

Sobre la ilustración de *NÓMADAS* 44



▪ *Malala Yousafzai*, Pakistán 1997 | A sus 16 años se atrevió a levantar su voz para defender el derecho a la educación de las niñas en su país. Premio Nobel de la Paz en 2014, convirtiéndose en la persona más joven en recibirlo.

Los retratos que acompañan este número de *NÓMADAS* buscan evocar y hacer un homenaje a algunos de los grandes pensadores y defensores del derecho universal a la educación, muchos de ellos/as olvidados, ignorados o desconocidos; a las mujeres y hombres que dedicaron su vida a proponer teorías y didácticas innovadoras para enseñar y aprender; y a quienes sentaron las bases de la Universidad y su misión social. También hemos querido reconocer y hacer visible el trabajo de muchas mujeres que desde tiempos remotos, y en forma silenciosa, se han consagrado a la ciencia.

Varios de ellos/as se adelantaron a su época y abogaron de manera decidida en defensa de la educación femenina, de los grupos étnicos, de las personas rurales y de las poblaciones con menos recursos. Otros cuestionaron los métodos tradicionales, se opusieron al autoritarismo y ubicaron en el centro de la relación pedagógica el diálogo, el respeto, la autonomía, el juego, el intercambio de saberes, y la formación para la igualdad.

Vidas y trayectorias científicas y educativas diversas, *maestras* y *maestros* que constituyen un ejemplo por emular por los y las jóvenes. En esta época de *crisis mundial* de la educación, las propuestas revolucionarias y las vidas ejemplares de quienes ilustran estas páginas, cobran plena vigencia y relevancia por su vocación visionaria en favor de una formación con sentido crítico, humanista e integral.

Editamos este número 44 de *NÓMADAS*, dedicado a pensar las contradicciones, retos y dilemas de la educación superior como un problema social contemporáneo, con la grata coincidencia de la celebración de los 50 años de la Universidad Central. Sea esta la ocasión para felicitar a nuestra institución, con la convicción de su compromiso con las nuevas generaciones, para que estas tengan una vida digna, íntegra y feliz que valga la pena vivir.

En la portada de esta edición contamos con una obra de la destacada artista plástica colombo-brasileña María Thereza Negreiros. En palabras de Soffy Arboleda, "Con las 'Selvas floridas' Negreiros celebra la vida, el renacer, la luz, la florescencia multicolor y las fragancias del Amazonas". Esta selva nos evoca la esperanza de una educación hacia un mundo mejor, la misma a la que quiere incitar este monográfico.