



País: homenaje en blanco y negro

FERNANDO CANO BUSQUETS

Reportero gráfico, columnista y cronista. Galardonado con el Premio Nacional de Fotografía 2017 del Ministerio de Cultura, por su trabajo “País, homenaje en blanco y negro”.

Esta serie de veinte imágenes hace parte fundamental del proyecto “País: homenaje en blanco y negro”, que contiene más de ciento cincuenta fotografías realizadas entre los años setenta hasta nuestros días.

“País” es un doble homenaje. A Colombia, eje fundamental de mi trabajo con la cámara por más de cuarenta años, y al blanco y negro, lenguaje que considero único, propio e insustituible del arte de la fotografía.

Está concebido en cuatro temáticas distintas que, sin embargo, se complemen-

tan en un recorrido visual que da pistas sobre el carácter propio de la colombianidad. Eso que nos hace únicos en un espacio, una geografía y unas costumbres históricas.

La serie parte del paisaje mismo, montañas, ríos, mares, espacios en los que van apareciendo sus habitantes, sus conquistadores. El recorrido continúa por los entornos, el registro de familias, de individuos en sus hogares, oficios anónimos o parcelas particulares sin los cuales no se entendería el tejido de nuestra sociedad. Luego, viene una colección de fotografías realizadas en

las fiestas populares, en donde celebramos nuestras tradiciones y damos fe del sentido de pertenencia a un lugar. Por último, se incluyen acercamientos precisos a las manos que trabajan, moldean, cosechan y tejen el sello especial de Colombia.

Si hablamos exclusivamente del homenaje al blanco y negro, puede descubrirse la utilización de las prácticas más reconocidas del oficio. Ahí está la reportería gráfica, la visión contemplativa o reflexiva de lugares incomparables; la fotografía de calle como testimonio de una era, y, por supuesto, el retrato, la huella digital de un pueblo.

Considero, después de una revisión exhaustiva de mis archivos, que es el momento adecuado para que “País: homenaje en blanco y negro” salga a la luz pública. Lo reconozco terminado porque, a la vez, he reconocido en él el lugar en que he vivido por más de sesenta años.

Soy consciente, por la vastedad de las posibilidades que implica la palabra *país*, de que faltarían lugares, geografías y gentes que aún no he tenido la posibilidad de conocer. A esa labor quisiera dedicar los pocos o muchos años de vida que todavía me queden como fotógrafo. ■





















