

Sobre la ilustración de **NÓMADAS 56**



Si no es por su color blanco y negro y su textura pálida y lavada, muchas de las imágenes que nos propone este monográfico podrían pasar por sucesos recientes, acaso del estallido social que se dio en el 2019 en varios países latinoamericanos, o de las protestas de los últimos años que han librado los y las estudiantes de nuestra región. Pero no, en realidad atestiguan una larga lucha por la educación que parece repetir consignas y prácticas.



Efectivamente, el acceso a la educación superior, su gratuidad, las condiciones óptimas para el aprendizaje, la inclusión –otrora de las mujeres, ahora de un número mayor de poblaciones–, la calidad y otros asuntos se levantan en las voces de quienes pusieron su esperanza en el sistema que les prometió un futuro mejor y que día a día los defrauda.

Nuestro paratexto es la memoria de esa lucha incansable por hacer de la educación un derecho, lamentablemente imágenes cruzadas por violencia, armas, atropellos, aunque también por manifestaciones de paz, de danza, de música y de colores.



Una lucha que tuvo su acento en la consigna, en los pendones y en el grafiti, pero que se ha encarnado tanto que ahora usa los cuerpos mismos para la protesta. Clamores que se hacen muchas veces con rabia y desazón, aunque también con esperanza y con dignidad. Esperamos que cada uno y cada una recorra esta historia fotográfica de la movilización por la educación y pueda entender a través de ella por qué sigue siendo importante caminar, moverse, gritar, cantar, bailar, exigir... tal vez para no seguir siendo parte “del baile de los que sobran”.