

HECHOS INTRAMURALES



Hechos Intramurales

JAIME GALINDO LUGO

EXPRESIDENTE LLERAS RESTREPO



A nuestro rector Jorge Enrique Molina, quien acaba de ser elegido como presidente del Club de Abogados de Bogotá, le correspondió imponer la Orden "Gran Cruz al Mérito", de esa respetada Institución al expresidente de la República, Carlos Lleras Restrepo, quien entre muchos de sus títulos, ostenta el de Doctor Honoris Causa de la Universidad Central. Además del aprecio de todos los colombianos por su respetabilidad, pulcritud y eficacia con que ejerció la Presidencia de Colombia, fue calificado por el rector Molina como "el Contralor ético de la República". Acompañan al rector, el expresidente Lleras Restrepo, su esposa Doña Cecilia de la Fuente de Lleras y el doctor Carlos Ramírez Arcila, secretario del Club de Abogados y de la Academia Colombiana de Jurisprudencia.

PRESENTACION DEL LIBRO DE LA POETA Y ACADEMICA DORA CASTELLANOS "EFIMEROS MORTALES"



En ceremonia celebrada en el Paraninfo de la Academia Colombiana de la Lengua, la Universidad Central presentó un nuevo libro de poemas de la gran escritora Dora Castellanos, quien acaba de ser elegida como Miembro de Número de la Academia de la lengua correspondiente de la española. Acompañaron al rector del claustro centralista durante la ceremonia, el expresidente de la República doctor Carlos Lleras Restrepo, el Maestro Germán Arciniegas, presidente de la Academia Colombiana de Historia, el doctor Horacio Bejarano Díaz, secretario perpetuo de la Academia Colombiana de la Lengua, el profesor José Francisco Socarrás, la directora del Departamento de Investigaciones de la Universidad Central, María Cristina Laverde Toscano y la autora Dora Castellanos.

Sobre el libro, la investigadora María Cristina Laverde escribió a título de presentación de la obra, un artículo que ha sido especialmente comentado por la crítica literaria y el cual transcribimos:

Una mirada a la poesía femenina

Hablar hoy de la poesía femenina implica, cuando menos, dos consideraciones fundamentales. En primer lugar y como lo afirmara el escritor colombiano Andrés Holguín, la necesidad de reconocer "el milagro poético como algo excepcional". Los poetas son "... intérpretes de los dioses", señalaba Platón. La poesía "es un don divino", y pocos los elegidos en el transcurrir milenar de hombres y mujeres.

La segunda consideración, intenta responder a interrogantes con frecuencia manipulados para "demostrar" la supuesta inferioridad de media humanidad: Por qué tan escaso el número de mujeres

poetas? Por qué sólo algunas han logrado destacarse? Durante siglos la historia ha sido construida bajo designios patriarcales y ello significa la exclusión de la mujer de cualquier ámbito que trascienda los linderos de lo doméstico. La mujer fue cercada para asegurar la reproducción de la especie humana y garantizar el dominio del poder patriarcal. El mundo femenino se vio desde entonces, reducido a lo privado, a lo cotidiano, a lo elemental. Para resguardar la situación debía prohibírsele, entre muchas otras cosas, el acceso al conocimiento. Atreverse a él fue castigado con severidad. Por eso, en un momento de la historia, "... para protegerse de la brutalidad de los hombres, las mujeres se encerraron en los conventos. Se dieron a conocer y a conocerse. . . Y en otro tiempo, fueron brujas, sabias, odiadas, feas, viejas, desclasadas. La única manera de acabar con ellas fue quemándolas o ahogándolas. De acuerdo a la ley del padre, el derramamiento de sangre era prohibido. Para mantener el orden. . . cumplieron con la norma. No derramar sangre. ¿La vida? ¡qué importaba".

Las hogueras inquisidoras, ciertamente, murieron al cumplir el mandato de exterminio contra quienes ponían en tela de juicio el orden establecido —el genocidio femenino de aquella época, se calcula en más de cuatro millones de mujeres—. Pero otros mecanismos se han ideado a lo largo de los años para excluir lo femenino y asegurar la hegemonía del poder masculino en el espacio de lo público: ese en el cual se gestan las grandes realizaciones y decisiones; ese donde la ciencia y el arte florecen, supuestamente, para beneficio de la humanidad. Cada época de la historia patriarcal ha creado sus propios mecanismos de exclusión: desde aquellos burdos que conducían a la muerte bárbara, hasta los más sofisticados, y no menos dolorosos, del mundo contemporáneo. Hoy, se intenta "exorcizar a las mujeres con sus propios fantasmas": el miedo, a la soledad, el temor al rechazo, el pecado de ser "malas madres". Son las sentencias vigentes para aquellas mujeres transgresoras que osan incursionar en terrenos que no les corresponden, alterando un orden "natural" impuestos por intereses ajenos a la totalidad.

Sin embargo y a pesar de tantos preceptos culturales legitimados, desde el encierro o bajo la sombra protectora de nombres masculinos o asumiendo el ostracismo y la soledad que encadena, en la historia emergen distintas y valiosas voces femeninas que cantan a la vida, al amor, a la muerte. Voces que se atreven a romper el silencio y narran lo transcurrido, lo soñado, lo imaginado. Voces como las de Santa Teresa de Jesús, Rosalía de Castro; Marie de

France, Louise Labé, la Condesa Ana de Noailles, Cecilia Böhl de Fáber —bajo el seudónimo de Fernán Caballero— la Baronesa Aurora de Dudevant —bajo el de Jorge Sand—; Sor Juana Inés de la Cruz, la Madre Francisca Josefa del Castillo; Virginia Woolf, Gabriela Mistral, Rosario Sansores, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Delmira Agustini; Mary Mac. Carthy, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Marguerite Yourcenar; Laura Victoria, Meira del Mar, Elisa Mújica, Dora Castellanos. . . Son sólo algunos de los nombres aceptados por la crítica literaria oficial cuyos paradigmas giran en torno a los caminos trazados y transitados por los hombres y para los hombres. Como lo señala Montserrat Ordóñez, a propósito de la reducida participación femenina en la producción literaria de Colombia, los motivos son diversos y complejos; guardan profunda relación, entre otras circunstancias, “. . . con la historia de la misoginia en la literatura. . .”.

La vida, el amor, la muerte: los temas de Dora Castellanos

En este panorama nace la obra de Dora Castellanos. Más de diez libros ha publicado y muchos otros esperan conocer la luz del sol. Son fruto de la creatividad liberada en un ser dueño de profundo lirismo. “Quizás en la computadora celeste fui programada para hacer versos”, afirma la poeta, y es la razón para que todos los días de su vida tengan que ver con la poesía.

Como la mayoría de los poetas y como la poesía misma, Dora Castellanos canta en sus versos a la vida y a la muerte, entrelazadas por el amor. Al amor —señala— “. . . porque es lo más maravilloso o lo más desastroso que puede sucedernos. . . A la muerte, porque es la causa de esa desolada y desoladora pregunta que a diario nos hacemos: Para dónde vamos? . . . nos hallamos en la vida pero estamos dejándola a casa paso”. Por eso en sus poemas, la muerte palpita amenazante como única verdad irrenunciable.

Y el amor se hace presente con todos sus matices y secuelas: la alegría, el abandono y la soledad; el dolor, el llanto y la tristeza; el goce intenso, la nostalgia y la esperanza. Canta al amor desde su condición de madre, de mujer enamorada y, también, de mujer desilusionada del amor y del hombre como objeto amoroso. Allí la ternura y la pasión concurren retozando en sus versos, envolviéndolos en un velo de misterio que habrá de eternizarlos. Porque,

en palabras de Anais Nin, "lo que mata la vida —o la poesía— es la ausencia de misterio". Y el misterio es posible en Dora Castellanos en tanto habla siempre desde su alma y desde su cuerpo de mujer.

Concibe la poesía como un fluido inmanente que le pertenece y construye sus versos, al igual que en la poesía clásica, "sujetos al rigor de taracea". "Ella sabe muy bien de la belleza de la palabra insustituible y comprende que sólo hay arte perdurable cuando la emoción toma la forma perfecta".

"Una habitación propia"

La vida no ha sido fácil para Dora Castellanos. Su infancia transcurre en medio de ". . . algunas alegrías y muchas tristezas". Desde niña sabe de su sensibilidad poética y empieza su trasegar por el mundo de la creación. Tortuoso, porque se enrumba hacia un sendero ajeno a las mujeres: delineado y moldeado sólo para los pasos masculinos. Como toda adolescente, se enamora escondida y secretamente y a la sombra de este amor, construye sus primeros poemas. En adelante, los poemas amorosos se acunarán algunos en la invención, otros en los sueños, unos en la intuición y los demás en la vida misma. Muchos carecerán de rostro. . .

Siendo muy joven, debe asumir la responsabilidad económica de su familia. Trabajaba como hombre y le pagaban como mujer. Pero, de cualquier manera, esta realidad —unida a su recia personalidad— permitió la autonomía frente a su destino; así logró preservar su condición de escritora. Y aquí Virginia Woolf fue visionaria: "Os he dicho cómo llegué a la conclusión —la prosaica conclusión— de que hay que tener quinientas libras al año y una habitación propia con un pestillo en la puerta para poder escribir novelas o poemas".

Dora Castellanos llega al matrimonio cuando apenas cruzaba el umbral de su primera juventud. En él experimenta los rigores de la incomprensión ante sus opción literaria. El tiempo que dedicara a esta actividad, la forma y el contenido de sus poemas, todo era cuestionado. La relación matrimonial se rompe, cuando asume con fervor su posición y su pasión de escritora. Esta poeta, dueña de los sueños y fantasías, ha carecido del apoyo y la valoración de las personas cercanas, a quienes ha amado entrañablemente: "En sentido figurado, no he tenido en mi casa una orquesta para interpretar lindas melodías: siempre he tocado solos de flauta sin que a nadie le gusten o interesen".

Las mujeres y los hombres: *Efímeros Mortales*

En el tema del amor hacia el hombre es donde, sin recodos, se puede comprender la dimensión del libro que presento; es desde el espacio complejo de las relaciones entre hombre y mujer, donde es posible vibrar en las honduras de *Efímeros Mortales*. No pretendo desconocer los cambios en la condición femenina logrados gracias a la lucha y al tesón de mujeres como Dora Castellanos. Pero, aún faltan caminos por recorrer. Si bien el espacio exterior de lo público debe ser objeto de nuevas transformaciones, el universo de la pareja, con mayor razón, debe reevaluarse. El estereotipo todavía reclama, como imperativo de supervivencia, la subordinación de la mujer. En este paradigma no tiene cabida la igualdad porque se solaza en la negación de la identidad femenina. Y la paradoja aflora en tanto: "aquel hombre que subestima la identidad femenina queda ajeno a la comprensión de su propia identidad". Nuestros varones son inconscientes de la dimensión de este drama: en la intimidad de su condición humana deben sentir soledad por la incomunicación con sus congéneres. Ellos se imponen sus propias negaciones y esa soledad la distraen con los "encantos del poder". Nuestra cultura teme a la liberación femenina porque ella implica la presencia de una nueva mujer que, a su vez, reclama la construcción de un hombre nuevo. Sólo cuando rompamos lo atávico y la mujer pueda SER en sus infinitas dimensiones y posibilidades ella "... revelará su auténtico significado y la pareja humana encontrará su verdadera figura". Aún es largo el camino.

Dora Castellanos ha vivido esta encrucijada y, como pocos, ha meditado en sus profundas implicaciones. Por eso el amor hacia el hombre ha tenido que congelarlo en el terreno de lo platónico. Imposible encarnarlo en la realidad sin que implique su destrucción como mujer poeta. Como ella diáfananamente lo plantea: "Pensar como mujer en el amor hacia el hombre, para mí ha sido fundamentalmente una ansiedad: la búsqueda de un varón ideal que sólo existe en mi imaginación poética. Porque he buscado a alguien que no me sojuzgue ni me domine; que no me excluya ni me niegue; que no me utilice ni me obligue; pero me he convencido que ser escritora ha cancelado en mi vida muchas posibilidades humanas. He tenido que contentarme con la soledad voluntaria, asistiendo con dolor a esa paradoja que nos impone la cultura: mientras esto nos sucede a nosotras las mujeres, siempre que un hombre se dedica al mundo de la creación, encuentra una mujer maravillosa que lo asiste para que él pueda realizarse. . . Existe en

ellos incapacidad para aceptar la igualdad. Sólo se conciben en términos de superioridad. . . Son éstas y algunas otras, las razones de mi elección de soledad. No hago concesiones que atenten o nieguen mi condición de escritora. Necesito quien me colabore, no quien me limite. El hombre se siente "príncipe consorte" en este papel y ello ninguno lo soporta. Toda la capacidad de amor y de ternura que existe en un ser se puede sublimar en los niños, las mujeres y los ancianos desprotegidos que esperan recibir un poco de cariño. Puedo sublimarla, también, en los más hermosos y en los más rencorosos poemas de amor". . .

Estas reflexiones demuestran, una vez más, que la creación está lejos de ser un sustituto de la libertad. Por el contrario, la creación solo puede ser el resultado de la libertad. Y se es libre cuando se lucha contra lo que desde adentro y desde afuera, intenta someter a la mujer. Estas reflexiones, de la misma manera, desentrañarían el epígrafe escrito para la primera parte de *Efímeros Mortales*, denominada "Varón de Placeres" y dedicada: "A tí, Hombre./Rey del Universo:

*"¡Oh dioses terribles!
si el hombre es amado
y deseado, ¿por qué
lo habeis hecho
tan avaro, tan cruel
y tan efímero?"*

Efímeros Mortales es el nombre que los dioses griegos daban a los humanos, nacidos para morir. Eran efímeros, transitorios. Somos transeúntes de la vida y, aferrándonos a lo banal, aún no comprendemos que es preciso aprehender toda la belleza del universo para volver la existencia más amable y placentera. *Efímeros Mortales* es un bello compendio cuestionador de los valores tradicionales en lo femenino y en lo masculino. Es, además, un homenaje a nosotras las mujeres. La segunda parte, titulada "Hembra de Dolores", está dedicada:

*"A ti, Mujer, por la alegría
y el dolor de serlo.
A ti, Doncella. A ti, Madre.
A mí, a Ella, a Ellas, a Vosotras.
A todas Nosotras las hembras
del género humano".*

En uno y otro poema de esta parte, alude a tantas situaciones hermosas o difíciles en las cuales se ve inmersa media humanidad cuando ama, cuando da la vida, cuando crea, cuando trabaja. Momentos que para el hombre significan placer y felicidad, para la mujer se traducen en amargura y dolor, en soledad y abandono:

*“Solo a ti es a quien duele lo que al macho complace
—la doncellez perdida, el vástago que nace—
Hembra: sólo tú sangras en todo el infinito”.*

Y buscando, quizás explicaciones a esa incapacidad masculina para relacionarse en la igualdad, Dora Castellanos canta en otro de sus poemas:

*“Padre Adán. Buscas madre cada día
en la mujer. Más nunca lo supiste.
Y buscas madre en todo cuanto existe
desde el amor que en sangre te nutría”.*

Efímeros Mortales, es un libro escrito casi todo en sonetos, forma de expresión elegida por la poeta, manejada con exquisita maestría y con “habilidad de orfebre”. Este libro es también un homenaje a los hombres y al goce del amor por ellos:

*“Te pienso en el invierno, te espero en el estío.
Te nombro en la fatiga, te llamo en el reposo
y te alcanzo en el vértice del más puro alborozo
cuando te miro cerca, cuando te siento mío”.*

Un amor hacia el hombre que con frecuencia duele y deja huella en la vida de mujeres nacidas para el sacrificio en la pasividad:

*“Si otorgas el amor el llanto crece.
Donde dejas el beso algo anochece
y cuando el alma das, duele una espina”.*

En este entrañable poemario canta a la mujer, a la madre, a la amante, a la hetaira, a la campesina:

*“Vas por el llano, vas por la colina
como semilla en busca de la era.
Eres fértil, tú misma, sementera.
Tú misma eres simiente que germina”.*

Esta es Dora Castellanos, la poeta, en este su nuevo libro publicado. “La voz más alta y verdadera dentro de la poesía femenina

actual de Colombia, abundante y desigual”, según palabras de Andrés Holguín. Esta es Dora Castellanos, una mujer, que enfrentándose al mundo, ha sabido conquistar el derecho a la palabra en su más pura expresión: la poesía. Como feminista reconoce que la revolución más maravillosa del siglo XX es el paso que va permitiendo a la mujer dejar de ser objeto para convertirse en sujeto y protagonista de la historia y de su propia vida. Ella nos enseña, que “La libertad no consiste en extirpar la historia sino en redefinirla” —y que— “Uno es, lo que hace con lo que uno es”.

Dora Castellanos merece el reconocimiento de nosotras las mujeres y de todos los hombres del mundo. Ella también forma parte de ese grupo femenino que allana el camino a las nuevas generaciones. Además de su vida y de su obra, existe un motivo nuevo para rendirle homenaje: más de cien años debieron transcurrir para que la Academia Colombiana de la Lengua aceptara en su recinto a una mujer. Y fue Dora Castellanos la primera nominada Miembro Correspondiente en el año de 1978. Después, de igual manera por sus méritos como escritoras, han llegado otras mujeres. En días recientes Dora fue elegida Académica de Número, posición que también ocupa Elisa Mújica. Hoy son seis las Académicas de la Lengua porque, además, están Cecilia Hernández de Mendoza, Meira del Mar, Rocío Vélez de Piedrahita y Judith Porto de González. Un justo reconocimiento a la obra magnífica de estas mujeres y a la obra de Dora Castellanos. Esperamos que en un futuro próximo ocupen este lugar todas las que, en la misma forma, lo merecen.

Nuestra ausencia milenaria de los espacios donde se construyen las grandes decisiones, ha deshumanizado la vida en sus infinitas expresiones; por eso el mundo ha llegado donde hoy nos encontramos. . . Para fortuna del género humano, “a la mujer le crece ya una nueva piel y está realizando su propia indumentaria. . .”. Es el aporte imprescindible para lograr la vida mejor que todos anhelamos. La mujer no quiere más mitificaciones destinadas a mantenerla entre cadenas. Nos encontramos, mujeres y hombres, y espero no hablar con el deseo, en el momento justo para acceder a la conciencia crítica sobre lo ancestral. De allí puede surgir la fuerza transgresora capaz de cambiar el curso de la historia. Capaz de acabar con tantas fisuras, que niegan la pareja en la igualdad. . .

Caminemos juntos, *Efímeros Mortales*, para que el sueño de Dora Castellanos se vuelva realidad. . . Es también el sueño de todas las mujeres. . .

III CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE FACULTADES Y ESCUELAS DE ADMINISTRACION DE EMPRESAS



La Universidad Central acaba de ser sede de la III Conferencia de Facultades y Escuelas de Administración de Empresas de América Latina, por honrosa designación que le hizo la UDUAL. Durante la ceremonia de inauguración efectuada en la Sociedad Bolivariana de Colombia, Parainfo Guillermo Valencia, aparecen en la mesa de honor, el presidente de esa meritoria institución donde se le rinde culto a la vida, obra y pensamiento del Libertador Simón Bolívar, teniente coronel (r) Alberto Lozano Cleves; el rector de la Universidad Central, Jorge Enrique Molina Mariño; el exministro de Educación, exgobernador de Cundinamarca y presidente de la Fundación Universidad de América, Jaime Posada, Gustavo Sandoval Mendoza, director del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior -ICFES-, José Luis Acero Jordan, Director del ICETEX, el profesor Raúl Carrera Lastra, de la Universidad Externado de Colombia, José Inés Peiro, vicerrector de la Universidad Panamericana de México y Gerardo Vargas Velásquez, decano de Integración de la Universidad Central. El distinguido conferencista brasileño Antonio Diomario de Queiroz, Director del Centro Tecnológico de la Universidad Federal de Santa Catalina, a nombre de los delegados extranjeros interviene en la ceremonia.

Así como se dijo, nuestra casa de altos estudios superiores, fue destacada por la UDUAL, para llevar a cabo la III Conferencia de Facultades y Escuelas de Administración de Empresas de América Latina, que con todo éxito culminó en días pasados. Además de la presencia de decanos y profesores de la mayoría de facultades de Administración de Empresas de Colombia, concurren delegaciones del Brasil, encabezada por el doctor Antonio Diomario de Queiroz, director del Centro Tecnológico de la Universidad Federal de Santa Catarina, José Inés Peiro, vice-rector de la Universidad

Panamericana de México, el profesor Eduardo C. Schaposnik de la Argentina.

Durante el evento se trató como temario magistral el siguiente: “Contribución de la Universidad al desarrollo empresarial - integración universidad-empresa”, “Modelos de gestión empresarial para América Latina”, “Estrategias para la formación de profesionales en Administración de Empresas – la práctica empresarial”, el cual fue enriquecido por ponencias alternas de especial significación, los cuales se publicarán en las memorias que ya están en prensa.



Durante la primera sesión de trabajo a nombre de la “UDUAL” y como su vicepresidente, el rector Jorge Enrique Molina Mariño, en compañía del doctor Armando Reyes Molano, decano de esta Facultad en la Universidad Central y quien fue elegido como presidente del Gran Foro saludan a los participantes. Aparecen en la gráfica también el doctor Florentino Velásquez de México, el doctor Antonio Diomario de Queiroz del Brasil, el doctor Alvaro Velásquez Caicedo, Secretario Académico de la Facultad de la Universidad Central y secretario de actas de la conferencia.

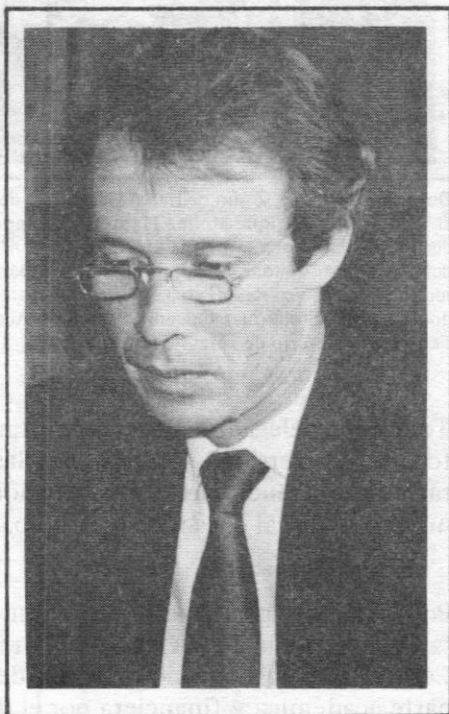
Todos los delegados dejaron constancia expresa del agradecimiento a la Universidad Central, por las atenciones recibidas, ponderaron la eficiencia de la organización llevándose para sus claustros un rico material didáctico y teórico.

Por último los participantes e invitados elogiaron la muestra empresarial efectuada paralelamente por estudiantes de la Universidad Central con participación de más de 30 empresas, orientadas en la parte académica y financiera por el doctor Jorge Otto Cruz.

Rendimos tributo de agradecimiento a los doctores Alvaro Velásquez, Nubia Tovar, Rodrigo Caicedo, Enrique Castro, Gerardo Vargas, Teresita González, Alfonso Ortega, Eduardo Cuevas, Iván Anzola, presidente de ASCOLFA, Jorge Otto Cruz, Jorge Monge, Víctor Hugo Castro, Josué Ollarte, Edilma López, Rosmary Gómez, Aurora Blanco, Sonia Ortiz, Edgar González, y a los estudiantes Olga Morales, Danilo Soler, José Montaña, Oscar Gil, Berenice Campos, Selena Mayungo, Jairo Torres, Martha Cristina Ariza, Blanca Liliana Ariza, Astrid Amaya, Ruth Gamez, Martha Lucía Beltrán, Helmuth Victoria, Alirio Gómez, Carlos Alberto Zapata, Marisol Sandoval, Claudia Forero, Iro Leonardo Quintero, Aracely Ramírez, Astrid González, por su contribución al éxito de la Conferencia Latinoamericana.

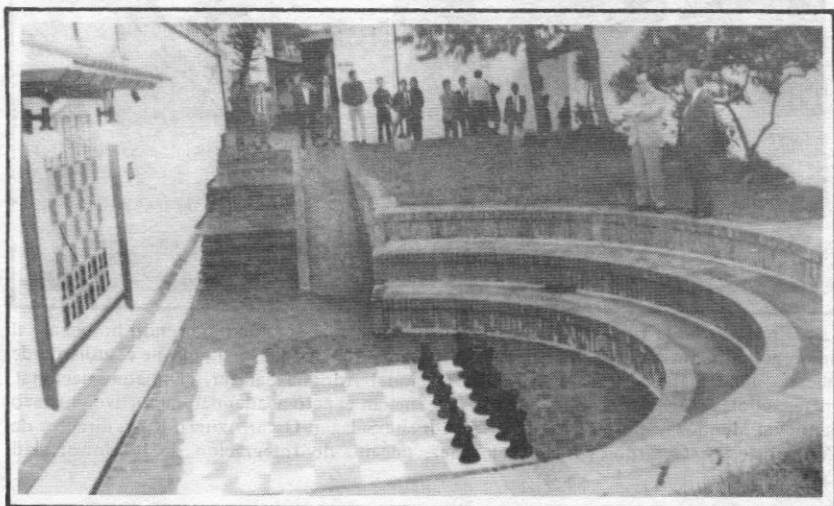
NUEVO SECRETARIO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

Para ocupar el cargo que venía desempeñando el doctor Oscar Rincón Noreña, quien pasó a la Consejería cultural y jurídica de la Universidad Central, fue designado el abogado del Externado de Colombia Ramón Manrique Boeppler. Además de los cursos de jurisprudencia, el doctor Manrique se especializó en Economía en la Universidad de New York y evaluación cualitativa en proyectos sociales en la Universidad de Los Andes. Además el doctor Manrique ha sido profesor de Derecho en la Universidad La Gran Colombia, en el Politécnico Gran Colombiano y en el Externado de Colombia y tiene varias obras de tipo literario y jurídico. Por otra parte, en su ejercicio profesional ha desempeñado asesorías en importantes empresas del país y en los últimos cuatro



años fue Secretario General del Instituto Colombiano de la Juventud y el Deporte —Coldeportes— y asumió la Dirección General en diferentes ocasiones. La designación del doctor Manrique ha sido bien recibida por la familia centralista y desde la Secretaría General se encargará de transmitir a los estamentos, las políticas de la rectoría.

MINICOLISEO DE AJEDREZ



Como una contribución al desarrollo del juego ciencia, no sólo en la Universidad Central sino en Bogotá, dentro del campus centralista se inauguró un bello y funcional Minicoliseo de Ajedrez. Previo a la ceremonia de inauguración, el decano de la facultad de Economía y cultor del juego ciencia, doctor Alfonso Ortega Rodríguez, en compañía del doctor Germán Collazos, director ejecutivo de la Caja de Compensación Familiar —Compensar— y miembro del Comité Olímpico Colombiano, inspeccionan las graderías y el campo de juego.

Este acto que fue registrado con especial satisfacción por la prensa del país, estuvo honrado con la presencia del director de Coldeportes, doctor Oscar Azuero Ruiz, los presidentes de las Federaciones deportivas y aficionados al juego ciencia encabezados por el Comité Ejecutivo de la Federación Colombiana de Ajedrez, que preside nuestro rector Jorge Enrique Molina Mariño y lo secundan en su nobilísima y cívica tarea el doctor Ignacio Chaves Cuevas, director del Instituto Caro y Cuervo, Jorge Mario Eastman, exministro delegado con funciones presidenciales y los doctores Jaime Lombana, Miguel Guerra Pacheco, Hernando Sierra R., Ricardo Díaz y Luis Amadeo Pulido y en el Tribunal de honor, Gustavo Sandoval

Mendoza, director del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior —Icfes—, el médico Abraham Lechter y el director de la F.E.N.



Las Directivas de la Universidad Central aprovecharon la ocasión para rendir homenaje al único actual Gran Maestro del Ajedrez Nacional, Alonso Zapata, quien fue estudiante de nuestra alma mater y a la Maestra Internacional Adriana Salazar, campeona nacional, entregándoles placas de reconocimiento. Presencian el acto académico deportivo Gustavo Sandoval Mendoza, director del ICFES, Adriana Salazar, Oscar Azuero Ruiz, director de Coldeportes y Gerardo Vargas Velásquez, decano de Integración de la Universidad Central.

El discurso de inauguración estuvo a cargo del doctor Oscar Azuero Ruiz, director nacional de Coldeportes, quien en emocionadas palabras expresó lo siguiente:

EL AJEDREZ ES COMO LA VIDA. . .

Cuando el rector y senador Jorge Enrique Molina Mariño, me pidió inaugurar este sacro lugar, tuve una especial preocupación y un temor reverencial. La preocupación de volverme especialista en un tema como el Ajedrez y el temor de haber agotado mi imaginación.

Creo que todas las jugadas, después de tantas partidas exitosas de Jorge Enrique, han sido memorizadas y todos los elogios expresados. Pero estoy en la obligación de festejar un nuevo jaque e instalarme ante otro tablero que pueda ser un buen alfil y no me refiero a la palabra que señala la pieza correspondiente al elefante sino

a la también arábica sentencia que significa agüero. Sí, un buen presagio, supersticioso quizá, de lo que seguirá siendo el Ajedrez en Colombia gracias a la iniciativa de hombres como nuestro apreciado rector.

Hoy, esta familia, la del deporte y la universidad, se encuentra reunida de nuevo para abrir otra puerta al optimismo. Para señalar que aquí en el claustro universitario se trabaja por el bienestar del estudiante pero más por el bienestar de Colombia.

Nuestra partida continúa y el miedo ante la trama de quienes pretenden destruir lo único que poseemos: "Patria", y que hace dudar a los pobres de espíritu, es menos poderoso que el amor por lo nuestro que tarde o temprano nos dará la tranquilidad y el sosiego que todos estamos esperando.

El Ajedrez es como la vida, se gana y se pierde y de vez en cuando se hacen tablas. En él se conoce la tranquilidad o la impaciencia, la inteligencia o el repentismo, en búsqueda de un equilibrio que pueda otorgarnos la oportunidad del triunfo. Nos proporciona además, el aprendizaje de nuevas jugadas de otros mejores que nosotros y ante quienes inclinamos nuestro rey dignamente; pero siempre con la ilusión de que en el próximo enfrentamiento sea él, el vencedor, quien abandone aceptando nuestro progreso y disposición de seguir avanzando.

No sé quién dijo, pero me gusta repetirlo, que los verdaderos triunfos son los que se consiguen sin derramar sangre. Ante estos tableros caerán reyes y peones, damas y torres, caballos y elefantes, sin que se derrame una gota de sangre. Quizá, tal vez, una gota de nervioso sudor o una lágrima de satisfacción o derrota.

Señor rector, honorable senador, apreciado amigo, ha ganado usted otra de tantas partidas, estoy seguro de su capacidad de análisis, su habilidad estratégica y su caballeroso comportamiento dará jaque mate a quienes pretendan hacer uso de un juego sucio en el congreso, además, les serán útiles en su trabajo para beneficio de quienes nos preciamos con su amistad y para envidia de quienes aún no la tienen.

Reciba en nombre del Instituto Colombiano de la Juventud y el Deporte, nuestra más sincera felicitación por esta obra que contribuirá sin duda a la adecuada promoción de nuestro querido deporte-ciencia.

PRESENTACION DE LIBROS



En la rectoría de la Universidad Central y ante un selecto grupo de invitados de la Academia, la cultura y la política, se lanzaron dos nuevos libros editados por la Universidad. El primero titulado *Santander y el Estado de derecho* en dos tomos, fue escrito por el distinguido jurista, profesor, historiador y académico Horacio Gómez Aristizábal. El segundo correspondió a la novela *Ventisca*, del atildado periodista, escritor y narrador Gustavo Páez Escobar. Acompañan al rector Molina durante la ceremonia el señor embajador de Egipto Ahmed Fathi Abulkheir, el autor Horacio Gómez Aristizábal, el maestro Germán Arciniegas, presidente de la Academia Colombiana de Historia, el narrador Gustavo Páez Escobar, Otto Morales Benítez, estadista y exministro, Jaime Posada Díaz, gobernador de Cundinamarca y vicepresidente de la Academia Colombiana de la Lengua y el coronel Guillermo León Diettes, contador de la Universidad Central y director de la Caja de Sueldos de la Policía Nacional.

NUEVA FACULTAD DE PUBLICIDAD

El Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior —ICFES— por medio del Acuerdo No. 095 del 9 de agosto de 1990 impartió licencia para iniciar labores a una nueva unidad docente de tipo profesional de la Universidad Central en el ramo de la publicidad. En el fondo es la primera carrera que en Colombia otorgará el título de Publicista que anteriormente solo tenía y sigue teniendo en muchas casas de estudios, el nivel Tecnológico.

En los estudios previos de factibilidad, posibilidades de empleo y programación académica intervino durante más de dos años un distinguido grupo de profesores de la Universidad Central encabezados por el doctor Gustavo Sandoval Mendoza, los cuales contaron con la asesoría de los más prestantes firmas y compañías de

Publicidad tanto nacionales como extranjeras que funcionan en Colombia.

Esta nueva Facultad funcionará en el norte de la ciudad y tendrá modernos y suficientes talleres para prácticas académicas. Este es un nuevo servicio que prestará el claustro centralista a la juventud estudiosa del país en un campo como el de la publicidad donde debe imperar la autonomía, la creatividad y la ética.

La duración de los estudios de esta unidad docente será de 10 semestres y lo anterior no significa que la universidad no prosiga con los estudios que actualmente tiene aprobados de nivel tecnológico. Esto significa que habrá 2 programas independientes que conducen a los grados de Tecnólogo en Publicidad y Comercialización y el profesional de Publicista. Lógicamente en el futuro y tal como lo autorizó el ICFES, los estudiantes con título de tecnólogos podrán acudir al programa profesional mediante cursos remediales y exámenes de validación.

CONVENIO CON EL INSTITUTO CARO Y CUERVO



Para la vida de la Universidad Central es trascendental registrar la firma de Protocolo suscrito con el Instituto Caro y Cuervo, que en materia lingüística es el de más prestigio en Colombia y en el exterior. Durante la ceremonia efectuada en la Casa "Andrés Bello", se felicitan mutuamente el director del afamado Instituto doctor Ignacio Chaves Cuevas y el rector de la Universidad Central doctor Jorge Enrique Molina Mariño. Como testigos de excepción actuaron Jorge Eliécer Ruiz, asesor cultural de la presidencia y miembro del Consejo Superior de la Universidad Central; José Luis Acero Jordan, director del Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior -ICETEX-, Gustavo Sandoval Mendoza, director del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior -ICFES- y el historiador Alvaro Tirado Mejía, director ejecutivo de la Fundación Santillana.

El Protocolo suscrito el 21 de agosto con una duración de 5 años, tiene por objeto principal "propiciar la cooperación entre el Instituto y la Universidad en sus respectivos campos de trabajo, con el fin de contribuir conjuntamente a los desarrollos socio-culturales del país y por extensión a la América Latina, a través de la investigación, la docencia y la difusión literaria y lingüística sobre Colombia e Hispanoamérica". Además en su ejecución las partes se comprometen a impulsar e incrementar la investigación, la docencia, la documentación y las publicaciones en materia literaria y lingüística sobre Colombia y el Continente Latinoamericano; a programar y llevar a la práctica el intercambio o la invitación de investigadores y/o docentes; realizar conjuntamente proyectos de investigación y publicaciones específicas previo acuerdo de las partes sobre los temas y celebrar canje de documentación y bibliografía.

EL ALCALDE DE BOGOTA VISITA LA UNIVERSIDAD CENTRAL



El nuevo Alcalde Mayor de la ciudad de Bogotá, D.E., elegido en forma mayoritaria en los pasados comicios electorales, visitó al claustro centralista y en su auditorio múltiple dictó una conferencia sobre su programa de gobierno. La invitación fue formulada por el decano de la facultad de Periodismo, doctor Fernando Barrero Chaves, quien hace la presentación del Alcalde en compañía del rector y de los doctores Gerardo Vargas Velásquez, decano de Integración y Alfonso Ortega Rodríguez, decano de nuestra Facultad de Economía. El burgomaestre prometió a los estudiantes

de periodismo en acto de cordialidad democrática, asistir todos los años a rendir cuenta de sus actividades y oír las inquietudes estudiantiles.

QUINCE AÑOS DEL CINE CLUB CENTRALISTA

En este año de 1990, ha llegado el Cine Club de la Universidad Central a sus 15 años de funcionamiento ininterrumpido. Con este motivo dentro de las actividades que se desarrollaron con las del VII Festival Internacional de Cine en Bogotá, se efectuó un seminario a cargo de la profesora de historia del cine Latinoamericano en la Universidad de New York, especialista en cine Iberoamericano, Catherine Laure Benamou. Además la distinguida catedrática trata con maestría temas como Video de cine Latinoamericano, la mujer en el cine, cine documental, el cine de Hollywood de los treinta y cuarentas, cine filipino, etc. Ha sido curadora de diversas muestras cinematográficas y festivales, realizadora de videos de investigaciones, entre otros, la reconstrucción del documental de Orson Wells "It's All True". Tiene varias publicaciones como *The Body as Signifier: The Construction of National Cultural and Sexual Identity in Recent Brazilian and Philippine Cinema*, 1990. *It's All True as*



Document/Event: Notes Towards an Historiographical and Textual Analysis, 1989, Interviews with Latin American Filmmakers in Afterimage, and *Cineaste*, 1990. *Women's Filmmaking in Latin*

America: A Brief Overview. Punto de Vista: Latina Study Guide, Women Make Movies, 1987.

El seminario versó principalmente sobre ese gigante director de cine que fue Orson Wells, un niño precoz considerado terrible por Hollywood quien realizaba a los 24 años su primera película, "El ciudadano Kane" (1940) sobre la vida del propietario de diarios William R. Hearst, para muchos una de las mejores en la historia del cine y con la cual Wells revolucionó la técnica al disponer de los medios ya conocidos dándoles un sentido nuevo: los decorados con techo, las imágenes en claroscuro, los planos secuencia, la profundidad de campo, las vueltas atrás, etc. Meses antes había sembrado el pánico en los Estados Unidos con una adaptación radiofónica de "La Guerra de los Mundos" (1938) de H. G. Wells en momentos en que los ciudadanos temían una invasión: el revuelo que causó la transmisión le valió un contrato de la R.K.O para hacer sus películas con pleno dominio sobre ellas.

El genio Wells nunca se entendió con los grandes estudios, lo que limitó su producción a las posibilidades que le daban dentro de un trato despectivo sometido a sus propios esfuerzos, ya que Wells produjo algunas de sus películas, pero tuvo que abandonar proyectos por falta de dinero y se retiró muy temprano de la realización, Orson Wells terminó su vida aislado, casi escondido y con monumentales proyectos en la cabeza, que nunca podría realizar.

Durante el foro se relacionó principalmente la vinculación de este director con la cultura latinoamericana y a través de su vida personal se investigó la presencia de tres actrices de origen latinoamericano: Dolores del Río, Carmen Miranda y Rita Hayworth, quienes contribuyeron al trabajo y a la grandeza de Wells.

CURSO ESPECIAL DE PRODUCCION PERIODISTICA

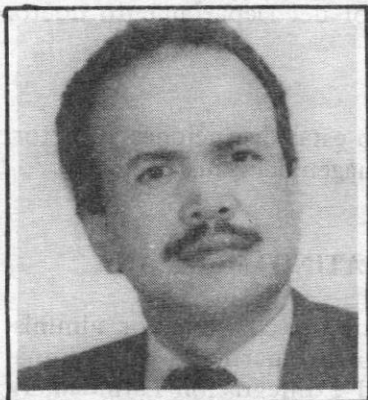
Nuestra facultad de Periodismo organizó con gran éxito un curso especial con énfasis en Producción Periodística, frente a la crecien-



te demanda por parte de los estudiantes, egresados del área y periodistas en ejercicio, para lograr programas de actualización que llenen sus necesidades y expectativas de superación profesional. Se buscó repasar los conocimientos sobre periodismo, confrontar en la labor regular y del medio específico, encauzar el nivel profesional del estudiante y realizar prácticas intensivas en cada una de las áreas del periodismo en la búsqueda de la depuración y cualificación de los conocimientos existentes. En los próximos días se iniciará dentro de esta modalidad de educación continuada y como ciclo de extensión, un nuevo curso con énfasis en Informática, Periodismo investi-

gativo impreso, radial en televisión y redacción general política, económica, judicial, cultural y deportiva.

ALVARO VELASQUEZ CAICEDO



Dilecto centralista y quien actualmente ocupa la Secretaría Académica de la Facultad de Administración de Empresas y es Presidente de la Asociación de Administradores de Empresas Centralistas "ASA-DEC", fue designado representante de las Asociaciones de egresados en el Consejo Profesional de Administradores de Empresas en cumplimiento a la Ley 60 de 1981. Por otra parte, Velásquez Caicedo

ocupa desde 1988 la Federación Colombiana de Administradores de Empresas –FECOLDA–. Felicitaciones a este destacado centralista por estos nuevos éxitos profesionales.

ACADEMIAS DE HISTORIA DEL QUINDIO Y DE BOYACA

Las respetadas academias de Historia del Quindío y de Boyacá, le confirieron el honor a la Universidad Central al designar, en virtud de sus méritos y trabajos presentados en el campo histórico a nuestro rector Jorge Enrique Molina Mariño, como miembro correspondiente de cada una de ellas.

Así en la ciudad de Armenia en el palacio de Gobierno y dentro del programa conmemorativo de la celebración del centenario de la llamada “ciudad milagro de Colombia” se reunió en ceremonia especial la Academia de ese departamento. El presidente de la misma doctor Alirio Gallego en compañía de su Junta Directiva, ante numerosos invitados del mundo cultural, social y político quindiano, impuso la venera como académico al rector Molina Mariño, quien en su discurso de orden habló sobre el tema “Santander como educador”.

Por su parte la procera Academia de Historia de Boyacá, el día 6 de agosto con motivo de cumplir su capital, Tunja, ciudad nobilísima y blasonada un centenario más de existencia, también poseionó como académico y entregó las insignias correspondientes al rector Molina, por intermedio del presidente de esa importante institución doctor Javier Ocampo López y el diploma correspondiente le fue entregado por el gobernador del Departamento doctor César Manuel García Niño.

Los centralistas recibimos con orgullo estas distinciones al rector. Ellas que enriquecen la bien ganada imagen del claustro.

UNIVERSIDAD E INTEGRACION LATINOAMERICANA

La Universidad Central por intermedio de su vice-rector administrativo licenciado Alberto Gómez Moreno, participó en las jornadas internacionales sobre Universidad e Integración Latinoameri-



cana, las cuales se efectuaron del 21 al 23 de agosto en la Universidad Nacional de la Plata (Argentina), organizadas por la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL) y el Instituto de Integración latinoamericana (IIL). Contaron además con el auspicio de la Comisión Nacional del Quinto Centenario del Descubrimiento de América.

Estas jornadas fueron reforzadas con la adhesión de las más importantes universidades del continente, Asociaciones de Latinoamericanistas, políticos y estadistas continentales.

El director del evento fue el distinguido catedrático Eduardo C. Schaposnik, uno de los más importantes

tratadistas del tema, quien precisamente es el director del I.I.L.

El distinguido profesor Schaposnik, posteriormente fue invitado por nuestra universidad y participó en la sala rectoral en un importante conversatorio sobre estos temas en compañía del exministro de Educación Nacional, Gabriel Betancourt Mejía. Uno de los trabajos presentados en nuestra casa de estudios por el doctor Schaposnik, será publicado en nuestro próximo número de **Hojas Universitarias**.

De acuerdo al informe presentado por nuestro vicerector el licenciado Alberto Gómez Moreno, los temas tratados en la Conferencia Internacional en su orden fueron las siguientes con sus respectivos ponentes: a) "La identidad cultura e histórica de América Latina y la Universidad", por Leopoldo Zea; b) "El aporte de la Universidad al adelanto de las ciencias políticas y a la formulación del proyecto latinoamericano", por Marcos Kaplan; c) "Hacia las Ciencias Sociales Latinoamericanas y la Universidad", por Sedi Hirano; d) "Ciencia y tecnología para Latinoamérica en la década de los noventa", por Gabriel Betancourt Mejía; e) "La Universidad y el proyecto de integración latinoamericana", por Eduardo C. Schaposnik; f) "Un proyecto económico para América Latina", por Claudio Lozano.

UNIVERSIDAD E INTEGRACION LATINOAMERICANA

La Universidad Nacional de La Plata le hizo el honor a la casa de estudios superiores centralista y en especial a nuestro delegado, licenciado Alberto Gómez Moreno al declararlo huésped de honor de esa importante institución universitaria en la Argentina.

III JUEGOS INTERFACULTADES DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL

Los III Juegos Interfacultades y la realización de los Juegos Zonales Universitarios fueron, entre otras muchas cosas, las actividades deportivas de mayor significado desarrolladas por la Universidad Central de Bogotá, en lo que va transcurrido del presente año.

En materia de logros alcanzados, el título conseguido por el seleccionado de Fútbol de profesores, en el Torneo Nacional celebrado en la ciudad de Medellín, así como el primer lugar de Alvaro García en el Campeonato Nacional de Ajedrez, categoría mayores, se tradujeron en los dos hechos de mayor resonancia para la familia deportiva de la Universidad Central.

También se obtuvieron los primeros lugares en la Clásica Cliclística de la EAN, y en la carrera Atlética de los Cerros, así como la brillante actuación en la tradicional prueba de Ciclismo Pro-Recreación, enmarcaron estos primeros 9 meses de permanente actividad en el campo del deporte.

Veámos, a manera de estadística, los resultados en cada una de las pruebas y torneos realizados:

Cerca de 750 alumnos de todas las facultades intervinieron en estas olimpiadas centralistas, programadas en ajedrez, tenis de mesa, voleibol, microfútbol y baloncesto.

Ingeniería de Sistemas, al acumular un gran total de 127 puntos se coronó Campeón indiscutido de los juegos, tras imponerse en varias de las disciplinas programadas.

Los resultados por deportes fueron los siguientes:

AJEDREZ MASCULINO

- 1o. Alvaro Ortiz, Ingeniería de Sistemas, 8 puntos
- 2o. Hugo Mario Vega, Ingeniería de Sistemas, 5 puntos
- 3o. Fredy Acuña Ingeniería de Sistemas, 3 puntos

TENIS DE MESA

Femenino

- 1o. Norella Castro, Periodismo, 8 puntos.
- 2o. Manency Muñoz, Periodismo, 5 puntos.

Masculino

- 1o. Nixon Guzmán, Periodismo, 8 Ptos.
- 2o. Alvaro Ortiz, Ing. de Sistemas.
- 3o. Libardo Pezca, Ing. de Sistemas, 3 Ptos.

BALONCESTO

Femenino

- 1o. Periodismo
- 2o. Ing. de Sistemas "B"
- 3o. Admón. de Empresas

Masculino

- 1o. Admón. de Empresas, 20 Puntos
- 2o. Contaduría, 15 Puntos
- 3o. Sistemas "B", 10 Puntos

VOLEIBOL

Femenino

- 1o. Ing. de Sistemas, 20 Ptos.
- 2o. Admón. de Empresas, 15 Ptos.
- 3o. Publicidad

Masculino

- 1o. Ing. de Sistemas "A", 20 Ptos.
- 2o. Admón de Empresas, 15 Ptos.
- 3o. Ing. de Sistemas "B", 10 Ptos.

MICROFUTBOL

Femenino

- 1o. Porristas
- 2o. Contaduría
- 3o. Periodismo

Masculino

- 1o. Ing. de Sistemas "A", 20 Ptos.
- 2o. Contaduría "C", 15 Ptos.

POSICIONES POR FACULTADES:

- 1o. Ingeniería de Sistemas, 127 puntos
- 2o. Periodismo, 51 puntos
- 3o. Contaduría, 45 puntos
- 4o. Administración de Empresas, 35 puntos
- 5o. Porristas, 20 puntos
- 6o. Publicidad, 15 puntos

JUEGOS ZONALES UNIVERSITARIOS

Deportistas de las Universidades Central, Autónoma, Incca, Libre, Ituc, Colegio Mayor de Cundinamarca y América, se dieron cita en los Juegos Zonales Universitarios correspondientes a la Zona Centro.

Se programaron competencias en atletismo, baloncesto, voleibol, microfútbol, tenis de mesa, fútbol, ajedrez.

Los resultados generales plantearon la notoria superioridad de la Universidad Central con relación a sus rivales de turno.

Los campeonatos en cada una de las disciplinas, fueron los siguientes:

AJEDREZ

Femenino

- 1o. Univ. Central, 3.5 Ptos.
(Damaris Pérez y Sonia Ovalle)
- 2o. Univ. Autónoma, 1.5 Ptos.
(Diana Díaz y Nexida Julio)
- 3o. Univ. Incca, 1.0 Ptos, (Dolly Prada y Kamela Barbosa)

Masculino

- 1o. Univ. Central, 6.5 Ptos, (Ricardo Díaz, Rafael Araque, Gabriel Ovalle y Freddy Díaz).
- 2o. Univ. Incca, 3.0 Ptos, (Janer García, Gerardo Buitrago, Gabriel Espitia y Fernando Bautista).
- 3o. Universidad Autónoma, 2.5 Puntos (Weymar Muñoz, Jairo Castillo, Marcelino Royero y Carlos González).

ATLETISMO

Femenino

100 metros planos:

- 1o. Ana Aguiño, U. Central, 13.0

200 metros planos

- 1o. Jenny Cuero, U. Central

400 metros planos

- 1o. Rosalba Múnera, U. Central, 1.02.2
- 2o. Jenny Cuero, U. Central 1.03.0

800 metros planos

1.500 metros planos

- 1o. Betty Enciso, U. Central, 5.50.1
- 2o. Fanny Romero, U. Central, 5.50.0.

Masculino

- 1o. John Mena, U. Central, 10.4
- 2o. Juan Villamizar, U. Central, 11.2

- 1o. Andrés Pedroza, U. Central, 48.7

- 1o. Andrés Pedroza, U. Central, 48.7

- 1o. Javier Bermúdez, U. Central, 1.57.3
- 2o. Danilo Moreno, U. Central, 1.57.7

- 1o. Fredy Silva, U. Central, 4.14.0
- 2o. Héctor Coronado, U. Central, 4.14.0

400 metros con vallas

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1o. Rosalba Múnera, U. Central,
1.09.8. | 1o. Darwin Rivera, U. Central, 58.1 |
|--|-------------------------------------|

5.000 metros planos

Salto largo

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1o. Ana Aguiño, U. Central, 4.89 | 1o. Juan Villamizar, U. Central, 6.48 |
| | 2o. Gonzalo Alvarez, U. Central, 5.98. |

10.000 metros planos;

Masculino

- 1o. Valerio González, U. Central,
- 2o. Héctor Guevara, U. Central,
35.15.

Salto Triple

Masculino

- 1o. Juan Villamizar, U. Central, 13.80
- 2o. Gonzalo Alvarez, U. Central, 11.98

3.000 metros obstáculos

- 1o. Carlos Gutiérrez, U. Central.

Lanzamiento de disco:

Femenino

- 1o. Marcela Camacho, U. Central,
36.38
- 2o. Aranza Avilés, U. Central,
34.77.

Lanzamiento de bala

Femenino

- 1o. Aranza Avilés, U. Central, 11.98
- 2o. Marcela Camacho, U. Central,
10.50.

4 x 100 metros

- 1o. Universidad Central

Lanzamiento de Jabalina

Masculino

- 1o. Luis E. Navarro, U. Central, 30.82

TORNEO DE FUTBOL

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1o. Universidad Central | 3o. Universidad Autónoma |
| 2o. Universidad Incca | 4o. Universidad América |

Este Torneo se realizó en el Estadio del Barrio Tabora y solo concurrieron las cuatro Universidades mencionadas anteriormente.

TORNEO DE MICROFUTBOL

Fue de los deportes que más baja participación tuvo en los Zonales. Tan sólo participaron tres universidades. Se realizó un triangular en el Moderno Coliseo Cubierto de El Lago.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1o. Universidad Libre | 3o. Universidad Incca |
| 2o. Universidad Central | |

TORNEO DE TAEKWONDO

Se realizó en las divisiones de principiantes, avanzados y cinturones negros. El cuadro de puntuación final del Torneo fue el siguiente:

Rama Femenina

- 1o. Universidad Central
- 2o. Universidad Incca
- 3o. Ituc

Rama Masculina

- 1o. Universidad Central
- 2o. Universidad Incca
- 3o. Universidad Autónoma
- 4o. Ituc
- 5o. Universidad Libre

TORNEO DE TENIS DE MESA

No fueron muchos los participantes, pero una buena parte de ellos cuentan con cierta experiencia nacional. En masculino la Universidad Central ganó las tres primeras casillas, en tanto que en femenino los dos primeros puestos fueron ocupados por deportistas nuestros.

Individual Femenino

- 1o. Elsa Patricia Camacho, U. Central
- 2o. Clemencia Medina, U. Central

Individual Masculino

- 1o. Henry Pedraza, U. Central
- 2o. Samuel Rozo, U. Central
- 3o. Juan Avila, U. Central

Dobles Femeninos

- 1o. Elsa Patricia Camacho y Clemencia Medina, U. Central, 4 puntos.
- 2o. María del Pilar Martínez y Beatriz Barbosa, Ituc, 3 puntos.

TORNEO DE VOLEIBOL

Se esperaba fuera uno de los torneos de más alto nivel técnico, pero a la postre esta expectativa tan sólo la cumplieron la mitad de los equipos participantes.

Posiciones en Femenino

- 1o. Universidad Central, 6 Ptos.
- 2o. Universidad Incca, 4 Ptos.
- 3o. Ituc, 4 Ptos.

Posiciones en Masculino

- 1o. Universidad Incca, 6 Ptos.
- 2o. Universidad Central, 4 Ptos.
- 3o. Ituc, 4 Ptos.

TORNEO DE BALONCESTO

Como deporte de conjunto, fue uno de los que mayor cantidad de equipos participantes reunió a lo largo de las seis fechas programadas. Tan sólo se notó la ausencia de la Universidad Libre, que a última hora desistió de participar debido a la falta de material humano. Estas fueron las posiciones en cada rama.

Rama Femenina

- 1o. Universidad Central, 8 Ptos.
- 2o. Universidad Autónoma, 7 Ptos.
- 3o. Universidad Incca
- 4o. Ituc

Rama Masculina

- 1o. Universidad Central, 8 Ptos.
- 2o. Universidad Autónoma, 4 Ptos.
- 3o. Ituc
- 4o. Universidad Incca

CLASICA EAN:

A mediados de Mayo, la Universidad Central inscribió su equipo ciclístico para intervenir en la clásica de la EAN, una de las de mejor jerarquía en la Categoría Universitaria. La suerte estuvo de nuestra parte, pues a pesar de los inconvenientes surgidos por los problemas de tipo técnico, nuestro pedalista Angel Gaitán, cargó con los honores.

Para lograrlo se hizo necesario cerrar filas a su alrededor, teniendo como punto sobresaliente el trabajo realizado por el resto del grupo deportivo.

CARRERA ATLETICA DE LOS CERROS

Posteriormente, Valerio González, sumó un nuevo triunfo a los muchos ya conocidos, al imponerse categóricamente en la carrera Atlética de Los Cerros, prueba en la que tomaron parte no menos de 500 atletas de Bogotá.

CARRERA CICLISTICA PRO-RECREACION

En el segundo semestre, la Universidad Central inició un plan de descentralización con el objeto de llevar a sus deportistas a los Torneos de mayor importancia que se realicen dentro de la ciudad y fuera de ella.

La Clásica Ciclística Pro-recreación fue un punto de partida. La Universidad inscribió siete (7) deportistas, y se convirtió en la gran animadora de la prueba.

Resultados finales:

- 1o. Angel Enrique Gaitán, Universidad Central, 4.07.32
- 4o. Carlos Julio Ahumana, Universidad Central, 4.08.28
- 6o. Rubén Darío Félix, Universidad Central, 4.11.57
- 8o. Jairo Méndez, Universidad Central, 4.12.55
10. John Velandia, Universidad Central, 4.13.51.

NACIONAL DE FUTBOL DE PROFESORES:



Integrantes del equipo de fútbol de profesores de la Universidad Central, quienes participaron en el Torneo Nacional, obteniendo el galardón de campeones de Medellín. **Primera fila parados de izquierda a derecha:** Jorge Beltrán, Carlos Julio Sierra Mora, Javier Nieto, Fernando Herrea, Fernando Molano Lozano, Luis Eduardo Rengifo, Madrina Universidad de Antioquia, Gamaliel González, Luis Eduardo Rodríguez, Jorge Orlando Lorduy, Carlos Alberto Sánchez, Héctor Castañeda. **Segunda fila de izquierda a derecha:** Luis Guillermo Castañeda, Manuel Cubillos, José William Contreras, Edwin Yepes, Jorge Díaz, Camilo Segura, Darío González, José Manrique.

Luego de cumplir una decorosa presentación en el Torneo Zonal Universitario cumplido en Bogotá, el equipo de fútbol de profesores de la Universidad Central, bajo el mando del Técnico Carlos Sierra, emprendió una nueva campaña, con ocasión del Torneo Nacional previsto en la ciudad de Medellín.

A la Central le tocó jugar en el grupo B, junto con la Universidad Nacional de Bogotá, la Universidad Nacional de Medellín, y la Tecnológica de Pereira, es decir, le correspondió el grupo más complicado del certamen, pues en él se encontraba el anfitrión y organizador del certamen, la Universidad Nacional de Medellín.

Tras pasar invictos la primera fase eliminatoria, el equipo de la Central afrontó el primer partido semifinal, con todo éxito y luego tuvo el difícil compromiso de jugar la final, frente a la Universidad de Armenia.

El resultado fue brillante, pues además de ganar el título en forma invicta, se trajeron para Bogotá los trofeos de la valla menos vencida y el goleador del Campeonato.

Los resultados fueron:

Fase eliminatoria:

Universidad Nacional de Bogotá (0)	Universidad Central (4)
Universidad Nacional de Medellín (0)	Universidad Central (2)
Tecnológica de Pereira (1)	Universidad Central (2)

Fase semifinal:

Autónoma de Occidente (0)	Universidad Central (3)
---------------------------	-------------------------

Fase final:

Universidad de Armenia (2)	Universidad Central (3)
----------------------------	-------------------------

TORNEOS INTERROSCAS

Cerca de 45 equipos iniciaron su participación en el Torneo de Microfútbol masculino, correspondiente a los Interroscas, organizados por la Decanatura de Integración y Desarrollo Social.

Terminado este certamen, se dará comienzos a los demás Torneos, baloncesto y voleibol, como también a campeonatos de ajedrez, tenis de mesa, microfútbol femenino.

GRUPO DE TEATRO



En escena durante la presentación de la obra "Café Amargo", aparecen los universitarios Clara Edith Bobadilla, en el papel de Rosa (mamá), Guillermo Castañeda en el papel de Jacinto, (papá) y Jaime Ramírez en el papel de Juan (hijo de familia) soldado.

El grupo de teatro que dirige el profesor Gustavo Orozco G., ha participado durante el presente año, en diversos festivales como el de la Caja Agraria, el de la Asociación Colombiana de Universidades, el del Externado de Colombia y el de la Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano, con sin igual brillo y éxito, presentando la obra "Café Amargo" del escritor Marino Lemos, la cual trata con especial realismo el tema de la violencia en Colombia. Así, el grupo ha sido galardonado con diferentes trofeos y ha recibido invitación para actuar en diferentes universidades del país.

Integran el grupo, los destacados universitarios:

Clara Edith Bobadilla, Guillermo Castañeda, Lombardo Díaz M., Ana Judith Guevara C., Diana Cristina Hincapié, Andrés Lozano, Monik Parada, Julio César Parra, Consuelo Pérez, Nubia Esperanza Neme Lozano, Jaime Ramírez, Sandra Salcedo, Alexander Useche B., Roberto Vargas, quienes han recibido además, felicitaciones de los directivos, los profesores y sus compañeros, en las diferentes presentaciones intramurales que han efectuado. Este grupo celebra su cuarto año de actividades.

LA CORAL CENTRALISTA



Aparece el grupo durante una presentación, con sus director Marín Villareal y sus integrantes: Ricardo Amador, Ronal José Ayazo, Alvaro Omar Báez, Armando Ballén, Harry Cárdenas Martín, Esperanza Correa, Darío Cubillos, Lilibian García Quintero, Jorge Mario Hoyos, Lorena Jiménez, Maribell Lozano Alcalá, Marta Martínez Arias, Irma Selena Mallungo, Diana Marcela Murillo U., Néstor Eduardo Neira, Camilo Niño, Carmen Helena Reyes, Jairo Romero Vega, Esperanza Sabogal, Grimaneza Sabogal, Cesar Augusto San Ramírez, Claudia Patricia Solórzano, Iván Rodolfo Tinoco, Ximena Trujillo, Consuelo Valbuena, María del Rosario Vásquez y Gilda Yolanda Villa de Ligori.

Siguen cosechando éxitos los integrantes de la Coral Centralista que intervino con singular resultado en la muestra universitaria celebrada en Medellín, con el auspicio de la Asociación Colombiana de Universidades y la participación de más de 20 grupos de las principales universidades del país.

El último triunfo obtenido por el conjunto, lo consiguió en la presentación que hizo en la Sociedad Colombiana de Ingenieros ante sus directivos y miembros durante el homenaje que se le rindió al expresidente doctor Virgilio Barco.

Este distinguido grupo también llega a sus primeros 5 años de rutilante actuación. Desde su fundación su director ha sido el profesor Diego Marín Villareal quien es egresado de nuestro claustro.

NUESTRA ESPECIALIZACION EN CIENCIAS TRIBUTARIAS CUMPLE 5 AÑOS

La Decanatura de formación avanzada de la universidad, se estableció desde 1978 y el primer Magister en Ciencias Financieras y de Sistemas llega en el próximo semestre a su vigésima promoción, totalmente aprobado por el ICFES.

Hoy estamos celebrando los primeros 5 años de labores de nuestra segunda especialización en Ciencias Tributarias, que ha cumplido su objetivo primordial: Poner al servicio de los profesionales estudiosos del sistema impositivo colombiano uno de los medios más avanzados de investigación científica en el campo de la legislación, jurisprudencia y doctrina.

Además, cuenta con el Centro de Informática Jurídica Tributaria de la Universidad Central —CIJUTUC— en desarrollo del convenio suscrito con el ICFES con el propósito de crear el primer Banco de Datos en derecho tributario el cual hace parte del Sistema Universitario de Informática Jurídica —SUIJ—.

Actualmente, el Banco de Datos entrega sus primeros frutos como son los de tener terminados numerosos tesauros especializados —Conjunto de términos normalizados y convencionales que forman un lenguaje documental— en procedimiento tributario, impuesto sobre la renta y complementarios, Retención de la Fuente, Impuestos sobre las Ventas, e Industria y Comercio, entre otros.

De otro lado, en un verdadero éxito se han convertido las sustentaciones de tesis que los alumnos vienen presentando sobre los temas antes mencionados, donde invitados por el director de especialización, Jorge Enrique Márquez, han asistido como jurados calificadores Magistrados del Consejo de Estado y de La Corte Suprema de Justicia como: Carmelo Martínez Conn, Guillermo Chaín Lizcano, Jaime Giraldo Angel, Consuelo Sarria Olcos, Jaime Abella Zárate y Simón Rodríguez Rodríguez, quienes estuvieron acompañados por prestigiosos profesionales de la Ciencia Tributaria.

Ya son varias las promociones que han cumplido a cabalidad con este ciclo de postgrado y las satisfacciones de los graduandos han sido muy grandes frente a sus empresas, al empleo, o la cátedra. Dentro de los proyectos más importantes se destaca la consolidación de la formación del Banco de Datos en Ciencias Tributarias y especialmente lo que tiene que ver con aspectos de tipo jurídico en materia de impuestos. Así se logrará intercambiar información con otros sistemas de datos adscritos al sistema universitario de Informática Jurídica –SUIJ–, red impulsada por el ICFES y a la cual pocas universidades, entre ellas la nuestra, se encuentran actualmente incorporadas. Con este enriquecimiento a la vez prestaremos servicio de consulta, no sólo a los beneficiarios directos de la especialización, sino a los universitarios centralistas y a los profesionales que contraten el servicio.

OTROS GRUPOS ARTISTICOS

Por lo demás en el primer semestre de 1990, el Ballet Folclórico, El Grupo Llanero, La Orquesta, El Grupo Vallenato, El Grupo Andino y el Músico Vocal, se presentaron en escenarios tan importantes como los de la Media Torta y el Teatro Municipal “Jorge Eliécer Gaitán”, con gran aceptación del público bogotano.

COROS Y TEATRO

Así mismo el Grupo Coral tuvo una brillante presentación en el Festival Nacional de Coros Universitarios, organizado por la Asociación Colombiana de Universidades –ASCUN–, el pasado mes de abril en la ciudad de Cali. Para proporcionar un mayor acercamiento de los estudiantes, profesores y empleados de la Universidad a las actividades artísticas y culturales; la dirección de extensión cultural ha programado en el siguiente ciclo académico: Concurso de cuento y poesía. Simultáneamente se han programado talleres con una duración de diez semanas, por semestre de Técnica de Investigación, expresión corporal, relaciones humanas, gramática musical. De otra parte, la Decanatura de Integración y Desarrollo Social organiza cada semestre la bienvenida de los primeros semestres y la despedida de los alumnos de último semestre, en la cual hacen parte todas las actividades artísticas de la Decanatura.