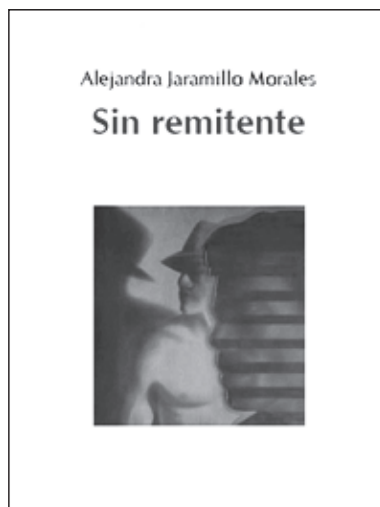


# Alejandra Jaramillo: *Sin remitente*



Adriana Rodríguez Peña\*

**D**espués de leer *Sin remitente*, una tiene la sensación de haber recorrido distintas formas de la conciencia y la percepción del amor y la existencia. Con ingenio, Alejandra Jaramillo amplía las posibilidades de la ficción al cruzar dos formas narrativas: el género epistolar y el cuento, encontrando así un recurso literario que le permite concentrar la impresión de un efecto, de una sensibilidad particular, que explora a través de la ficción las vicisitudes del amor.

La eficacia de este libro tiene que ver con la posibilidad inmediata de comunicación que ofrece el género epistolar. Las cartas nos acercan a un mensaje recóndito, entrañable de pensamientos y sentimientos, y aunque todas ellas omiten las referencias espacio temporales pueden ser pensadas como parte del sentimiento de una época pues nos traen algo de la esencia del remitente. Así este género casi desaparecido del ámbito literario recupera aquí su función de

adentrarse en zonas oscuras para tocar el corazón de los corresponsales.

Los corresponsales de Alejandra somos sus lectores, pero también están esos otros corresponsales, aquellos que nos escriben estas cartas, esas mujeres y hombres que cuentan su historia a alguna voz amiga. En ellas el tono íntimo, confesional, sondea con peregrinidad las incertidumbres secretas del apasionamiento y la atracción como en *—Piel trocadas—* y *“Si lo quieres llega”*. En esta, por ejemplo, su protagonista, Graciela se pregunta de manera incesante

si habrá entendido, ya que cada vez que nos creemos salvados todo vuelve a estar perdido, si ya descubrió que las respuestas de la vida vienen y se van como las partes de un puente que se acomoda para que crucemos el riachuelo y sin embargo, una vez cruzamos encontramos el riachuelo otra vez y sus aguas chicas se nos vuelven una vez más un abismo.

En otras se reconocen los desencantos, los paraísos insondables, secretos del amor y sus enigmas, porque no hay respuestas como en *“Fidelidades”*, *“Pesadumbre”*, *“Gravedad”* y *“Lector ideal”*.

\* Adriana Rodríguez Peña. Bogotá. Estudios de lingüística y literatura. Maestría en Literatura Latinoamericana. Investigadora y docente de la Universidad Central.

Los cuentos aquí reunidos nos acercan de otro modo al tema amoroso, pues llevan la reflexión a la idea del amor como la forma de ensoñación que jamás podrá ser, –una ilusión inacabada, un sueño que nunca encontrará su verdadero lugar”, como en *Carnaval y Envés*.

Trece son las ficciones, cartas y cuentos, dos formas narrativas que permiten la exploración de los espacios, las creencias, los miedos, las inacabables preguntas que emparentan el amor con las múltiples formas de la incertidumbre, la ternura, la frustración, la seducción y el erotismo.

Esas preguntas eternas que nos hacemos una y otra vez. Preguntas que Alejandra plantea con el ánimo de recordarnos que en el amor vamos y venimos, casi siempre, viajando sin brújula y sin mapa. Que la felicidad, probablemente, radica en la oscuridad que cada relación propone y rara vez despeja.

*Sin remitente* es una celebración literaria de las incertidumbres y felicidades del amor. Una manera de explorarlas es mediante la plástica narrativa y el manejo seguro de una voz narradora sobria y eficiente. ■

## Germán Gaviria y otros: *Proyecto Coetzee*

Joaquín Peña Gutiérrez\*

Nadie sabe bien cómo empiezan las cosas. Este libro, por ejemplo. Pero no hay duda de que un motivo fuerte de su origen inmediato fue el anuncio de la visita a Colombia de J. M. Coetzee, el nobel surafricano de literatura 2003, que vive en Australia, traído por la Universidad Central en una gestión del responsable de los programas de creación literaria e Isaías Peña Gutiérrez. La noche de la instalación del *Seminario Tres días con Coetzee*, el 8 de abril, sus autores, escritores colombianos,



con la mediación de otro narrador nacional, Philip Popdevin, se lo entregaron a Coetzee, antes del libro sobre las memorias del seminario que se reseña en esta misma edición de *Hojas Universitarias*.

\* Joaquín Peña Gutiérrez. Escritor. Docente de la Universidad Central.