



# Carol Sánchez, fotógrafa: “Yo escribo de dos maneras”

“Desde que descubrí que fotografiar es escribir con luz, escribo de dos maneras”, anota Carol Sánchez, fotógrafa, escritora en proceso y estudiante de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de la Sabana. A los diecisiete años, alentada por lo que opinaban sus profesores sobre su talento para las matemáticas y por la voluntad de aportar desde su profesión para mejorar las condiciones de vida de mucha gente, decidió matricularse en la carrera de Finanzas y Comercio Internacional: “Aprendería del contexto mundial y encontraría la forma de entender por qué la economía funciona como funciona y por qué lo hace tan mal en algunos países, como en el mío. Estudiaría

idiomas y viajaría por el mundo ayudando a que otros entendieran lo que yo”, recuerda Carol sobre esa primera decisión. Pero muy pronto cayó en cuenta de su error:

Al contrario de lo que pensaba, nunca empecé a entender cómo actuaba la economía mundial: todo lo que decía en las teorías se aplicaba de forma opuesta en la práctica. Aprendí sobre modelos matemáticos y sobre cómo hacerlos funcionar en un computador, pero nunca sobre cómo ayudarían a mejorar las malas condiciones que la economía global creaba para algunas personas.

Carol tenía veinte años en ese momento, y su reconsideración vino de la mano con una memoria sobre el gusto que

desde siempre había tenido por la escritura. Se matriculó entonces en la carrera de Comunicación Social y Periodismo, al concluir que “preferiría comprender el mundo de un modo más cercano, sin caer en la generalización de modelos económicos que pueden ocultar gran parte de la realidad”. De esta manera encontró el periodismo: “Decidí que volvería a escribir y que haría algo bueno con mi escritura. No más intenciones sin acción. Encontré el periodismo y ahora sé que tengo una vocación, algo que no conocía antes y que el periodismo me da todos los días”.

Su contacto con la fotografía se dio de manera simultánea con el ejercicio periodístico que propiciaba la carrera. Y fue otro deslumbramiento. El manejo de una cámara; la búsqueda de encuadres, de enfoques, de contrastes, de distancias, de perspectivas, de colores, de velocidades de exposición, y todo lo que implica la técnica fotográfica le mostraron algo que no esperaba: “No solo se cuentan historias con las palabras, y muchas veces se es más fiel a la verdad con una imagen. Y sí que he perseguido la verdad toda mi vida”.

Respecto al cambio profundo que este contacto generó en ella, Carol comenta:

Me conozco un poco mejor desde que descubro mi entorno a través de un lente. Y es que pienso que cuando mis ojos me limitan, cuando me distorsionan lo lejano, la cámara me habla y me muestra infinitas formas de ver la misma cosa. Me dice: “difumina lo que no te importa, dale, enfoca con total nitidez lo que te gusta”. Y entonces también me enseña a vivir de otro modo, porque cuando las palabras no me alcanzan y se traban en mi mano rehusándose a ser libres, la fotografía me libera por medio de otro lenguaje y me da a elegir mi foco.

Pero su vocación por la escritura también se mantiene vigente. Aparte de sus experiencias con el periodismo escrito en la universidad, fue estudiante del Taller Local de Escritura de la localidad de Chapinero, que es parte de la Red de Talleres Locales de Escritura del Instituto Distrital de las Artes (Idartes), en el segundo semestre de 2015. En este espacio pudo experimentar con la escritura de cuentos y poemas, lo que amplió su experiencia y su curiosidad por las posibilidades infinitas de la palabra escrita, tanto para la creación de ficciones literarias como para la exploración periodística del mundo.



Con este recorrido que apenas comienza, y con las destrezas y saberes que va acumulando, Carol Sánchez consolida cada día más su interés por comunicar las realidades de su entorno. Las fotografías que

acompañan esta nota son una buena muestra de ese ojo curioso y de su pasión por la escritura, que en ella puede darse tanto desde la convención del lenguaje escrito como desde la magia de la imagen y la luz. ■















