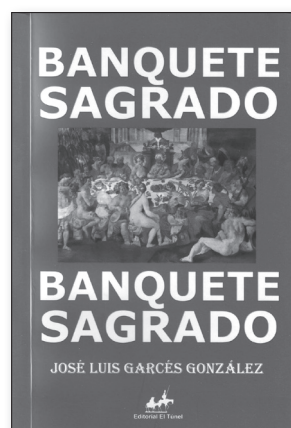


José Luis Garcés González
Banquete sagrado

Banquete sagrado
 José Luis Garcés González
 Editorial El Túnel
 Montería, 2018.



Tomado de <http://isaiaispeng.blogspot.com/>

Bajo el influjo del dios Eros se hallan los hilos conductores de estos veintiún cuentos que lanzó al universo literario la editorial El Túnel en diciembre del 2017. Casi se podría decir que es un tratado de psicopatología del amor, del erotismo y, en especial, de las parafilias, entendidas como patrones de comportamiento sexual en los que la fuente de placer se encuentra en objetos, situaciones, actividades o individuos atípicos. Estas son: sadismo, masoquismo, exhibicionismo, voyeurismo, coprofilia, necrofilia, fetichismo y frotismo. *Banquete sagrado* es una audaz exploración, o experimentación literaria, en la que el laureado autor se arriesga a atravesar un vertiginoso precipicio en un filamento de suma fragilidad.

A cada lado de su desenfrenado reto están el erotismo y la pornografía. En la travesía sobre este hilo esbelto, el autor carece de la consabida vara de equilibrista; sus

herramientas son el lenguaje literario, que oscila entre lo coloquial, urbano o vernáculo y las altas cumbres del lirismo, en algunos textos, y, además, los recursos narrativos de un avezado narrador y la singularidad de sus argumentos. El lector ha de enfrentar unas tramas ligeras, que lo llevan rápido al núcleo de la historia. Son cuentos de sala de espera, de travesía de bus, de restaurante lento, fáciles de digerir, propios de un cronista curtido en el arte de engatusar al interlocutor.

José Luis Garcés González es de Montería, ha sido premiado por sus creaciones en cuento y novela, miembro fundador y actual director del grupo literario El Túnel. Su argumento *Caballo viejo* fue adaptado como telenovela con gran éxito. Cuentos suyos han sido traducidos a varios idiomas. ■

BORIS RAMÍREZ SERAFINOFF
 Escritor, médico.