

El arte del espíritu-el espíritu del arte



Angélica Chavarro*

Posterior a mis estudios académicos, exploré caminos de autoconocimiento y desarrollo personal buscando el sentido de la vida e intentando encontrar respuestas a preguntas existenciales sobre lo predestinado, la incertidumbre, el dolor y la relación entre cuerpo y alma. En medio de la maternidad, inicié una ruta de transformación a través de herramientas como la genealogía, la psicomagia, el tarot evolutivo, el canto chamánico, entre otros. En el año 2016, de imprevisto, fui sometida a una cirugía cerebral y, como parte de mi rehabilitación, me compenetré con prácticas espirituales de meditación y yoga; esto fue determinante para reafirmar en mí el vínculo entre arte y espiritualidad y emprender caminos en búsqueda de su comprensión, y dar fundamento a mis procesos creativos y propuestas plásticas.

Desde entonces mi interés particular es indagar la relación entre cuerpo, mente y espíritu, abordando plásticamente la atención plena, las dimensiones del pensamiento, el silencio y las etapas de la meditación, entre otros temas. El propósito ha sido acercar al espectador a la dimensión psicológica del arte, experimentando la contemplación como vía de manifestación del espíritu y evidenciando la necesidad de la autoobservación y el silencio para reconocer y comprender la esencia del ser. Me pro-

* Maestra en Artes Plásticas egresada de la Universidad Nacional de Colombia, con una especialización en Educación Artística Integral. chavarro.angelica@gmail.com, <http://chavarroangelica.wixsite.com/artista>

pongo ofrecer experiencias sensoriales, intentando evidenciar lo invisible, como lo que no se ve cuando se mira, pero sí se percibe; como lo que no se dice cuando se habla, pero se siente; como los ruidos y silencios de nuestro diálogo interno. Este trabajo es un intento íntimo y personal de propiciar un camino a los otros para conectar con su propia esencia, pues considero que el mundo, sin duda, necesita de la espiritualidad.

En el proceso de creación no tengo un método fijo. Se genera a partir de distintos puntos de partida. La imagen que surge en una meditación o el encuentro fortuito con un determinado material, las creaciones resultan de articular la dimensión más racional y técnica con la sensibilidad sutil de la energía vital creativa. Ahí se manifiesta el misterio que contiene la esencia de las obras. El proceso de elaboración me devuelve a la indagación de la comprensión de la espiritualidad a través de la creación artística. La parte procesual de la obra es un componente fundamental de la misma. Es como un juego intentando materializar el espíritu o espiritualizar la materia.

De esta manera, las obras emergen desde diferentes medios y prácticas, indagando en diferentes medios de producción como la pintura, el dibujo, la instalación y la intervención *in situ*. Diálogos plásticos entre tejidos, pigmentos, textos, texturas y telas de fibras naturales configuran propuestas de diferentes formatos, velando por mantener el equilibrio entre el proceso de creación de la obra, la disposición de la misma en el espacio expositivo y la interacción del espectador con esta.



↓
Intenciones del silencio (detalle)



↓
Sagrada dualidad (detalle)



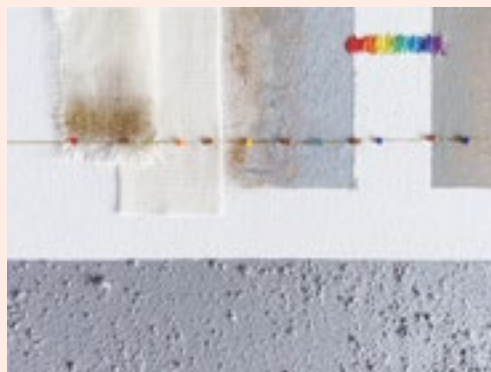


↓
Paisajes del pensamiento (detalle)



↓
Paisajes del pensamiento (detalle)





↓
Intenciones del silencio (detalle)