

Artesanías de la palabra. Experiencias de quince escritores colombianos, de Blanca Inés Gómez y Luis Carlos Henao de Brigard*

Aleyda Gutiérrez Mavesoy

Docente

Departamento de Humanidades y Letras
Universidad Central

*Ser escritor y sobrevivir son dos cosas
absolutamente incompatibles en este país.*

Jaime Alejandro Rodríguez

El estudio de los autores colombianos de las últimas décadas se ha convertido en una preocupación constante de la crítica. Estamos asistiendo a una vuelta hacia cierta forma de nacionalismo –necesario– en las investigaciones literarias. Los distintos esfuerzos intentan establecer el estado de la literatura colombiana a través del tiempo. El libro de Blanca Inés Gómez y Luis Carlos Henao se ubica dentro de esta tendencia con una propuesta bastante sugestiva, no es sólo una antología de los escritos literarios, sino de sus reflexiones en torno a su escritura. Lo cual convierte a este texto en un material obligado para quienes

estudien a los autores colombianos o para quienes simplemente quieran conocer a algunos escritores de los últimos tiempos.

Blanca Inés Gómez Buendía y Luis Carlos Henao son los compiladores de esta antología. Blanca Inés Gómez, profesora del Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana, ha centrado sus investigaciones en la literatura colombiana, publicaciones como *Narrativa y crítica en Colombia, en torno a una polémica*¹ y *Lo fantástico revisitado: un acercamiento a los cuentos de Germán Espinosa*², así lo demuestran. Luis Carlos Henao, también profesor de la Pontificia Universidad Javeriana, ha trabajado sobre la literatura latinoamericana, hizo la traducción de la obra *José Martí, apóstol, poeta, revolucionario: una historia de su recepción*³ y su ensayo sobre Fernando

* Bogotá: Panamericana, 2003, 335 p.

¹ GÓMEZ BUENDÍA, Blanca Inés, *Narrativa y crítica en Colombia, en torno a una polémica*, Bogotá, Arfo Editores, 2000, 164 p.

² _____, "Lo fantástico revisitado: un acercamiento a los cuentos de Germán Espinosa". En: *Rev. Cuento colombiano*, N° 5 (Primavera), 2002.

³ HENAO DE BRIGARD, Luis Carlos, *José Martí, apóstol, poeta, revolucionario: una historia de su recepción*, (Traductor), México, UNAM, 1995, 507 p.

Soto Aparicio en *¿Agoniza Dios? La problemática de Dios en la novela latinoamericana*⁴, forman parte de sus estudios críticos publicados; ahora se une a Blanca Inés Gómez en la recopilación de los escritos presentados en este libro.

Artesanías de la palabra está estructurada en dos partes. La primera, *Ensayos en torno al oficio del escritor*, reúne las reflexiones de los 15 escritores sobre la literatura, el acto de leer y escribir en estos tiempos. La segunda, *Antología literaria*, agrupa algunos cuentos y poemas como abrebocas a la producción literaria de los mismos.

Los escritores seleccionados fueron Azriel Bibliowicz, Roberto Burgos Cantor, Jorge Cadavid, Óscar Collazos, Germán Espinosa, Jaime García Saucedo, Luz Mery Giraldo, Julio César Goyes, Henry Luque Muñoz, R.H. Moreno Durán, Rodrigo Parra Sandoval, Lina María Pérez, Augusto Pinilla, Jaime Alejandro Rodríguez y Juan Manuel Silva. Al hacer un repaso de la lista, la primera duda que podría asaltar a cualquier lector sería, ¿cuál es el criterio de selección? ¿Por qué al lado de escritores consagrados —tanto por la crítica como por las editoriales y el público— se presentan

autores más recientes o en vía de consagración? Tal vez sea un intento por establecer una mirada panorámica de las producciones más recientes en nuestro medio, pero, ¿por qué se excluyen otras que también forman parte de esta actualidad? Creo que hubiese sido conveniente hacer explícitas en el prólogo las razones para la inclusión o exclusión de los nombres en la antología.

Azriel Bibliowicz en *Pidiéndole peras al olmo* hace un recorrido por la literatura universal para configurar su visión sobre los distintos aspectos de la labor del escritor, el tratamiento de la realidad, las formas, el lenguaje, la lectura, la escritura y sobre el proceso mismo de escritura. Roberto Burgos Cantor en *¿Qué hace un escritor en una sociedad acosada por una realidad devastadora?*, reflexiona sobre el tema a través de su experiencia personal en la escritura de su primer libro de cuentos *Lo amador*. Jorge Cadavid en “*Memorias del logos (paradojas del texto escrito)*,” juega con la estructura lineal del discurso y nos regala en pequeñas píldoras, ¿sentencias?, sus planteamientos personales sobre la escritura, el poeta y las palabras. Óscar Collazos en *El oficio del escritor* se centra en el escritor en

Artesanías de la palabra está estructurada en dos partes. La primera, *Ensayos en torno al oficio del escritor*, reúne las reflexiones de los 15 escritores sobre la literatura, el acto de leer y escribir en estos tiempos. La segunda, *Antología literaria*, agrupa algunos cuentos y poemas como abrebocas a la producción literaria de los mismos.

⁴ _____, *¿Agoniza Dios? La problemática de Dios en la novela latinoamericana*, Bogotá, Documentos del CELAM, N° 98, 1988, 375 P.

términos generales, cualquier escritor y cierra con su propia experiencia. Germán Espinosa en *El ocioso trabajo de escribir*, nos regala una muestra deliciosa de su escritura a través de la reflexión en torno a su obra, el papel de la crítica y la literatura. Jaime García Saucedo en *Procesos creativos desvelados para escritores incipientes*, habla del poder que ejerce la música en la construcción de sus textos. Luz Mery Giraldo en *El silencio de la creación: un acto responsable (leer y escribir, escribir y leer)* plantea el hecho desde el ejercicio de lectura y escritura como procesos creativos implicados. Julio César Goyes en *Tres derivas a la poesía*, plantea su reflexión a partir de tres líneas: la poesía, su relación con la oralidad y la experiencia de la poesía. Henry Luque Muñoz en *El taller del silencio, una poética de la escritura*, desde su experiencia personal, a manera biográfica presenta el proceso que le levó a su configuración como escritor. R.H. Moreno Durán en *Sobre la jubilosa aventura de narrar*, y *La prosa ante el espejo*, habla de su experiencia como lector y escritor en la creación de su obra. Rodrigo Parra Sandoval establece una relación entre ciencia y literatura a partir de Julio Verne y Gustave Flaubert, y actualiza la mirada que estos escritores han tenido sobre el tema, al relacionarla con el papel del escritor hoy en día. Lina María Pérez en *Lo raro es escribir*, presenta los orígenes y el devenir de su proceso creativo. Igualmente, Augusto Pinilla en *El trabajo artístico en literatura*, nos ubica en la génesis de su escritura. Jaime Alejandro Rodríguez en *Escritura, computadores y literatura, testimonio de una experiencia postmoderna*, hace una reflexión sobre la manera en que se introduce en la literatura, al mismo tiempo que reflexiona sobre lo que la literatura es y significa para el ser humano. Juan Manuel Silva en *El salto de la escritura*, reflexiona en torno a tres aspectos, lo que hace el autor,

los obstáculos formales y creativos a los que se enfrenta y, finalmente, la manera en que le da forma a la realidad de su tiempo.

En la segunda parte, *Antología literaria*, Blanca Inés Gómez y Luis Carlos Henao presentan las producciones de estos mismos escritores, bien sea un cuento o una serie breve de poemas, para darnos un atisbo del modo en que concretan sus planteamientos literarios en la obra artística. Por cuestiones de espacio y tiempo, no voy a detenerme en cada uno de ellos, pero les recomiendo que lean con detenimiento cada uno de los cuentos de esta antología y, aunque parezca extraño, en este “país de poetas”, la narrativa está en sus mejores días; ya que sólo cuatro de los escritores—Jorge Cadavid, Luz Mery Giraldo, Julio César Goyes y Augusto Pinilla—incursionan en la poesía.

No me queda más que sugerir una lectura cuidadosa de cada una de las propuestas para un análisis serio de nuestra literatura actual. Sin lugar a dudas, *Artesanía de la palabra, experiencia de quince escritores colombianos* responde a una profunda inquietud de nuestro tiempo, la pregunta por las figuras representativas y el quehacer literario en nuestro país: “La catástrofe de lo colectivo, sus escombros hirientes, me inclinaron, igual que a muchos, a buscar en los órdenes de la vida personal una consecuencia y una lealtad a lo que se había esfumado. Una especie de vida en la resistencia que impidiera el envilecimiento” (Burgos Cantor, 33). 