

Homenaje fotográfico a la carrera de Arte Dramático de la Universidad Central

Héctor Bayona es considerado uno de los mayores representantes del teatro en Colombia y una de las personas que más ha contribuido a consolidar este arte en el país. Fue uno de los creadores del Teatro Libre, en el cual se desempeñó por más de cuarenta años, y se dedicó a enseñar para compartir su arte y su experiencia con las siguientes generaciones. Su presencia tanto en el escenario como en el salón de clases generó gran impacto entre quienes lo rodeaban. Los monólogos presentados a continuación fueron escritos en conmemoración suya, por estudiantes del Departamento de Creación Literaria, con base en entrevistas realizadas a algunas de las personas que tuvieron la oportunidad de compartir con él y crecer a su lado. Esperamos que estos puedan dar cuenta del alcance del legado de este gran maestro en quienes lo conocieron.

Adriana Marín Urrego



→
El jardín de los
Cerezos



→
Maese Pathelin



→
La habitación



→
Teatro cómico japonés



→ Terror y miserias del III Reich

→
Ni un minuto de silencio



→
Doji



→
El Inspector



→
Amor
y eternas
soledades



→ Muertos sin sepultura



→ La Cofradía de Monipodio



→
Ionesco



→
El Corrido de Pedro Páramo



→ Seis personajes en busca de un autor



→ Agosto

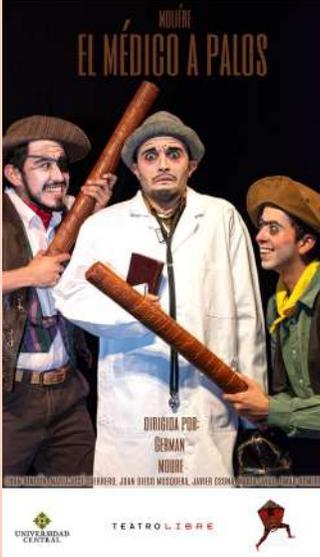


→ Las Brujas de Salem



→
Mujer no reeducable

→ El médico a palos



→ Los ciegos



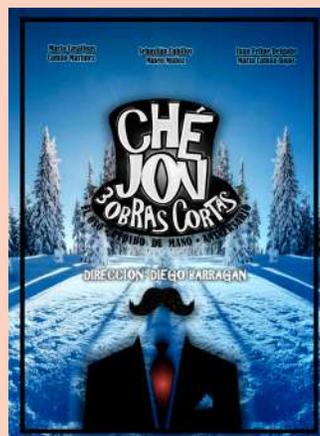
→ Los fusiles de la señora Carrar



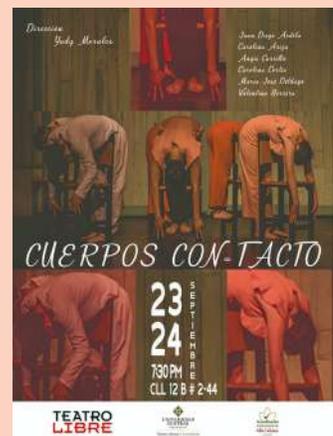
→ El círculo de tiza del Cáucaso



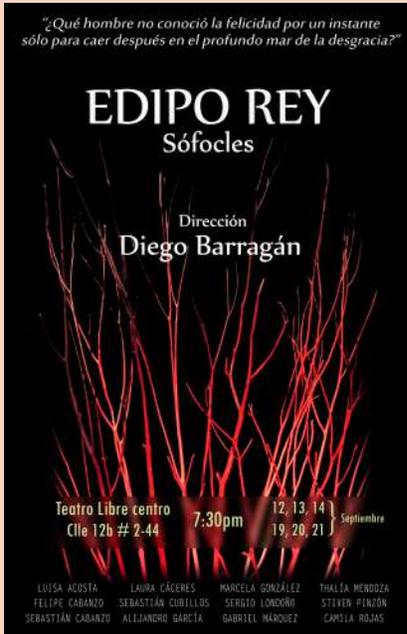
→ Ché Jon



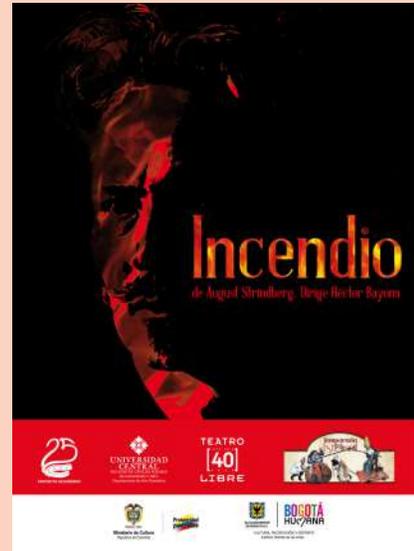
→ Cuerpos con-tacto



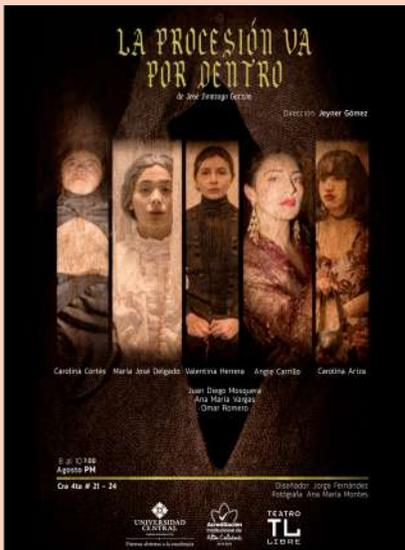
→ Edipo Rey



→ Incendio



→ La procesión va por dentro



→ La rosa tatuada

