

aquellos episodios donde la mujer en su poesía sentido de seguridad, sin importar que lazos de relación hubiese tenido con ellas. No interesa saber si una de ellas se comportó como abuela o hizo las veces de madre ausente, de tía, de hermana, de novia de pueblo o de amante de prostíbulo. Sánchez Torres hace un recorrido por todas aquellas mujeres que se cruzaron en la vida del poeta y dejaron para su cuerda sensible el toque justo donde descargó lo íntimo, lo heterosexual y lo varonil de quien expuso sin tapujos sociales su homosexualidad.

El médico Sánchez Torres, con la agudeza profesional y echando mano de sus conocimientos y experiencias en ginecología, diagnostica para su hipotético paciente poeta, la descripción de “Cintia deleitosa”, como el caso de una mujer embarazada: “Su seno azul de gota coralina en el pezón”. El médico descubre ahí, en la metáfora como síntoma, la descripción poética de una glándula mamaria en etapa avanzada de gravidez.

Por exclusión, este caso de una mujer embarazada único en la vida del autor de “El

poema de las dádivas, se refrenda cuando el poeta en otra oportunidad ha cantado a un seno sensual donde por lo mismo la maternidad o el embarazo no se connota: “... dormir después en tu redondo seno, tu seno blanco de ápice azulino”.

A partir de 1920, el poeta se radicaliza frente a las mujeres y continúa su peregrinar trágico por las islas del Caribe. “Nunca más volvería a amar a una mujer –dice Sánchez Torres– su desprecio por ellas se acentuaría, rebajándolas en los prostíbulos como furias monstruosas y dándole rienda suelta a sus instintos homosexuales”.

La mujer en la vida y en la obra de Porfirio Barba Jacob es un libro cuyo encanto está en no satanizar al poeta, en mostrar en medio del infierno, que el condenado es un hombre tierno, de sensibilidad a flor de piel que se pierde sólo y que de vez en cuando una mujer aparece en un verso bien puesto para darle la mano y ayudarlo a vivir, aunque sólo sea en la metáfora.

bojas Universitarias.....

Material de guerra y otros materiales,

de Ana Mercedes Vivas*



Verso a verso se puede reconstruir la propia existencia, la de una ciudad, la de un país, la de una abstracción. Esto es válido siempre y cuando la poesía esté en el poema. Gracias a todas estas posibilidades de canto, el poemario deja la prueba de una vida, de una población, de una nación o de un sentimiento que se diluye en imágenes y fantasmas. *Material de guerra y otros materiales*, el libro de poemas de Ana Mercedes Vivas, es uno de esos textos donde la poesía irrumpe para hacer énfasis en la propia existencia que se halla ligada a los paradigmas de una ciudad y de quienes por su personalidad artística ayudaron a construir el

único territorio válido donde Colombia se ha salvado de la violencia de la guerra: el arte.

La poeta, mucho más joven que todos los artistas que evoca como figuras patriarcales, ha vivido desde de niña en contacto cultural con ellos. Es por lo mismo que esa presencia (que significa vida) y ausencia (que representa muerte) de poetas, músicos o pintores le han dado validez de existencia a la nación y a ella misma como creadora. Urgida en su sensibilidad de una salutación a lo invisible, Ana Mercedes Vivas, poema a poema, los va trayendo a su lugar de dominio, a la palabra, como si en esa evocación de muertes pudiera reconstruir los tiempos idos, como si los afectos hacia ellos no se debieran olvidar en este país que no quiere dejar de ser material de guerra.

Desde el mismo inicio del libro, en el epígrafe de Germán Arciniegas, está de pie el país del cual la poeta habla: “Alfonso dio con un bosque de eucaliptos muertos como si le saliera al paso, Colombia en esqueletos”. Asumen por ello sentido en el recuerdo, las figuras que no dejaran de ser “el cementerio de mis estatuas”, “los que ganaron batallas con palabras” o colores como Jorge Zalamea, Gilberto Vieira, Jorge Rojas, Ramón de Zubiría, Rodrigo Arenas Betancur, Gonzalo Ariza, Otto de Greiff, Alejandro Obregón, Hernando Tejada, Jorge Elías Triana, o José María Vivas Balcázar, su padre poeta, a quien también hace homenaje desde el papel y la tinta para acercarlo en la intención de un eterno

*Ana Mercedes Vivas, *Material de guerra y otros materiales*, Bogotá, Ediciones Universidad Central, 2001, 96 pp.