

# PALABRAS LIMINARES

## Lecciones de la Lectio

**La** Lectio Finalis fue instaurada hace tres años. Con ella se clausuraba el ciclo semestral de la Especialización en Creación Narrativa. Hoy, abierta la Maestría en Creación Literaria de la Universidad Central, reafirma su sentido como espacio de indagación y conocimiento de los posgrados en Creación y se ofrece a la totalidad de estudiantes.

De alguna manera constituye una experiencia sobre los elementos que influyen en la realización de un destino en el arte de la literatura. Allí, el estudiante entra en contacto con realidades que enmarcan su vocación y se pone al tanto del estado de esos elementos de su incumbencia.

Así, la Lectio, visitada por destacados especialistas y expertos, ha tratado, entre otros, los temas lo siguientes: el mundo editorial y sus componentes —el editor, el lector, el corrector de estilo, el corrector de pruebas, la edición comercial, la universitaria y la independiente—, el plagio, el ensayo en Hispanoamérica y un Elogio a la poesía.

Los estudiantes de Creación de la Universidad Central han entendido que a la inspiración hay que ayudarla y enseñarla a sudar. Quizá (lo recomiendan quienes saben) es necesario el látigo para que ella suelte su escama.

De esta forma el estudiante somete a asedios y también a clarividencias su proceso de escribir novelas, cuentos, ensayos; llama la gracia de la poesía, incrementa sus incertidumbres y alimenta la voluntad y la constancia. Se prepara, entonces, para lo que algún clásico de la novela al describir el viejo arte llamó *una larga paciencia*.

Hoy, al considerar la importancia de los temas expuestos en la Lectio y las calidades intelectuales unidas al rigor de la experiencia de quienes en ella intervienen, se recoge el testimonio de un valioso material en estos *Cuadernos de la Lectio*.

ROBERTO BURGOS CANTOR