



Noche de Narradores

Charles Dickens

Casa desolada, o la dimensión humana

Jairo Restrepo Galeano*

En el 2012 se cumplieron 200 años del nacimiento de Charles Dickens (7 de febrero de 1812 – 9 de junio de 1870). La Universidad Central, en su programación anual de *Noche de Narradores*, rinde homenaje al autor y su obra *Casa desolada*, una de las narraciones más maduras y complejas de la producción dickensiana. La trama desarrolla durante larga disputa legal (Jarndyce y Jarndyce) con consecuencias a largo plazo para los protagonistas involucrados. En sus más de 800 páginas el lector se adentra en la obra para resultar envuelto en una espiral de acontecimientos y personajes de varias dimensiones, que ofrecen valores nuevos para la modernidad del momento. En los cerca de ochenta personajes, el lector se va enterando de que ninguno de ellos sobra ni falta, cada uno cumple una función, aunque sea mínima, no hay personajes a la deriva; unos son nobles, otros populares; unos plenos de bondad, otros dominados por la malignidad, algunos se ofrecen desquiciados otros dotados de sabiduría; todos ellos inmersos en el pleito legal de Jarndyce contra Jarndyce, dada la discrepancia frente al testamento de la familia Jarndyce.

La construcción de la novela le sirve al autor para hacer un ataque despiadado al sistema judicial inglés, en parte basada en la experiencia de Dickens como empleado de leyes. La novela ofrece dos temáticas más: por un lado, los niños, sus desgracias, y las relaciones que establecen con los adultos; por otro lado, el asunto policiaco de tres detectives (Guppy, Tulkinghorn, Bucket y sus ayudantes) y la pista de un crimen. Todo ello referido por un narrador en primera persona (Esther Summersen) y un narrador omnisciente.

Los protagonistas principales de la obra: Esther Summersen, una supuesta huérfana; Richard Carstone, pupilo del pleito Jarndyce y Jarndyce, personaje un tanto simple, inconstante que cae bajo la maldición del caso judicial. Ada Clare, involucrada en el caso judicial, una buena chica, la mejor amiga de Esther, que se enamora de Richard Carstone; John Jarndyce es tutor de Richard, Esther y Ada; es un buen hombre que tiene episodios de depresión según el “viento del este”. Con estos y la pléyade de personajes que les rodean, Charles Dickens en un narrador excepcional; en otras palabras, un escritor

* Escritor. Profesor de la Universidad Central, Departamento de Humanidades y Letras

que maneja perfectamente tramas, argumentos y relaciones de personajes en los entornos en los cuales se mueven; hay en ello precisión poética y emoción efectiva. El dominio de esta la constelación de situaciones y temas, con los que mantiene agrupados sus personajes y temas, así como el hecho de evocar personajes ausentes por medio del diálogo, no tiene comparación en la literatura. Por medio de ello, Dickens tiene ocasión de traer a la luz los grandes dramas de la sociedad victoriana y la incompetencia de sus instituciones, tiene la maestría narrativa para

mostrar al sistema judicial, culpable de destruir la vida de los ciudadanos más necesitados, cuando se les niega cualquier esperanza.

Casa desolada es una novela típica dickensiana, rica en personajes, misterios improbables; de intriga y suspense que giran en torno a las vicisitudes románticas de la protagonista de la novela. Por su dimensión y complejidad estructural es una novela de detalles, donde tal vez, Dickens quiso totalizar la dimensión humana, abarcar el inconsútil universo de un personaje y su red de relaciones. ■

