

no existe fuera de él, ni siquiera existe en la realidad sino sólo en tanto posible, o sea como capacidad». ⁶ Si se mira con atención, se notará cuál es el punto decisivo: allí donde se vende algo que existe sólo como posibilidad, ese algo no es separable de la persona viviente del vendedor. El cuerpo vivo del obrero es el sustrato de aquella fuerza de trabajo que, de por sí, no tiene una existencia independiente. Para concluir la biopolítica es asumida por Paolo Virno en cuando la vida irrumpe en el centro de la escena pública y el Estado la regula y la gobierna. ⁷

Las crónicas de Narnia

de C. S. Lewis*

Magia, valor y aventuras entre dos mundos

Adrián José Perea Acevedo
Docente
Departamento de Humanidades y Letras
Universidad Central



Todos hemos soñado alguna vez con tener licencia para abandonar este mundo cotidiano que con frecuencia nos abruma con sus esquemas de siempre, sus finalidades trágicas y su explotación permanente. Hemos deseado con todas nuestras fuerzas probar que se llevan anhelos de otras posibilidades existenciales en algún lugar entre los glóbulos rojos y las neuronas. Hemos soñado con estar en un frente de batalla en el que sea el corazón el arma principal y la justicia el único fin. En fin, nuestra hambre de existencia plena parece encontrar un lugar de sosiego en nuestros sueños heroicos y en la visita imaginada a mundos que se quisieran reales.

Muy pocos autores tienen la capacidad de obrar como guías hacia esos otros mundos. Con una combinación de anillos mágicos como

⁶ MARX. *Grundrisse der politischen Oekonomie...*L. I, p. 244.

⁷ VIRNO. p. 84.

* Aunque los libros fueron publicados por primera vez entre 1954 y 1956, la versión más reciente en español ha sido publicada por la editorial Destino, para su serie Destino Infantil & Juvenil. Estos textos salen al mercado junto con la campaña promocional de la película *La bruja, el León y el armario*, título del segundo libro de la serie.

Mucho más que un cuento para niños, pero excelente en este sentido, las *Crónicas de Narnia* son un viaje mágico al interior de la libertad y la creatividad.

medio, C. S. Lewis introduce a dos niños en un portal mágico que permite el acceso a múltiples mundos, para inaugurar el ciclo de las *Crónicas de Narnia* con el libro *El sobrino del mago*. Y no se trata de un viaje simplón o de un lugar común: queda claro que el deseo humano de poderes insospechados es el que provoca a las fuerzas innombrables que gobiernan el universo. A ese deseo desmesurado e inútil típico de los adultos, se contraponen la inocencia, la curiosidad y la creatividad de los niños. La conjunción de estos dos elementos despierta a la maldad encarnada que quiere devorarlo todo. En la mitad de todo esto, el rugido de un león, o mejor de El León, Aslan, Señor de los Mundos, crea con su canto un lugar de maravillas, reposo de todo lo hermoso, donde los animales hablan y los hombres no existen. Sin embargo, la visita de los niños permite la aparición de la maldad en este bello mundo y no queda otro remedio que luchar. En el segundo libro, *La bruja, el león y el armario*, los hombres, portadores de la desgracia, serán también los responsables de trabajar por restaurar el equilibrio que se ha roto. No todos los descendientes de Adán son tontos ni violentos y en algunos reposa la serenidad y el valor suficiente para enfrentar el mal que ellos mismos han convocado. Pero ya no serán los niños del primer viaje los encargados del reino. Una nueva generación vendrá de las cuatro esquinas del universo para gobernar el mundo libre de Narnia.

El rugido de Aslan convoca a la batalla, pero no es ella simplemente el entrecruzar de los odios ni el chocar de las armas, es el esfuerzo por mantener lo vivo y lo bello: Animales parlantes que muestran sin cesar la estupidez de los humanos, armas mágicas que funcionan con el corazón y no con el miedo y un deseo inmenso por derrocar la tiranía de hielo propia de la maldad. Es inevitable que el corazón del lector no participe en la lucha o que no llore frente al espectáculo del odio y del dominio cruel de los perversos. Pero el rugido se volverá a escuchar y será tiempo de saldar cuentas: una nueva canción de poder se escucha cuando las esperanzas fallan y las lágrimas de una niña muestran que el dolor y el amor casi siempre van acompañados, pero también que con ellos podemos traer de nuevo lo que se creía perdido. La libertad no tiene sentido si no es el corazón quien la respalda. Esta verdad se pone en juego en el tercer libro *El niño y el caballo*. En esta aventura tiene por protagonistas a dos seres que siempre han llevado el anhelo de libertad en sus venas, un príncipe que no sabe que lo es y un caballo parlante que teme haber olvidado el sabor de los pastos de Narnia, pero que son prisioneros de la maldad de extranjeros. El cuarto libro *El príncipe Caspian* narra las aventuras del niño y el caballo para vencer, como siempre, a la maldad de aquellos cuya hambre de poder y explotación les hace habitar ilegítimamente el castillo de Cair Paravel.