

Libros



Sobre *De artes y oficios*, de Luz Mary Giraldo

De artes y oficios
Luz Mary Giraldo
Taller de Edición Rocca
Bogotá, 2015



Tomado de goo.gl/eZmqRZ

La mente funciona de un modo extraño: mientras leía los últimos versos de *De artes y oficios*, recordé las primeras páginas de *La insoportable levedad del ser*. En ellas, Kundera cita a Parménides y su teoría de que el mundo se divide entre principios contradictorios: la luz y la sombra, lo sutil y lo tosco, el calor y el frío, el ser y el no ser.

Cerré el libro de Giraldo y me quedé ensimismado un buen rato, preguntándome por qué mi mente había hecho tal asociación. No tardé en intuir una respuesta: a través de sus poemas, la autora había logrado unir dos principios muchas veces contradictorios: la profundidad y la sencillez. ¿Por qué contradictorios? Porque, por desgracia —y esto vale tanto para la vida como para el arte—, lo profundo suele ir de la mano de cierta dosis de altanería y pomposidad que poco ayuda a tender puentes con el otro; y a la sencillez se la confunde a menudo con lo ligero, lo trivial, lo prescindible.

El logro de Luz Mary Giraldo no se remite al medio centenar de poemas que componen *De artes y oficios*: buena parte de su obra poética y de su pensamiento crítico transitan en equilibrio perfecto entre esos dos polos de difícil conjugación. En ese espíritu, reabrí el libro para repasar una estrofa que me había conmovido especialmente:

*Acaricio cada instante,
lo saboreo,
lo guardo en la memoria
como quien envuelve migas de pan
para la última noche de invierno.*

Y allí estaba: lo profundo y lo sencillo resumidos en un puñado de versos. ¿Cómo logran estos poemas unir con tanta naturalidad los extremos de un mismo lazo? ¿Cuál es el secreto detrás de la alquimia? Creo que, como les sucede a los grandes poetas, ni siquiera Luz Mary lo sabe. A fin de cuentas suele haber mucho de inconsciencia en la inspiración del artista, a tal punto que a menudo es él mismo su primer espectador.

Pero podría arriesgar que no bastan el talento y el trabajo para escribir un libro como *De artes y oficios*. Hace falta algo más. Apostaría a que sus poemas son también resultado y consecuencia de una vida vivida a pleno, con el cuerpo entero de cara a las dichas..., pero también a esos golpes que pretenden quebrarnos y derrumbarnos.

Con su sabia poesía, basada en una experiencia vital reveladora, Luz Mary Giraldo alcanza la aspiración de todo artista auténtico: rozar, alcanzar y, al fin, abrazar la belleza.

PABLO DI MARCO