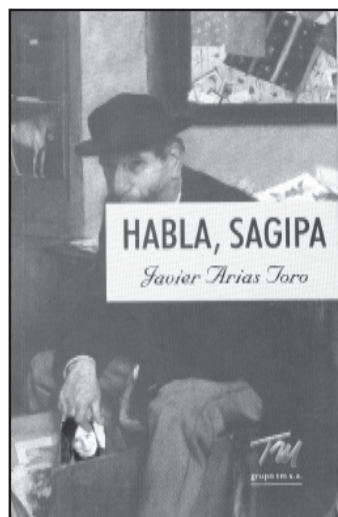


Sagipa, el penúltimo Chibcha*

Joaquín Peña Gutiérrez

Docente

*Departamento de Humanidades y Letras
Universidad Central*



En los intervalos que me deja la lectura de esta novela, la memoria hace un registro y reconstruye y construye una imagen.

El registro. Mi labor docente me llevó a participar de un experimento que no sé si es fundacional; estoy convencido de su bondad. En el colegio Claustro Moderno, de enseñanza media, la enseñanza de la gramática del idioma español se separó de la enseñanza de la literatura. Designado para coordinar el segundo aspecto, el método que seguí fue el sugerido por Gabo. Una clase de literatura debe ser una lectura guiada. El objetivo, poner en contacto, tender puentes, sensibilizar, conocer, etc.

En el Externado de Colombia coordinamos lo que se llamó el Laboratorio de

Creación Literaria en donde se «despercudieron» y afinaron varias personas que hoy, con libros publicados, premios nacionales e internacionales, ayudan a ensanchar el mundo maravilloso de la cultura literaria. Ignacio Samacá, Yolanda Sánchez, Carmen Stella Rangel, Heider Rojas, Jaime Castaño, José Manuel Rodríguez, Carlos Mayo, Javier Arias Toro...

La imagen. Un muchacho flaco, de pocos amigos pero que casi siempre jugaba en los recreos, de vez en cuando se me acercaba para resolver alguna inquietud literaria mientras los compañeros del curso leían. Luego lo veía alejarse siempre con la inmensa falda de la camisa por fuera. Entonces ni él ni yo debimos sospechar que allí se estaba cuajando un escritor.

Cuando nos reencontramos en el Laboratorio las sospechas fueron evidentes. Discreto, con ojos abiertos de inquietud y búsqueda. A la camisa por fuera ahora se agregaba el saco amarrado por las mangas a la cintura. Y una delgadez que se estiraba hacia arriba.

En la última Feria del Libro oí su voz clara, abierta, sana. «Profe Peña. Ah. No me reconoce». Cómo no, Javier. Lo reconocí alto, delgado, martianamente bueno. Abogado, filósofo, con Estudios Latinoamericanos. Y escritor. Un libro de cuentos, dos para niños y *Habla, Sagipa*.

* ARIAS TORO, Javier, *Habla, Sagipa*, Bogotá, Grupo TM, 2004, págs. 246.

.....
Javier Arias Toro urde la trama de *Habla, Sagipa* al estilo de un realismo tradicional que no le escatima al lector la construcción de un mundo humano total.
.....

La novela. Luisa, hija del mejor amigo, llega a casa de Reynaldo Sagipa, «último» descendiente y representante no vergonzante de la cultura Chibcha, y se queda a vivir con él hasta cuando Sagipa muere de años al final del libro. En el medio, el hombre despliega sobre la joven un magisterio múltiple acerca de una posible nueva forma de convivencia de pareja, de su cultura, de la cultura mestiza, de los sentidos de las formas culturales que a finales del siglo XX se cruzan y actúan en una ciudad como Bogotá y en mundos confrontables como el de la ciudad y el campo boyacense.

En medio se cuele la historia ramificada de la familia de la muchacha cachaca en los mejores y en los más detestables sentidos.

Con estos y otros elementos –relaciones económicas, sociales, políticas, sexuales, etc.– Javier Arias Toro urde la trama de *Habla, Sagipa* al estilo de un realismo tradicional que no le escatima al lector la

construcción de un mundo humano total. En esta novela, el lector encuentra otra vez, como en las obras del admirado Carpentier y de otros novelistas clásicos, no los fulgores de un día, sino la larga indagación del ser humano acerca de sí mismo desde el sinuoso recorrido y construcción de eso que todavía es y se llama cultura.

En el espacio local es posible decir que *Habla, Sagipa* continúa aquella vieja «Ronda de don Cortés Ahumada» por esa misma y nueva Bogotá que han recorrido y recogido –esto no es un inventario– personajes de la literatura de Eduardo Zalamea Borda, Manuel Zapata Olivella, Mario Mendoza, Javier Vásquez, Efraím Medina Reyes. Al menos de palabras esta ciudad no está tan desamparada ni tan despavorida. Las de *Habla, Sagipa* aun con su afán imperativo, se involucran creativamente, necesariamente, en ese gran coro que pregunta por ella; por mí; por nosotros. **hU**