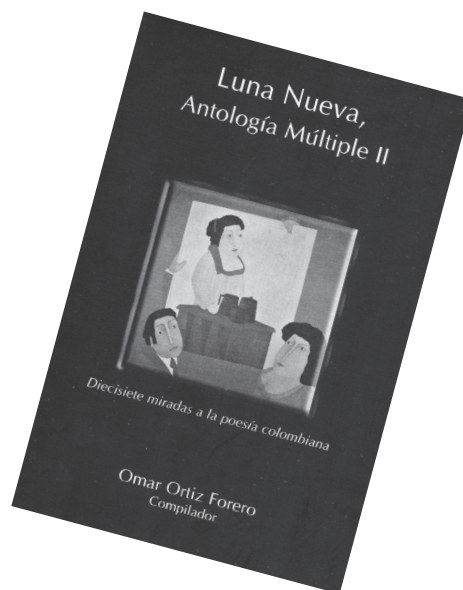


Luna nueva: Antología múltiple II

Joaquín Peña Gutiérrez*

Tuluá, nos ha parecido, siempre queda lejos; sobre todo del centro o de los centros en donde se supone que se hacen las cosas importantes de la cultura. El poeta Omar Ortiz Forero siempre ha sido de allá y desde allá ha desarrollado su creación que se puede dividir en dos siendo una sola: como escritor de poesía y como creador y director de la revista de poesía *Luna Nueva* que cumple 25 años en este 2013. Para celebrarlos, Omar ha publicado una antología de la poesía colombiana muy particular, de 270 páginas muy amplias y gozosas, como lo es la poesía. El proyecto de las recopilaciones empezó cuando *Luna Nueva* cumplió los 20 con una primera antología que desconocemos. Ahora viene *Luna nueva, Antología múltiple II. Diecisiete miradas a la poesía colombiana*. Omar, como está acostumbrado al milagro de creación poética, desde un sitio no centro, desde la independencia y desde la inexistencia de dinero, ha hecho la edición muy buena y conveniente, otro milagro que hay que celebrar. En ocasiones la llamada provincia se hace más benévola con las creaciones culturales que los centros.

La idea que desarrolla *Luna Nueva, Antología múltiple II* es muy llamativa y fructífera. El compilador contactó a 14 poetas y tres narradores para que, cada uno, le presentaran 10 poemas de autores colombianos de cualquier tiempo y lugar. Entre ellos y ellas están María Clemen-



cia Sánchez, Elvira Alejandra Quintero, Mery Yolanda Sánchez, Darío Jaramillo Agudelo, Fabio Martínez, Henry Alexander Gómez. Todos y todas cumplieron la tarea y agregaron una presentación muy íntima y abierta a su selección. Allí aparece historia, poéticas, tendencias y otras revelaciones de los 17 creadores colombianos que las hacen.

Algunos coinciden en algún poeta, en algún poema. Al contrario de lo que se podría calcular (fue algo que se suprimió en la primera antología, según dice el compilador), acontece que los reencuentros cercanos no incomodan, agradan y amplían la profundidad del poema. Esto, que podría parecer inconveniente se convierte en una virtud, a la que habría que agregar otras varias, pero indiquemos una más. El hecho de que el seleccionador de 170 poemas no sea una persona sino 17, otorga al libro una variedad y riqueza no vistas en ninguna antología de poetas colombianos. Además, se tuvo en cuenta que los puntos de vista correspondieran, en general a miradas

* Joaquín Peña Gutiérrez. Escritor. Docente de la Universidad Central.

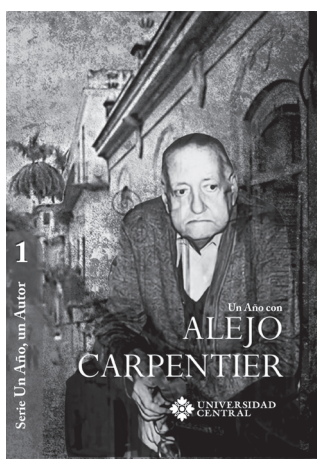
fuera del canon y de los centros reconocidos en el país.

Álvaro Mutis aparece en 10 antologistas con poemas distintos. León de Greiff aparece bastante menos, pero repite su *Relato de Sergio Stepany* (*Juego mi vida, cambio mi vida.*) Entre los poetas consagrados, los un poco menos consagrados y más o menos desconocidos, al menos para el

reseñador fue gustoso encontrar nombres que ignoraba. Tomás Quintero, Felipe García, Fredy Chicangana, Gustavo Rubio, Vidal Echeverría.

El tamaño amplio del libro, una diagramación desahogada, una disposición generosa de blancos y negros, hacen que el lector, al menos este, despliegue las páginas y se pierda en ellas, en los poemas, con gusto. Y más. ■

Un Año con Alejo Carpentier



Nancy Malaver Cruz

“Un Año con Alejo Carpentier” fue un ciclo de conferencias organizado por el Departamento de Humanidades y Letras de la Universidad Central. Esta iniciativa del director Isaías Peña Gutiérrez se materializó en un encuentro que pretendía ampliar y compartir las certezas e imaginarios sobre Alejo Carpentier, el escritor cubano de la “Nueva narrativa hispanoamericana” y fundador del género “real maravilloso”. Son importantes los aportes desde la crítica, la música y

la novela social, campos que el escritor conoció y desarrolló durante más de cincuenta años de producción intelectual y que se han convertido en fuente de conocimiento y paradigma de la creación literaria en América Latina y el mundo entero.

Los conferencistas, profesores del Departamento de Humanidades y letras, así como invitados externos abordaron las obras de Carpentier; *¡Écue-Yamba-Ó!* (1927), *El reino de este mundo* (1949), *Los pasos perdidos* (1953), *El recurso del método* (1974) y *El Siglo de las Luces* (1962), así como su libro de cuentos, *Guerra del tiempo* (1958).

Isaías Peña Gutiérrez analiza en “Carpentier y García Márquez: génesis, fundación y apocalipsis en *Los pasos perdidos* y *Cien años de soledad*”, algunas relaciones entre estos dos grandes novelistas latinoamericanos, apoyado en dos obras. Además de la relación literaria, este ensayo explora el alma individual y social del ser humano

* Nancy Malaver: estudios en Filosofía y Maestría en Literatura latinoamericana. Investigadora y docente de la Universidad Central.