




Viena, Austria, 1998. Fotografía análoga, 35 mm.

Pablo Burgos Bernal

Bien considerada, la reflexión de Rudolf Hermann Lotze con la que Walter Benjamin inaugura su segunda tesis sobre el concepto de historia (“Una de las peculiaridades más notables del espíritu humano es, al lado de ese egoísmo tan grande del individuo, la general falta de envidia de cada presente respecto a su propio futuro”) expresa con claridad el modo —y allí la poética y también la importancia— del trabajo fotográfico y documental de Pablo Burgos (Bogotá, 1973). Significar *documentalmente* la realidad por medio de imágenes implica la capacidad de expresar, de aprehender, la particular falta de envidia de cada presente por su propio futuro. En las imágenes de Pablo Burgos, en otras palabras, cada presente aparece pleno de sí, abismado en sí, sin carencias; henchido aparece, como si fuese (el henchido) río del tiempo. 

ALEJANDRO BURGOS



San Andrés de Cuerquia, Antioquia, 2017. Fotografía digital, 2017.



Bogotá, Colombia, 1999. Fotografía análoga, 35 mm.



Bogotá, Colombia, 1999. Fotografía análoga, 35 mm.



Bogotá, Colombia, 1999.
Fotografía análoga, 35 mm.



Bogotá, Colombia, 1999. Fotografía análoga, 35 mm.



Viena, Austria, 1994. Fotografía análoga, 35 mm.



Bogotá, 2000. Fotografía análoga, 35 mm.



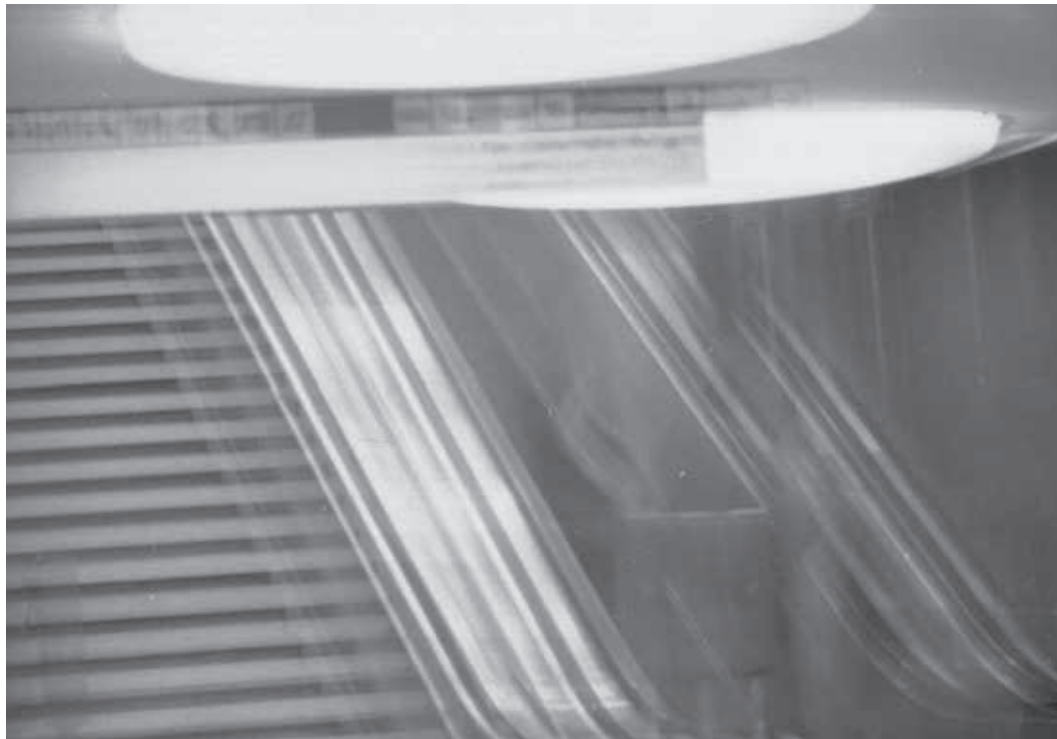
Buenos Aires, Argentina, 1997. Fotografía análoga, 35 mm.



Bogotá, Colombia, 2000. Fotografía análoga, 35 mm.



Viena, Austria, 1998. Fotografía análoga, 35 mm.



Viena, Austria, 1999. Fotografía análoga, 35 mm.



Viena, Austria, 1998. Fotografía análoga, 35 mm.



Buenos Aires, Argentina, 1997. Fotografía análoga, 35 mm.



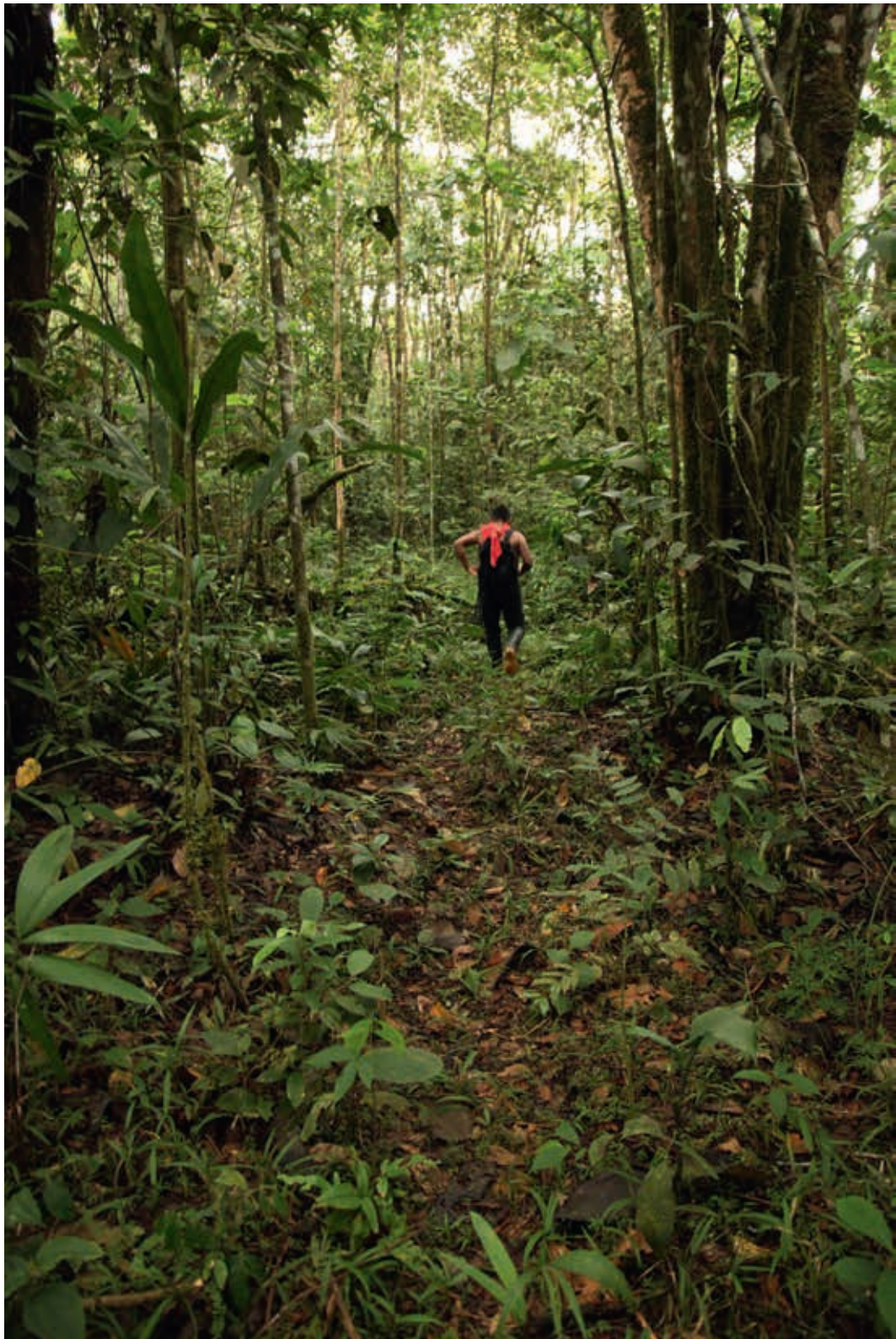
Viena, Austria, 1998. Fotografía análoga, 35 mm.



Praga, República Checa, 1994. Fotografía análoga, 35 mm.



Bogotá, Colombia, 2014. Fotografía digital.



Yoni. Putumayo, Colombia, 2013. Fotografía digital para el Centro Nacional de Memoria Histórica.



Bogotá, Colombia, 2000.
Fotografía análoga, 35 mm.



Casa de doña Rosalba, Taquecitos, Páramo de Sumapaz, Bogotá, 2018. Fotografía digital.



Asilo de San Antonio, Barranquilla, 2010.
Fotografía digital.



Asilo de San Antonio, Barranquilla, 2010. Fotografía digital.



Bogotá, Colombia, 2000. Fotografía análoga, 35 mm.



Bogotá, Colombia, 2000. Fotografía análoga, 35 mm.



Bogotá, Colombia, 2000. Fotografía análoga, 35 mm.



Viena, Austria, 1998. Fotografía análoga, 35 mm.



Bogotá, Colombia, 2000. Fotografía análoga, 35 mm.