



**Libros**

# Artesanos y política en Bogotá, de David Sowell

Traducción: Isidro Vanegas. Ediciones Pensamiento Crítico y Círculo de Lectura Alternativa.  
Bogotá, julio de 2006. 295 páginas

Arturo Cifuentes Toro  
Docente Departamento de Humanidades y  
Letras  
Universidad Central



Entre los estudios en torno a los movimientos sociales acaecidos durante el siglo XIX en Colombia, entra a ser protagonista, en el presente, el trabajo del norteamericano David Sowell. El autor, tras varios años de indagación en archivos y fuentes documentales en torno al acontecimiento artesanal en el siglo XIX y principios del XX, nos muestra mediante un lenguaje llano y claro, nuevos derroteros en cuanto a las actividades políticas del movimiento social de los artesanos. En los siete capítulos el historiador, doctorado mediante su investigación, nos conduce a algo que para muchos lectores y estudiosos de la temática, no estaba claro: ¿Qué pasó con los artesanos después de la caída del movimiento militar-artesanal precedido por el general Melo en 1854? Pues a lo largo del libro nos demuestra Sowell como los artesanos adquirieron una conciencia política que los diferenciaba de otros estratos sociales, ubicándolos como fuerza decisoria en el transcurrir de la vida republicana, hasta entrado el siglo XX.

Indiscutiblemente «la mirada del otro», en este caso de Sowell, nos permite analizar con mayor frialdad, lo que muchas veces se ha considerado: «movimiento de tendencia al socialismo, movimiento de tradicionalistas con intereses individuales o movimiento germen de las ideas políticas del liberalismo.» Lo que se denota por el contrario en *Artesanos y política en Bogotá* es la capacidad de organización, de resistencia intelectual y de movilidad por parte de un estamento social que si bien fue manipulado por los diferentes partidos colombianos en su momento, fue el germen de las nuevas tendencias de hacer política con matices urbanos, labor verdaderamente difícil en un país con inclinaciones al pensamiento tradicional y agrícola. Siendo las ciudades minúsculas con respecto al entorno rural, los artesanos lograron en las principales ciudades del país nuclearse con prolijidad y crear sus organizaciones de mutuo apoyo, sus organizaciones