

# El dancehall como redención y búsqueda: entrevista a Camilo Martínez



Jennifer  
Chavarro\*

**E**l dancehall es un género musical que surgió en Jamaica en la década de los setenta, cuando el *reggae* dominaba los escenarios. Algunos artistas, principalmente DJ, comenzaron a experimentar con un sonido más crudo y urbano, con un instrumental como base, sobre la cual los artistas cantaban o hacían *toasting* (una forma de rap jamaicano). A diferencia del *reggae*, el *dancehall* expone un ritmo más acelerado, que se acompaña de letras más realistas y controversiales, que muchas veces versan sobre la vida en el gueto, las drogas, el sexo, las fiestas y el orgullo personal. Posteriormente, tuvo un gran desarrollo entre los años ochenta y noventa, gracias al uso de los sintetizadores y a la digitalización en el género. Así mismo, fueron surgiendo muchos pasos de baile característicos, que buscaban retratar la cotidianidad de la vida y la interacción entre las personas, lo que ha derivado en un género musical con vasta experimentación en el campo de la danza urbana y con gran popularidad a nivel mundial. Finalmente, es importante destacar que el *dancehall* sentó las bases para lo que hoy en día constituye el reguetón, pues muchos elementos de sus canciones fueron usados por los primeros reguetoneros en Panamá y Puerto Rico, quienes, tiempo después, serían los grandes exponentes del género que domina la industria hoy en día.

---

\* Profesional en Creación Literaria. Ha trabajado como periodista para medios nacionales e internacionales cubriendo temas de cultura y género. Actualmente es mediadora cultural en la Biblioteca Nacional de Colombia.

En esta ocasión conversamos con Camilo Martínez (Chami), músico y bailarín especializado en *dancehall*, quien no solamente amplía la historia de este género, sino que comparte con nosotros su experiencia de vida y crecimiento emocional a través de la música y la danza. ○

