

Alessandro Baricco en Noche de Narradores

Jairo Restrepo Galeano*

Alessandro Baricco (Turín, 1958), escritor italiano, ha captado, desde 1976, la atención de los lectores y de la crítica sobre su obra. Licenciado en filosofía es, igualmente, autor de novelas, teatro, guiones y ensayos. Vino a Cartagena para Hay Festival, versión 2011, allí demostró que, aunque no es dado a las entrevistas, por la importancia que ha obtenido, ha cumplido concediéndolas para ofrecer pistas sobre su obra literaria y ensayística. Ha trabajado para la televisión promocionando la poesía, al mismo tiempo se ha desempeñado como divulgador de la literatura. Junto con otros escritores fundó una escuela técnica de escritura.

La Universidad Central y su Departamento de Ciencias Humanas y Arte, coincidiendo con la venida de Baricco, lo programó para el evento de Noche de Narradores apoyado por el programa de Creación Literaria y el Taller de Escritores. La sesión se llevó a cabo el 28 de febrero. Aunque se trató en términos generales sobre su obra: *Tierras de cristal* (1991), *City* (1999), *Homero, Iliada* (2004), *Esta historia* (2007), *Emaús* (2009), *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación* (2008) *Océano mar* (2009), la atención se centró en dos de sus obras: *Novecento* (1996) y *Seda* (1999).

Seda, novela de erotismo sutil, ambientada en el siglo XIX. Narra la historia de un francés, Hervé Joncour, que viaja en varias oportunidades a Japón, para entonces aislado de Occidente,

con el fin de adquirir huevos de seda y de este modo surtir la industria de Lavedieu, su pueblo. El libro se construye con frases cortas, un ritmo y una sensibilidad que hacen sencilla la historia compuesta al mismo tiempo por varias historias: la de Hervé Joncour, la de la mujer misteriosa sin ojos rasgados, la de la esposa de Hervé, Hélène y la de *Madame* la traductora de cartas de amor.

Las descripciones hechas dentro de la obra de las prácticas culturales como mercantiles, corresponden a una mirada de asombro que, desde Occidente, se tiene de esos territorios impregnados de misterio. Obra circular en la cual el lector es llevado hacia adelante y hacia atrás, donde el "otro" es el lugar para entenderse a sí mismo.

Novecento, por su parte, es la más acabada creación en torno a una idea. La historia es conmovedora por sí misma; construida, al igual que *Seda*, con palabras justas sin sofocar la narración. La forma que encontró Baricco para dar vida a los personajes es la del monólogo teatral. Pese a tratarse de un monólogo de tales características, *Novecento*, en su estructura y argumento posee un carácter fundamentalmente narrativo, pues se cuenta una historia, que podemos resumir así: un trasatlántico, el *Virginian*, hace la ruta entre Europa y América, a principios del siglo XX; a bordo aparece sobre el piano de cola del salón de baile de primera clase, una caja de cartón con un niño de pocos días. La persona que lo encuentra es uno de

* Lérica, 1951. Antropólogo. Maestría (cum laude) en Literatura. Docente de la Universidad Central en el programa de Creación literaria. Escritor: *Puertas cerradas, Cada día después de la noche* (Premio nacional Ciudad de Pereira), *Narración a la diablo*, novelas publicadas; *Otras esquinas*, relatos.



Alessandro Baricco. Imagen tomada de www.otrastardes.com

los maquinista del barco, Danny Boodman, quien, al leer la tarjeta que acompaña la caja: T.D. Limone, supone un significado: Thanks Danny; al hacerse cargo del niño, le coloca su nombre y le añade como homenaje el nombre del año que inaugura el nuevo siglo. El niño se llamará entonces Danny Boodman T. D. Limone Novecento. Con el tiempo Novecento se convertirá en el más connotado pianista de todos los tiempos, capaz de crear, sin partitura alguna, notas increíbles, melodías asombrosas, que vienen a existir solamente en el breve espacio en el que él las ejecuta. Una particularidad de Novecento es que nunca ha bajado del barco; sin embargo, lo sabe todo a través de la imagina-

ción de ese mundo de más allá del mar y la embarcación, pues el universo entero entra y sale de allí.

Las novelas de este autor, se caracterizan por un ritmo narrativo muy propio, sirviéndose para ello de giros y registros entre lo real y lo onírico, con la intención de revelar a través de ello la crudeza de la condición humana. Novelas surrealistas, acaso, donde un narrador imposible no emite juicios, limitándose a presentar los hechos y los personajes con la ilusión de llegar al lector. Para algunos, Baricco es un insostenible *naif*, para otros un genio del estilo y de la temática. En todo caso es un autor situado entre los escritores italianos revelación dentro de su generación. ■