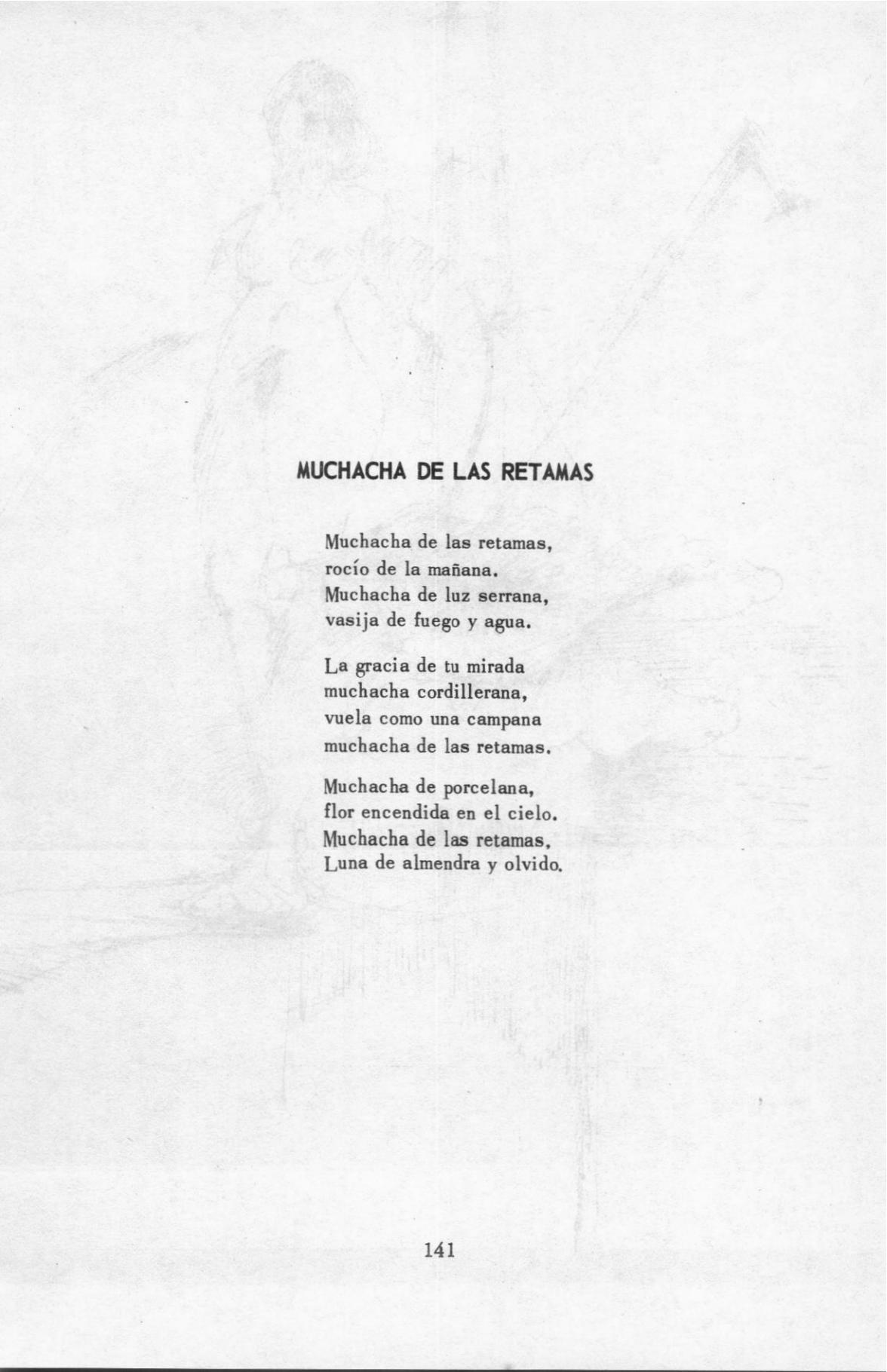
Arribo hoy, transfigurado a la verdad que impecablemente derrumba
mis viejos pensamientos,
mis estíos.

Y no sé si es una brisa levantisca o el devenir incontenible del tiempo
de la dicha que me impulsa a decir tierra
mía, unidad, venceremos.

(La hoguera que ilumina este rito no es más que el temple y la razón
de aquellos que cayeron y aún permanecen en pie,
cantando los designios de la historia).

Y en un instante la palabra se desborda como un río de luz y balacera
He allí nuestra heredad: engendramiento o exterminio,
teoría y praxis, realidad - o- deseo.





MUCHACHA DE LAS RETAMAS

Muchacha de las retamas,
rocío de la mañana.
Muchacha de luz serrana,
vasija de fuego y agua.

La gracia de tu mirada
muchacha cordillerana,
vuela como una campana
muchacha de las retamas.

Muchacha de porcelana,
flor encendida en el cielo.
Muchacha de las retamas,
Luna de almendra y olvido.



A RATOS

A ratos un vidrio envenenado
ceniza
la naranja silvestre de tus labios.
A ratos
eres una estatua de yodo y de granizo.
A ratos.
tu silencio es una bomba lacrimógena.
A ratos
rechazas mi vieja botella de vino.
A ratos
alabas mi dura carne de caballo.
A ratos
me arrojas tu vaso de leche en la cara.
A ratos
me amas. A ratos me odias. siempre
a ratos.



PATRIA

Patria
de mis caricias,
calandria
encendida por la pena,
viento
burilado en mi memoria,
arco iris
soñado por un niño,
agua
de arroz, polen de la dicha,
barranco
donde mi sangre se despeña,
oh tú
cuchillo de mis noches,
tierra
de mi estar contigo.

HILDEBRANDO PEREZ

Nació en Lima, 1941. Fue Director de la revista de poesía "PIELAGO" (1962 - 1966); actualmente es director de la revista "HIPOCRITA LECTOR" (1971.....). Desde hace más de una década ejerce la docencia universitaria en San Marcos. Conduce -juntamente con el poeta Marco Martos. el Taller de poesía de la Universidad de San Marcos. Pertenece al frente de Trabajadores de la Literatura y América. Ha publicado poemas en varias revistas del Perú y América. Su libro AGUARDIENTE ha sido premiado por CASA DE LAS AMERICAS 1978. Algunos de sus poemas han sido musicalizados por Rose Alarco y por el Grupo de Música popular "JAYLLI".