

Cuba presente en *Chiquita*, de Antonio Orlando Rodríguez

Ángela María Pérez Beltrán, Ph D.



Premio Alfaguara de novela 2008, *Chiquita*, de Antonio Orlando Rodríguez, desarrolla la historia de la artista cubana Espiridiona Cenda, más conocida como “Chiquita”. La señorita Cenda, es una liliputiense (solo medía 26 pulgadas) que llega a Estados Unidos a finales del siglo XIX para construir su carrera artística. En tal momento el público quiere ver personajes físicamente diferentes a lo “normal”, por eso las ferias, circos y espectáculos que incluyesen gigantes, enanos o seres deformes tenían el éxito asegurado. “Chiquita” atraía por su apariencia física: tenía un cuerpo armonioso y era una sagitario de armas tomar, ello sin contar que sus amores y relaciones sexuales abarcaban ambos géneros. Pero igualmente atraía porque dictó su autobiografía de acuerdo con “su punto de vista”, y porque sinceramente creía que Estados Unidos salvaría a Cuba de las garras de España.

El narrador, transcriptor de lo que “Chiquita va dictando como autobiografía”, pone al lector al tanto de los detalles y errores que muestran cómo la protagonista quería contar “su versión” de lo que vivió y observó a lo largo de su vida como cantante y bailarina. Pero otra habría sido la historia en boca de la criada negra que la acompañó toda la vida, “tipo voz de la conciencia”, para quien era claro que Estados Unidos no era un manso cordero que pretendía ayudar a Cuba.

Al lado del escenario de la artista se mezclan relatos históricos (guerras en Cuba, intervención de Estados Unidos en la isla, un sinnúmero de eventos políticos europeos), con la existencia de la cofradía de liliputienses que quiere ayudar a salvar el mundo, y la presencia de dos mujeres que promueven el cambio social en busca de mejores condiciones para las clases menos favorecidas, entre otros asuntos.

Chiquita está escrita con lenguaje ágil. Imágenes vívidas llenas de humor y dolor hacen llevadera su lectura, pues hay momentos en los que la narración se concentra en pormenores de los personajes de circo, de la cofradía y del *veaudeville*. “Chiquita”, la protagonista, resume la fortaleza y la debilidad de su país. **bU**