

Biutiful, sencillamente biutiful

Juan Carlos Carvajal Sandoval

Así la niña no supiera cómo se escribía, conocía su significado y lo vivía.



Imagen tomada de: <http://bsomusicadetrasdecameras.blogspot.com/2011/04/biutiful-gustavo-santaolalla.html>

La tragedia humana, la desesperación del hombre en busca de redención y la melancolía, pueden llegar a tener tanta belleza y poesía... Las imágenes de lo cotidiano, enmarcadas en ambientes de hostilidad, espejos de la realidad, vistas a través de los ojos de Iñárritu, en *Biutiful*, adquieren una dimensión inmensurable en su valor estético, lejana al simple hecho de relatar la miseria, abriendo poderosos senderos de reflexión.

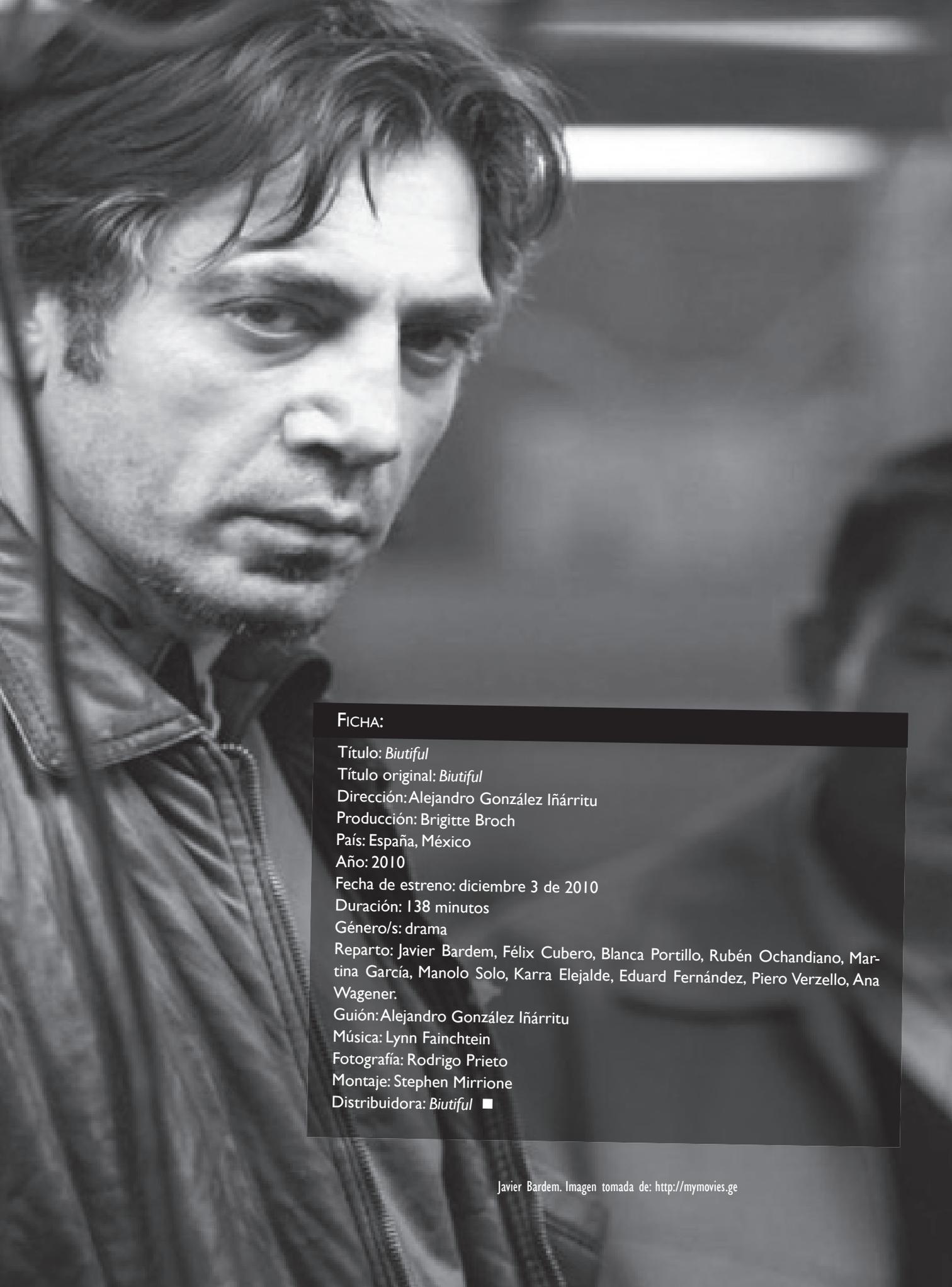
Soberbio Javier Bardem, como es usual, encarnando a Uxbal, nos revela su pugna frente a la necesidad. En un contexto donde los valores se transfiguran mediante la imperante necesidad de dinero, en el que los hombres son fuertemente sometidos, unos a otros, bien sea por su condición social, su raza o, simplemente, su pobreza espiritual; el personaje, busca apacible en medio de la desesperación, sosegado ante la tormenta,



redimir su existencia ante la llegada inminente de la muerte. El personaje, dotado del don de hablar con los muertos, mientras cruzan la sombra del valle de la muerte, —que por cierto, es tratado de manera magistral por el director—, lucha en silente desdicha y aparente calma, en sus últimos días de vida, ante la imperante necesidad de “arreglar todas sus cosas antes de partir”; cuestión que no resulta nada fácil, pues Uxbal, se aprovecha de los negros y chinos, para su beneficio personal, incluso de su don, todo en su afán de obtener dinero.

Sin embargo, en medio de tanta deshumanización y trato despreciable, hay grandeza: los niños nos recuerdan que la inocencia es luminaria en donde no se vislumbran fácilmente caminos; el amor, como mediador entre un mundo inclemente, atroz, y la necesidad del hombre por vivir dignamente. Al igual que como en la escena bellísima, en que la mujer de color camina separada de los que serían sus protegidos, y paulatinamente se les acerca, como bella alegoría del nacimiento de su nueva relación, nos unimos en la comprensión, como espectadores, de una realidad a la que se hace caso omiso, y de la que no podemos estar distanciados, por ser sus intrínsecos partícipes. Al encenderse las luces, la desazón que sugiere la meditación es inevitable.

La reflexión no puede hacerse negar, pues nuestra condición de humanidad, queda expuesta, sensibilizada ante la crudeza de muchas imágenes, y el lirismo de la melancolía. Algunos quizás buscarán redimirse; otros alegarán que es una película que dista mucho de la hermosura, u otros en silencio, como yo, nos deleitaremos al disfrutar el caer tranquilo de unas reflexivas lágrimas. Juzgue usted, por sus propios sentimientos.



FICHA:

Título: *Biutiful*

Título original: *Biutiful*

Dirección: Alejandro González Iñárritu

Producción: Brigitte Broch

País: España, México

Año: 2010

Fecha de estreno: diciembre 3 de 2010

Duración: 138 minutos

Género/s: drama

Reparto: Javier Bardem, Félix Cubero, Blanca Portillo, Rubén Ochandiano, Martina García, Manolo Solo, Karra Elejalde, Eduard Fernández, Piero Verzello, Ana Wagener.

Guión: Alejandro González Iñárritu

Música: Lynn Fainchtein

Fotografía: Rodrigo Prieto

Montaje: Stephen Mirrione

Distribuidora: *Biutiful* ■