

Michel Houellebecq contra el estamento social y político

Jairo Restrepo Galeano*

Michel Houellebecq, escritor francés de Saint-Pierre, isla de La Reunión. El año de nacimiento no está claro, 1956 o 1958. Su trayectoria como intelectual y novelista se inició con un ensayo sobre H. P. Lovecraft; *H. P. Lovecraft: contra el mundo, contra la vida*. Posteriormente vinieron poemas, novelas y otros ensayos. Entre sus novelas conocemos: *Ampliación del campo de batalla* (1994) (*Extension du domaine de la lutte*); *Las partículas elementales* (1998) (*Les particules élémentaires*); *Lanzarote* (2000); *Plataforma* (2001); *La posibilidad de una isla* (2005) (*La possibilité d'une île*), y *El mapa y el territorio* (2010) (*La carte et le territoire*), con la que ganó el premio Goncourt del mismo año. Entre sus ensayos, además del mencionado arriba, tenemos: *El mundo como supermercado* (1998); *Enemigos públicos* (2008), entre otros. Ha escrito libros de poesía, de hecho comenzó siendo poeta.

Como Salman Rushdie, ha sido un escritor polémico, provocador. Ha excitado la ira de los musulmanes quienes lo acusan de proferir insultos raciales, de incitar el odio religioso. En alguna entrevista declaró que el Islam es una religión peligrosa y “estúpida”. Luego de haber ganado el

premio Goncourt desapareció sin ofrecer explicación alguna. Nadie pudo localizarlo durante meses, no respondió a los correos electrónicos, suprimió su perfil en Facebook, cambió de número telefónico. En *El mapa y el territorio*, uno de los personajes principales, M. Houellebecq, se aísla del mundo, desaparece de su casa. Es conocido, igualmente, por sus respuestas provocadoras y su afición al trago. Muchas de sus ruedas de prensa se caracterizan por dar respuestas en monosílabos “sí”, “no”, “no sé”. Alguna vez se presentó a una rueda de prensa en pijama.

Lo primero que Houellebecq suscita en el lector, dada la factura de su composición narrativa, es ¿qué función desempeña la novela en el mundo contemporáneo signado por el consumo? La respuesta está en que no hace pacto con lo “políticamente correcto”; ahonda más allá al mostrar el vacío vital del hombre contemporáneo. Sus obras suelen ser vehículos para canalizar reflexiones y preocupaciones sobre nuestra época; en este sentido, recurre al ensayo en el que se interceptan inteligencia e intuición; el escritor se ocupa de conmovernos con mundos imaginados para descifrar lo que la ciencia nos propone como mundo real.

* Escritor y docente del Departamento de Humanidades y Letras de la Universidad Central.

En el sentido anterior, las novelas de Houellebecq son tesis (las historias, en sí, no son entretenidas). Como tesis, a leerlas, el lector entra en las circunstancias conceptuales de su época; en tal sentido los textos son multirreferenciales (tratan cuestiones como la sexualidad, la cultura de un período determinado, la ciencia ([clonación]), todo ello con la necesidad de descifrar la realidad del presente para adelantar aconte-

cimientos futuros. De este modo, sus novelas entran en el terreno de la ciencia ficción.

Partículas elementales, una de sus primeras novelas, hace una crítica severa a la sociedad de la segunda mitad del siglo XX, crítica que se enfoca a lo moral, religioso y sexual. A través de un narrador omnisciente, el autor cuenta la historia de Michel y Bruno, hermanastros por madre, cuarentones, criados por sus respectivas abuelas. El primero, es un insatisfecho vital, que ha renunciado a la sexualidad; científico exitoso, cordial, bulímico, célibe. El segundo, es un insatisfecho sexual, obsesionado con el sexo,



consumidor de pornografía, misógino, virtuoso del resentimiento, profesor de literatura. Entre los dos, a través de un estilo claro y directo, se teje una novela cuya característica es mostrar los hechos (el momento histórico en que se desenvuelven los personajes: vacío, aburrimiento, soledad, autocompasión, miedo a envejecer) sin dogmatismos ni sentimentalismos.

En *La posibilidad de una isla*, los temas y subtemas se impregnan de las consecuencias extremas de la globalización, el paso del dominio privado a lo público; de fondo la reencarnación del cuerpo mediante la clonación. La estructura y disposición capitular de *La posibilidad de una isla* alterna las voces de distintos descendientes de Daniel I, ampliado por los sucedáneos o clones como Daniel 24 y Daniel 25; ambos ofrecen sus respectivos puntos de vista del relato de Daniel I, casi dos milenios después de los hechos narrados por éste. Daniel I es una crítica a la razón moderna y la aparición de la religión basada en postulados irracionales antes que racionales; es un dolorido interpelador de un Dios que no termina de manifestarse en el mundo. En la concatenación de acontecimientos entre el presente y el futuro se dan tres

instantes: el intelectual humorista (humor ácido, negro); la búsqueda de la juventud; y la problemática de la clonación. El lector puede pensar en una novela premonitoria.

La novela *El mapa y el territorio* es diferente a las anteriores, carece de humor. En las dos primeras partes se desarrolla la historia exitosa de Jed. La tercera, el crimen y la investigación son los motivos y el protagonista principal es Houellebecq. Jed Martin es un tipo gris, talentoso en la fotografía y la pintura, desubicado social, desarraigado, ajeno. Houellebecq es un escritor atormentado que vislumbra el final de su carrera y, acaso, de su vida. Toda la novela es un retrato despiadado de ciertas posturas contemporáneas en las que el escritor, además de arremeter contra el arte o la vida en el campo, se parodia también a sí mismo.

Finalmente, crudo y sin concesiones, es un escritor que le enrostra al hombre los disparates del comportamiento moral, político y religioso del mundo actual. Dicho de otra manera, vuelve el mal materia de ficción para anularlo sin moralina, sin esa carga inoportuna, superficial y falsa que ejercen ciertos estamentos de la sociedad dominante.

Referencias

- HUELLEBECQ, M. (1991 [2006]). *H. P Lovecraft: contra el mundo, contra la vida*. Editorial Siruela.
- HUELLEBECQ, M. (1994 [2001]). *Ampliación del campo de batalla*, Trad. de Encarna Castejón, Editorial Anagrama.
- HUELLEBECQ, M. (1998 [1999]). *Las partículas elementales*, Trad. de Encarna Castejón, Editorial Anagrama.
- HUELLEBECQ, M. (2000 [2003]). *Lanzarote*, Trad. de Javier Calzada, Editorial Anagrama.
- HUELLEBECQ, M. (2001 [2002]). *Plataforma*, Trad. de Encarna Castejón, Editorial Anagrama.
- HUELLEBECQ, M. (2005). *La posibilidad de una isla*, Trad. de Encarna Castejón, Editorial Alfaguara.
- HUELLEBECQ, M. (2008 [2010]). *Enemigos públicos*, Trad. de Jaime Zulaika Goicoechea, Editorial Anagrama.
- HUELLEBECQ, M. (2010 [2011]). *El mapa y el territorio*, Editorial Anagrama. ■