

LOS AUTORES

Patricia Trujillo Montón

Se doctoró en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Barcelona, con la tesis *Influencia literaria. La obra poética y crítica de Jorge Guillén, Luis Cernuda, Octavio Paz, José Lezama Lima, Fernando Charry Lara y Jaime Gil de Biedma*. También realizó estudios de maestría en la Universidad Autónoma de Barcelona, con la tesis *Los poetas como críticos: reflexión y crítica literaria en Luis Cernuda, Jorge Guillén, Octavio Paz, Fernando Charry Lara y Gastón Baquero*, así como la maestría en Lenguas, Literatura y Pensamiento Europeo de Queen Mary and Westfield College, con la tesis *Walter Benjamin y Roland Barthes: fotografía y experiencia moderna*.

Es docente del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia, donde ha sido por varios años editora de la revista *Literatura: Teoría, Historia, Crítica* y miembro del comité editorial de la colección Señal que Cabalgamos y de la revista *Perífrasis* de la Universidad de los Andes.

Entre sus publicaciones están *Poesía colombiana contemporánea: 2000-2014*; *Benjamín y Baudelaire: tiempo, correspondencias, alegoría*; *Fernando Charry Lara: poeta y crítico moderno*; *Mago, coleccionista, aguafiestas: los oficios de la poesía en Juan Manuel Roca*; *Nueva narrativa colombiana; 1990-2004*; *Problemas de la historia de la novela colombiana en el siglo XX*.

Marcel Proust

Marcel Proust (1871-1922) marcó uno de los puntos más altos en la tradición narrativa occidental con su obra cimera: *En busca del tiempo perdido*, una monumental novela de siete volúmenes. Esta “enorme miniatura” (como la llamó Cocteau) está plagada de exquisitos detalles captados por una sensibilidad bastante original que se esforzó por transmutarlos en piezas narrativas de una memoria capaz de soportar el paso del tiempo y el olvido. La riqueza estética de esta novela es tal que no resulta fácil sumergirse en sus espesas frondas de bosque marino, cultivadas por Proust letra a letra en una magnífica prosa, y entregando literalmente su vida para culminar la narración. En efecto, hay que tomar mucho aire y aprender a dejarse llevar activa y pacientemente por las gradaciones del universo por el que navega Marcel, su narrador-protagonista, para acceder a la dorada calidez que se oculta en sus páginas. Con esta novela, Proust se ha convertido en una de las estrellas más luminosas en la galaxia de la literatura universal, al ampliar el horizonte del espíritu moderno mediante su poderosa influencia en innumerables lectores.

Por supuesto, fue un lector apasionado entregado a la crítica, la traducción, al estudio de la obra de Bergson, de los ensayos de John Ruskin (uno de los críticos de arte más importantes del siglo XIX en Inglaterra) y, sobre todo, a la vida social de la aristocracia parisina de finales del XIX e inicios del XX.

En esta ocasión, *Cuadernos de la Lectio* presenta una selección de apartes tomados de “Sobre la lectura”, prólogo escrito por Proust para su traducción al francés del libro *Sésamo y lirios* de John Ruskin, publicada en 1906. Dicho prólogo constituye uno de los acercamientos más íntimos de Proust a lo que significaba para él la lectura, en contraste con las ideas de Ruskin al respecto, pero a la vez impulsado por él crítico inglés.